Mireia c. Saladrigues
Rotacions #2. La salida
Carmelitas Restaurant

La fábrica no sólo se ha convertido en temática del arte a nivel poético, sino también a nivel social y político. La globalización implicó el desplazamiento de la producción material a otros continentes, y uno de los usos más comunes de las fábricas que aquí quedaron fue su refuncionalización como espacios para las industrias del arte y la cultura.

Hoy, las estructuras que un día acogieron la actividad fordista se han llenado de nuevas formas de producción, de nuevas condiciones laborales, de nuevos ensayos de organización social y de nuevas relaciones de poder. Así, de manera simbiótica, las fábricas se han convertido en museos y los museos se han convertido en fábricas. Un nuevo tipo de industrias en las que ya no se producen mercancías físicas, sino valores, relaciones e ideologías. Espacios de producción inmaterial, paradigmáticos de la estructura y funcionamiento de las sociedades terciarias.

Entorno a estas y otras cuestiones son las que nos invita a reflexionar Mireia c. Saladrigues a través de sus videos de la serie "Rotacions #2. La salida". Para ello, la artista ha empezado con una propuesta grabada en la Tate Modern de Londres, realizando así a su vez, una analogía directa entre el museo y la fábrica; abordando las relaciones entre las formas de producción contemporáneas y la organización y formación de un público.

Scalators Views**,** hace una analogía del desplazamiento físico como resultado de la producción que se efectúa dentro de la institución.

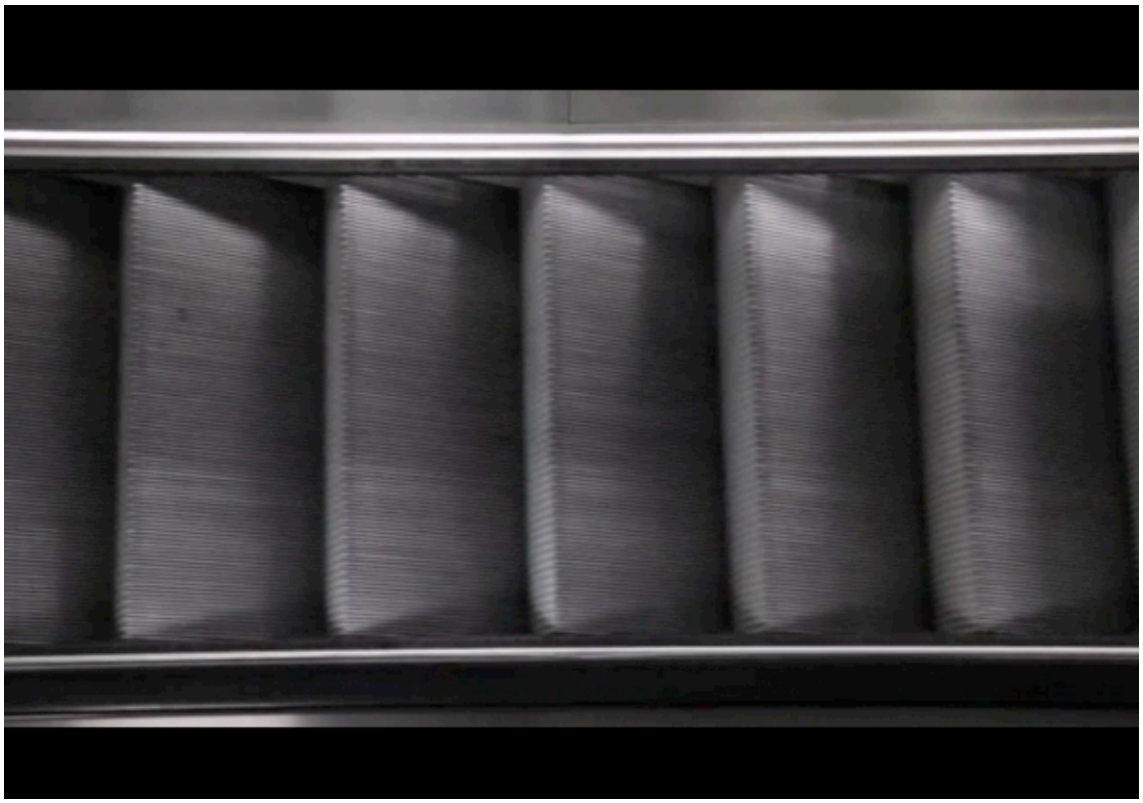
Con ***Scalators in Loop****,* la artista documenta las escaleras mecánicas del museo a modo de cinta de montaje. Los objetos transportados en ella son, en este caso, los visitantes. Una imagen que nos hace pensar en la idea de museo como institución para la construcción del individuo y para la producción de valores inmateriales, como las relaciones sociales, los estilos de vida o cierto tipo de ideologías.

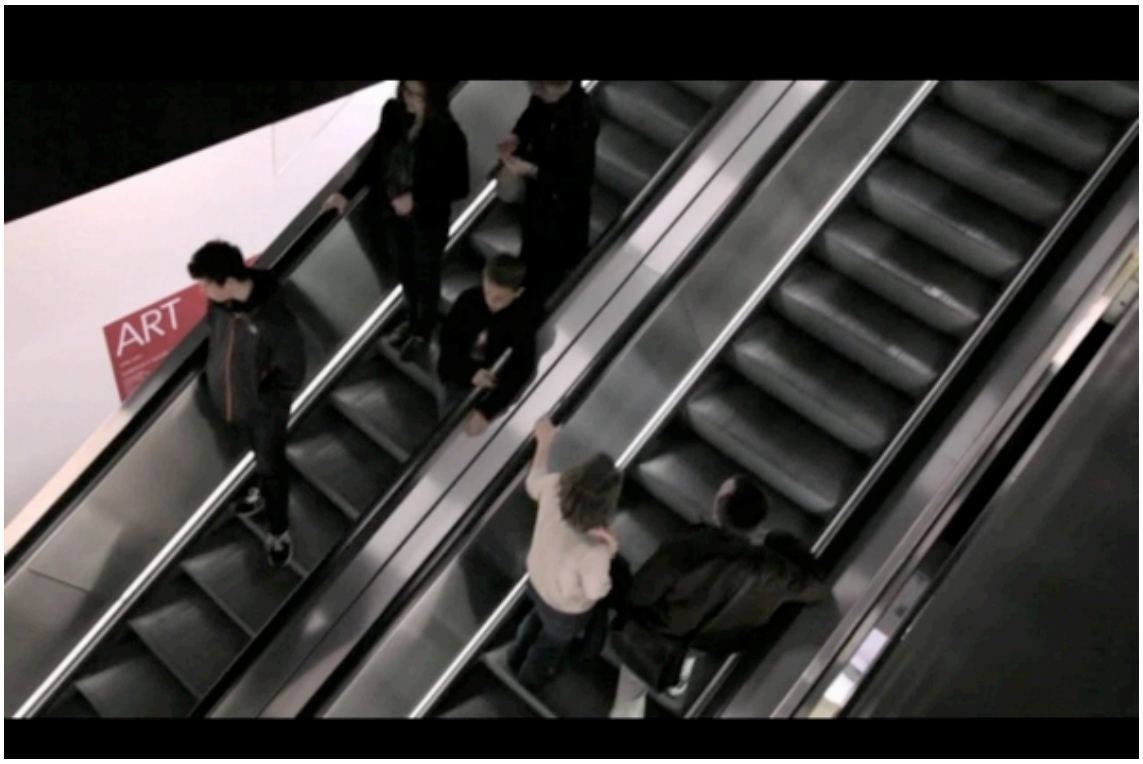
Visitors leaving the Museum es una pieza creada a través deuna toma frontal de la salida de la Tate Modern Gallery (una antigua central eléctrica de la ciudad). Haciendo alusión a los *Trabajadores saliendo de la fábrica* de loshermanos Lumière, la artista nos muestra a los visitantes saliendo del museo.

El paralelismo que la artista establece entre los trabajadores y los visitantes nos hace pensar, no sólo en cómo los edificios fabriles han sido refuncionalizados para la cultura, sino también en las nuevas formas de producción. Unas formas en las que las líneas de separación entre trabajador y visitante, o entre ocio y trabajo, se han ido difuminando

Lichtenstein

Lichtenstein




ART