

Zur Bauweise des Films bei Griffith's Film / On Construction of Griffith's Films, 2006

2 channel video installation, 9 min. (loop), video b&w, no sound

Idea: Antje Ehmman, Harun Farocki
Realisation and montage: Harun Farocki
Editing: Jan Ralske

ENG

In *On construction of Griffith's films* we picked a sequence from *Griffith's Intolerance* (1916). It shows a dialogue between a man and a woman, filmed and edited as shot and counter shot. We reproduce the shot on two monitors to reveal its narrative character and also because analysis requires us to dissect something. The narrative form of shot / counter shot, which would later become the norm for depicting dialogue in film, remains novel here. A few years earlier Griffith had still used tracking shots to tell his stories. In *The Lonedale Operator* (1911), cuts were made only when the scene changed; a cut in the movie's story line. In *Intolerance*, cinematography had already achieved such a level of independence that it was the camera that constituted a room with its detail.

Harun Farocki, 2006

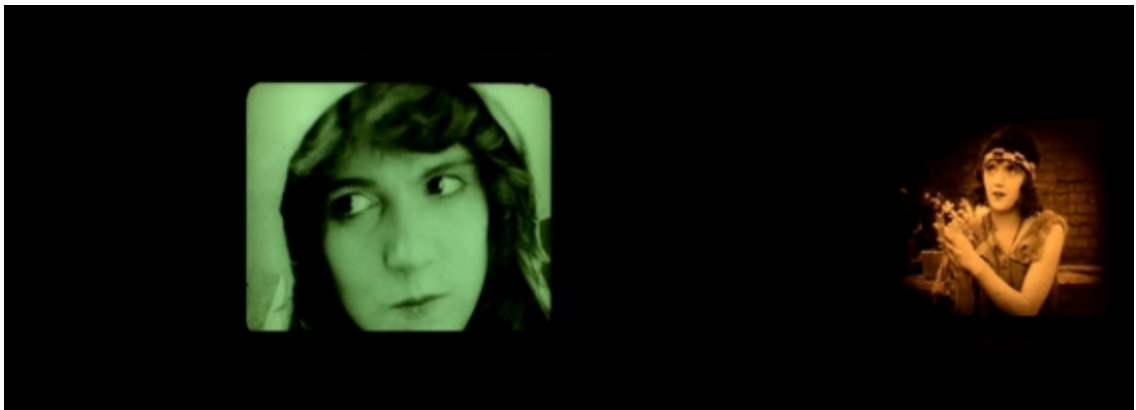
CAST

Para *En construcción de los films de Griffith* tomamos una secuencia de *Intolerance de Griffith* (1916). Muestra un diálogo entre un hombre y una mujer, filmada y editada en plano y contra-plano. Nosotros reproducimos el plano en dos monitores para revelar su carácter narrativo y también porque el análisis nos requiere diseccionar alguna cosa. La forma narrativa del plano / contra-plano, que se convertiría más tarde en la norma para el diálogo en película, aquí es todavía nuevo. Unos años antes, Griffith ya había usado planos de rastreo (tracking) para explicar sus historias. En *The Lonedale Operator* (1911), los cortes se hacían solamente cuando la escena cambiaba; un corte en el argumento de la película. En *Intolerance*, la cinematografía ya había adquirido un nivel de independencia que era la cámara la que constituía una habitación con sus detalles.

Harun Farocki, 2006



Video still



Video still



Installation view: Kino wie noch nie, 2006. Generali Foundation.



Installation view: àngels barcelona, 2007.