

àngels barcelona

c. pintor fortuný 27, 08001 barcelona T +34 934125400
info@angelsbarcelona.com www.angelsbarcelona.com

ARCO'09

11.02.09 > 16.02.09

Stand: 10F16

Contacto Feria: (+ 34) 679133185 / 627535797

Pep Agut

Efrén Álvarez

Peter Downsborough

Harun Farocki

Esther Ferrer

Joan Fontcuberta

Ion Grigorescu

Tom Johnson

Miquel Mont

Alexandra Navratil

Mabel Palacín

Jaime Pitarch

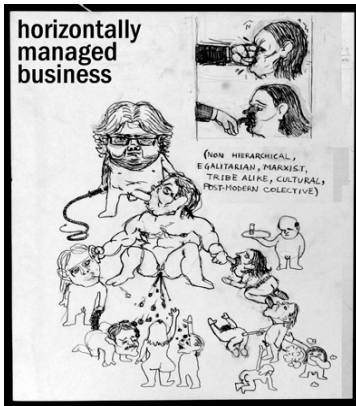
Mireia C. Saladrígues



Pep Agut (Terrasa, 1961)

Presenta su nueva pieza **Región interminable**, una serie de diapositivas que muestra imágenes tomadas dando vueltas en los dos sentidos posibles a la manzana de casa del artista a lo largo de 7 días. Es un movimiento circular que aquí, nos relaciona con algo que se renueva al escribirse y borrarse a la vez, como una "lejanía", que encuentra el sentido en la distancia que la constituye hasta hacerse invisible por la distancia misma. Entendiendo el espacio del arte como el espacio público por excelencia más allá de toda condición epocal o cultural particular y preocupado por la puesta en circulación de las producciones artísticas y los modos de producción de sentido, Agut desarrolla un complejo y personal proceso de trabajo que le permite imbricar su proyecto estético con el sentido político de su actitud.

Pep Agut ha mostrado sus trabajos individual y colectivamente en grandes eventos como la Bienal de Venecia, Bienal de Sidney o Prospekt, y también en museos como el Tel Aviv Museum of Contemporary Art o el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, entre otros. Ha coordinado y participado en seminarios, conferencias y debates sobre arte y su trabajo está representado en destacadas colecciones particulares y públicas.



Efrén Álvarez (Barcelona, 1980)

Las técnicas de cartografía relacional y mapeado no geográfico son la cuestión central en el trabajo de Efrén Álvarez, que a medio plazo se enmarca bajo el título general de **Iniciativa de Representación Estructural**. Bajo este epígrafe, aglutina toda su producción, en un *work in progress* multiformato. Según sus propias palabras: "La imaginaria del proyecto intenta hacer fácilmente comprensibles situaciones de gran complejidad, como pueden ser las relaciones de servidumbre en un centro comercial o la experiencia del propio aprendizaje cuando se atiende a una docencia". El propio artista divide su obra en tres grandes bloques: *Government*, *Leviatán visual system for the working class*, y otros (*Classroom collection*, etc...). Se presentarán nuevos trabajos del artista recogidos en su libro *When a power network doesn't affect*.

Efrén Álvarez es licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. Actualmente se pueden ver sus trabajos recientes en la Capella de Sant Roc de Valls (Tarragona). Además ha expuesto junto con Mireia C. Saladrígues, en nuestra galería en 2008, Bcn Producció 2008, La Capella, Barcelona, Sala d'Art jove de la Generalitat, 2007 o Biennial de Valls, 2007, entre otras. En 2007 recibió una beca de Producció EADC (Generalitat de Catalunya) y el Premio Miquel Casablanques.



Peter Downsborough (New Jersey, 1940)

Además de una selección de fotografías de los años 70 realizadas en Nueva York, se mostrarán su primera serie de fotografías realizada en **España**, en ocasión de su exposición en la galería en 2008. Su trabajo reflexiona sobre el uso tradicional del espacio y del lenguaje como objeto. Mediante desplazamientos, discontinuidades y rupturas, plantea un diálogo entre el espacio y el público. Sus trabajos en video y fotografía corresponden a la exploración de cómo se estructura y organiza el espacio. Las fotografías surgieron como registro documental de sus investigaciones con tubos metálicos verticales, captando así los espacios negativos presentes en el entramado urbano.

Peter Downsborough ha expuesto de manera individual en los Estados Unidos y en Europa en instituciones como: MAMCO (Génova), SMAK, Àngels Barceña, Barcelona (2008), Stedelijk Museum van Aktuele Kunst (Gent), Kent Institute of Art and Design (Canterbury), Musée d'Art Contemporain (Lyon) o el Palais de Beaux-Arts (Bruselas) y ha expuesto en galerías como Àngels Barcelona, Barcelona, (2008), Erna Hecey (Bruselas) o Barbara Krakow (Boston). Fue seleccionado para la Bienal de Venecia (2006). Además, ha participado en exposiciones colectivas en el MNCARS (Madrid), MOCA (Los Angeles) o Centre Georges Pompidou (Paris), entre otras. Su obra pública se puede ver en varias ciudades europeas, de las cuales destacamos: Rennes, Warsaw, Lodz, Bruselas y Lyon.



Harun Farocki (Nový Jicin (Neutitschein), Czechoslovakia, 1944)

El trabajo de Farocki, siempre ajeno a las categorías o etiquetas establecidas en el arte cinematográfico, aborda los temas del consumismo, la guerra, las políticas de la imagen, las posibilidades del montaje... Presentaremos uno de sus últimos trabajos: **Transmission**, 2007. En él, se interesa por los gestos y costumbres. Documenta las formas de comportamiento y los rituales movimientos de manos, que la gente adopta cuando entra en contacto con las estatuas o los monumentos conmemorativos, y recopila un vocabulario de gestos en series de diferentes costumbres conmemorativas cotidianas. En palabras del crítico Thomas Elsaesser: "los trabajos de Farocki proponen un constante diálogo con las imágenes, con la construcción de esas imágenes y con las instituciones que las producen y las hacen circular".

Harun Farocki, estudió cine en la Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlín (1967-68) y fue profesor visitante en la Universidad de California, Berkeley (1993-1999). Ha dirigido más que centenar de largometrajes, documentales, películas de ensayo, películas de agitación política, educativas y video instalaciones sobre cuestiones que van desde asuntos políticos y sociales a la teoría del cine en el campo del arte. Ha trabajado también en televisión y como redactor de la revista *Filmkritik*. Ha expuesto de manera individual en la galería Àngels Barcelona, Barcelona (2008). Sus trabajos se muestran regularmente en instituciones desde 1995 (Centre Pompidou de Paris, Generali Foundation o Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, etc.). Ha participado en la documenta de Kassel (X y XII) y la BIACS (II) de Sevilla.



Esther Ferrer (San Sebastián, 1937)

El Libro de las cabezas: Autorretrato en el tiempo y **Metamorfosis** toca los temas fundamentales que han marcado su práctica artística, tales como el tiempo y la documentación de su paso inexorable. Cada cinco años se hace un autorretrato fotográfico, lo divide en dos y combina cada mitad de la cara con la de los años anteriores, mostrando así el devenir del tiempo en su propio cuerpo. El trabajo se presenta como una red de variaciones sobre el tema de la presencia física y su constante transformación. Recientemente galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas, la trayectoria de Esther Ferrer es coherente, sólida y sin fisuras, propia de "una mujer de acción", transgresora, dinámica, provocadora y lúdica. Fue miembro del grupo ZAJ y bien conocida por sus performances, que realiza individualmente o formando parte del citado grupo, junto con Walter Marchetti y Juan Hidalgo.

Ha expuesto su trabajo plástico en: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Círculo de Bellas Artes, Madrid; Galería Trayecto, Vitoria - Koldo Mitxelena, San Sebastián -Galería Àngels Barcelona, Barcelona; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (España); Galerie Donguy - Galerie Lara Vinci - Galerie Satélite, París (Francia); Museo de Arte Contemporáneo de Roskilde, Musee for Samtidskunst (Dinamarca); Statsgalerie, Stuttgart (Alemania); Museo Universitario de Ciencia y Arte, MUCA Roma (México DF). Museu Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro (Brasil).



Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955)

El nuevo proyecto de Joan Fontcuberta basado en la película *Blow Up* (1966) de Michelangelo Antonioni retoma un eje central en el trabajo del artista: la crítica de la verosimilitud de la fotografía. Indagando en el trasfondo conceptual de la frontera entre la realidad objetiva y ficción, las imágenes de **Blow Up Blow Up** hablan además de la tensión entre documento y representación, entre testimonio y ambigüedad, entre experiencia e imagen. A partir de los fotogramas duplicados de una copia en 35mm de la película, Fontcuberta nos propone la acción de seguir ampliando unos negativos en el punto donde Thomas, el protagonista del relato, se detiene.

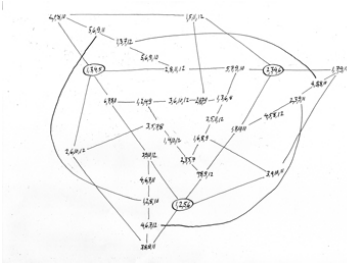
Joan Fontcuberta ha expuesto de manera individual en instituciones como: Instituto Cervantes (Pekín), Australian Center of Photography (Sydney), Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), Museo de Arte Contemporáneo (Sevilla), The Museum of Modern Art (New York), Musée- Château(Annecy) y Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid) entre otras. Ha expuesto en galerías como Zabriskie Galley (New York), Galerie Natalie Pariente (Paris), Àngels Barcelona, Adriana Schmidt Galerie (Stuttgart) entre otras.



Ion Grigorescu (Bucharest, Romania, 1945)

The work or the labour es una serie de fotografías que reflexionan sobre el lugar que ocupa el artista y su trabajo en el entramado social. Haciéndonos dudar entre el autorretrato y el simulacro, las escenas presentan un gesto creativo que se confunde con la realidad laboral de un peón. Esta obra es el resultado de un modo de entender el hecho de ser artista: “no como un talento sino como placer de integrarse en una ideología o de usurparla”. Es uno de los artistas rumanos más significativos. Desde 1967, empleando formatos como la fotografía, el video y la performance ha estado trabajando temas como la sexualidad, el cuerpo, el trabajo y la política.

Ion Grigorescu, ha expuesto de manera individual en la JGM Gallerie de Paris (Francia), en el Salzburger Kunstverein en Suiza o en el Muso Nacional de Arte Contemporáneo de Bucarest. Ha participado en la última Documenta de Kassel, así como en múltiples exposiciones colectivas en espacios como la National Gallery of Art de Varsovia, el MUMOK de Vienna o el GfZK deLeipzig, entre otros.



Tom Johnson (Colorado, USA, 1939)

Compositor minimalista, trabaja con fórmulas sencillas, escalas limitadas y materiales sonoros reducidos. La particularidad de su trabajo compositivo es el empleo de secuencias basadas en series lógicas, a menudo empleando permutaciones o secuencias matemáticas. Sus dibujos **Study to become “twelve”** abandonan la linealidad del pentagrama en favor de una disposición espacial del sonido. Estas partituras matemáticas corresponden a estudios previos para la composición y dan acceso a los sistemas lógicos sobre los que se sustenta su música.

Entre sus composiciones musicales destacan óperas como *The Four Note Opera* (1972) o *Riemannoper* (1988). Sus más interpretadas obras no-operísticas incluyen *Bedtime Stories*, *Rational Melodies*, *Music and Questions*, *Counting Duets*, *Tango*, *Narayana's Cows*, y *Failing: a very difficult piece for solo string bass*. Su composición más extensa, *Bonhoeffer Oratorium*, es una pieza de dos horas para orquesta y solistas con texto del teólogo alemán Dietrich Bonhoeffer, fue premiada en Maastrich en 1966 y ha sido presentada en Berlín y Nueva York. Johnson también ha escrito piezas radiofónicas como *J'entends un choeur* (comisariada por Radio France para el Premio Italia, 1993), *Music and Questions* y *Die Melodiemaschinen*. Sus proyectos más recientes son composiciones para instrumentos solistas, como por ejemplo: *Combinations for String Quartet*, presentada en Berlín con motivo del MärzMusik Festival en 2004.



Alexandra Navratil (Zurich, 1978)

Presenta su último trabajo que mostró en su primera exposición individual, que tuvo lugar en la galería en 2008. **Everything You Rearranged / Everything You Left the Same** (2008) son fotografías que revelan algunos mecanismos usados en el rodaje de una película, deconstruyendo así la ilusión del paisaje romántico, que ha sido creada por la memoria cinematográfica colectiva, compuesta a su vez por una gran variedad de géneros relacionados con el paisaje (Road-movie, Horror-Movie, Romance, etc.). *The Rain (La lluvia)* muestra un generador de lluvia acoplado a un coche y *The Forest (El bosque)* insinúa la idea de un bosque dentro de un estudio.

El trabajo de Navratil usa las estrategias y técnicas cinematográficas en un intento por cuestionar las estructuras y la producción de dicho medio, e investiga los paralelismos entre el tiempo cinematográfico, la racionalización económica y la pasividad. En su trabajo suele hacer uso de la repetición—que incluye la diferencia—para poner énfasis en la inanidad y el letargo. Esta práctica está influenciada por el concepto deleuziano de tiempo.

Navratil ha expuesto sus videos de manera individual en la galería Àngels Barcelona, 2008. el Museu Frederic Marès (2008) y en el Pabellón Mies van der Rohe (2007) dentro de la programación de LOOP: festival y feria de video arte de Barcelona. Ha sido seleccionada para los “Swiss Art Awards” en ArtBasel (2004, 2008) y para la beca “Generacion 2006” de Caja Madrid. Ha participado en ARCO’07 y ARCO’08 con Caja Madrid y con la Galeria Angels Barcelona respectivamente. Entre sus exposiciones colectivas, destacan las realizadas en centros de arte e instituciones como: *Jeu de Paume* (Paris, 2007), *MUSAC* (León, 2007), *Mimar Sinan Fine Arts* (Istanbul, 2007), *Kunghhee Uni Museum* (Seoul, 2007), *CASM* (Barcelona, 2005), *CaixaForum* (Barcelona, 2005), o el *Canal Isabel II* (Madrid, 2004), entre otros.

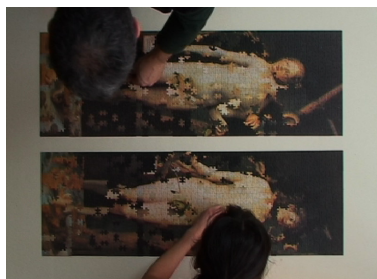


Mabel Palacín (Barcelona, 1965)

Sus trabajos recientes como *Una noche sin fin* y *Las reglas del tiempo* exploran la capacidad de las imágenes para trabajar con el tiempo como materia. En contraste con los fenómenos que implica una instantánea, su nuevo trabajo fotográfico *Stage Time* presenta una serie de personajes sometidos a la dimensión temporal que su actividad conlleva. Cada uno de ellos en el límite de la inacción, porque sólo aquella actividad que los pone en los márgenes les permite aparecer en la imagen.

Su trabajo se mueve en la franja donde se cruzan fotografía y cine, o, más concretamente, donde se cruzan la imagen en movimiento y la imagen fija. El uso de la imagen como agente de construcción de la realidad, y su capacidad para influir en la percepción del mundo.

Mabel Palacín colabora con la galería Angels Barcelona, su trabajo se ha mostrado en: Artium, Vitoria-Gasteiz; Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, EEUU (2008), Loop Festival (2007), MACBA, Barcelona; CCEBA, Buenos Aires (2006); Museu Empordà, Figueres, (2005), Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona; MUA, Alicante, (2003), Artothek, Köln; Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan(2001), Kommunale Galerie Weisensee, Berlín; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; (2000), entre otros.



Jaime Pitarch (Barcelona, 1963)

El nuevo proyecto de Pitarch, *La transubstanciación de la carne* (2009), es una mirada cenital sobre un puzzle que reproduce el *Adán y Eva* de Durero. Sin interrumpir el plano fijo, la cámara registra la progresiva transformación de la imagen por manos desconocidas que intercambian las piezas a la vez que se relacionan en un erotismo discreto. Al final de un largo proceso de descomposición y recomposición, Adán y Eva han dejado de mirarse.

Reaparece así, el interés del artista por acotar las acciones mediante el video e identificar el rastro y valor de determinados gestos. Cargada de ironía, a primera vista su obra parece humorística, casi divertida. Sin embargo, a medida que uno se familiariza con su trabajo, descubre una visión más trágica, profunda y compleja de los temas que aborda. En los últimos años explora la posibilidad de ligar el orden de las "cosas físicas" con otros órdenes más abstractos revisando el modo en que esas "cosas físicas" pueden ser ecos de una realidad que no "encaja" y que nos desorienta/desconcierta.

Jaime Pitarch, se formó en Londres (M.A. Pintura, Royal College of Art, Londres; B.A. Pintura Chelsea Collage of Art, Londres; 1990-93). Ha expuesto de manera individual en Madrid Galería Fúcares(2008), Madrid ARCO'08, Madrid, "Solo Projects"(2008), Comisariado por Carolina Grau, en la galería Angels Barcelona en (2007, 2005, 2000, 1997), en Nueva York en Spencer Brownstone Gallery (2006), en Madrid (Project Room-ARCO, 2006) y en Londres en Hales Gallery (2002), entre otros. Además, su obra se ha podido ver en varias instituciones, entre las cuales cabe destacar: el Musée d'Art Contemporain (Lyon, 2007), el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona "MACBA" (2006), *Casa Encendida* (Madrid, 2005), y el Salon Européen de Jeunes Createurs (Montrouge, 2003). Tiene obra en las colecciones del MACBA (Barcelona), la Fundación Vila Casas (Barcelona), el Royal College of Art (Londres) y otras instituciones.



Mireia C. Saladrígues (Terrassa, 1978)

Zoolar eclipse (2008) consiste en un estudio, hecho a través de dibujos, sobre las reacciones de los gibones al eclipse total de sol. Los gibones, en un principio dormidos, observaron a los visitantes del zoo que chillaban de emoción y delirio por el fenómeno celeste. De esta forma, y aunque sólo fuera por el instante en que las condiciones espaciales, temporales y de visión fueron especiales, los animales invirtieron las condiciones de marginalización a los que están sujetos. *Zoolar Eclipse* se enmarca en la primera Expedición Comisariada por Capsula, en Novosibirsk, Rúsia, con motivo del eclipse solar del 1 de agosto del 2008. Sus proyectos son investigaciones, que incluyen la complicidad tanto del espectador como de los diferentes agentes culturales del propio medio. Manteniendo gran interés por el estudio de contextos específicos y lo que sucede a su alrededor, entiende como práctica artística la producción de Arte y las circunstancias y metodologías que a ésta conllevan, así como también las vías de recepción del trabajo y las condiciones a las que se expone el espectador.

Mireia C. Saladrígues, entre sus exposiciones individuales destacan: *El poder de la convocatoria para Punt de partida* en Terrassa, 2008, *Prácticas conversacionales* en el Centro Cultural Bastero de Andoain, Guipúzcoa 2007 y *sinisyden vastalause event* en HIAP y Galería 3h+K, Finlandia 2006 y 2008. Entre sus exposiciones colectivas destaca *Journey to the Eclipse* en Kiasma, Helsinki, Finlandia 2009, donde se mostrarán algunos de los dibujos realizados durante la expedición a Novosibirsk.