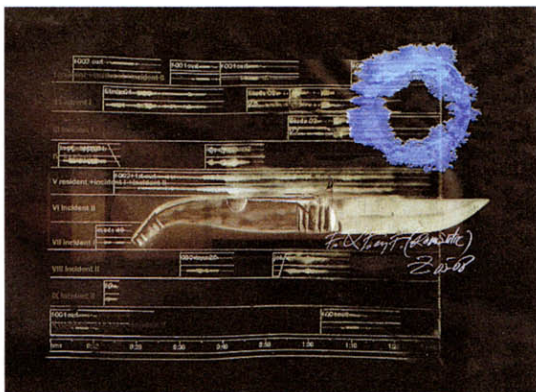


**Vacca: 'F. & F. en F drama (romàntic)', 2008**

IMAGEN CORTESIA DEL ARTISTA VACCA / PIEZA DE SONIDO



Colectiva

# Las apariencias engañan

**Mark Geffriaud, Ion Grigorescu, Tom Johnson, Jan Kopp, Molleindustria, Vacca**

**Crisi. Contra les aparences**  
 ÀNGELS BARCELONA  
 BARCELONA

Pintor Fortuny, 7  
 y Àngels, 16  
 Tel. 93-412-54-00  
 www.angelsbarcelona.com

Hasta el 24 de enero del 2009

**NOÈLIA HERNÁNDEZ**

En ocasiones, resulta complicado encontrar una definición precisa del significado de la palabra crisis. La empleamos para calificar una serie de cambios en cualquier aspecto de una realidad organizada, que provocan inestabilidad, así como para referirnos al preludio necesario de un cambio importante que nos aleja de un estado de estancamiento y mantiene alerta para afrontarlo. Personalmente prefiero esta segunda percepción: resulta más esperanzadora y adecuada para hablar de una muestra que se presenta con este mismo nombre.

*Crisi. Contra les aparences* es una muestra colectiva –la primera que programa la galería Àngels Barcelona– que reúne la obra de seis artistas con diferente *background* que comparten un denominador común. Partiendo de un cierto escepticismo respecto a las bases que regulan el medio en el que se desarrolla su trabajo, responden con propuestas que formulan, de una manera más o menos explícita, una crítica contra la arbitrariedad del sistema artístico y la institucionalización de la cultura, así como a la representación de la realidad y a los lenguajes que desde el mundo del arte y el mediático codifican nuestra sociedad. Y lo hacen desde dentro, a través de un trabajo que se integra, salvo alguna excepción que veremos después, en el medio productivo y de mercado.

A través del equívoco como estrategia, estas obras cuestionan sistemas estructurales como las herramientas de control del imaginario, la compartimentación y rigidez de las categorías que ordenan nuestro conocimiento o el exceso

de estímulos externos. Sorprende que en vez de mostrarse en un espacio público sensible a la difusión de obras de carácter más crítico-especulativas, sea una galería privada la que las reconozca y ofrezca este espacio de visibilidad. ¿Qué hacen una escultura como *Parábola*, construida para que no pueda trasladarse debido a su gran tamaño, o la serie *The work of the labour*, que retrata el trabajo del artista como si de un peón se tratara, en un lugar como éste? En primer lugar proponer alternativas a un concepto de arte estancado en una imagen parcial, y a menudo adornada con una pátina de éxito visible que nada tiene que ver con la realidad de un gran número de artistas que se mantienen al margen de lo que se considera la corriente principal del arte, careciendo por ello de una merecida difusión. Y en segundo lugar revalidar uno de los ejes fundamentales de su proyecto como galería al defender una programación que privilegia a creadores sin tanta presencia mediática, pero que trabajan con rigor y seriedad al margen de las exigencias de la sociedad del espectáculo.

Otra de las piezas que aquí se exponen, *Herbarium*, es un ejemplo paradigmático de todo aquello que es desestimado por lo institucional y *The free culture game* nos invita a apoyar la defensa de la circulación libre de conocimiento de las regulaciones del copyright. *F.&F. en F drama* es una instalación sonora imposible de abarcar al completo, algo que también sucede con la exposición en sí ya que ocupa dos espacios y debemos desplazarnos un par de calles hasta la sede de la antigua galería dels Àngels. |