

Miquel García

Prácticas de empoderamiento cultural 2

04.09.14 > 26.09.14



La Asamblea, 2012. Video HD, color, sonido, 1h 6 min

[CAST] **Prácticas de empoderamiento cultural 2** es un proyecto que toma como punto de partida la presentación del trabajo en video de Miquel García **La Asamblea (2012)**, en el que un grupo de 12 personas, mitad hombres y mitad mujeres, con algunas afinidades y sin que se conozcan directamente (entre todos/as) realizan una asamblea en la que se debaten las formas y metodologías asamblearias que los/as participantes consideran más prácticas. *La Asamblea* se plantea como un pequeño ensayo pedagógico y crítico sobre las políticas de cambio que se pueden generar desde la autogestión y los colectivos de base. Este debate da pie a valorar los aspectos positivos de las asambleas y otros que dificultan su eficacia.

A partir de este trabajo, que se inserta en los debates actuales sobre los movimientos asamblearios, lo colectivo y el trabajo colaborativo, la galería hace un ejercicio de reflexión poniendo a libre disposición de grupos, colectivos y asambleas una de sus salas de exposición y así convertirla en un lugar en el que se da paso al diálogo y el debate más que a la contemplación.

[CAT] **Pràctiques d'empoderament cultural 2** és un projecte que pren com a punt de partida la presentació del treball de Miquel Garcia **L'Assemblea (2012)**, un video en el que un grup de 12 persones, meitat homes i meitat dones, amb algunes afinitats i sense que es coneguin directament (entre ells/as) realitzen una assemblea en la qual es debaten les formes i metodologies asambleàries que els participants consideren més pràctiques. *L'Assemblea* es planteja com un petit assaig pedagògic i crític sobre les polítiques de canvi que es poden generar des de l'autogestió i els col·lectius de base. Aquest debat dóna peu a valorar els aspectes positius de les assemblees i altres que dificulten la seva eficàcia.

A partir d'aquest treball, que s'insereix dintre dels debats actuals sobre els moviments asamblearis, el col·lectiu i el treball col·laboratiu, la galeria fa un exercici de reflexió posant a lliure disposició de grups, col·lectius i assemblees una de les seves sales d'exposició i així convertir-la en un lloc en el que es doni pas al diàleg i al debat més que a la contemplació.

[ENG] **Practices of cultural empowerment 2** is a project that takes as a starting point a video work by Miquel Garcia called **The Assembly (2012)**. Here a group of 12 people, composed by six men and six women with some affinities amongst them and without knowing each other directly, take part in an assembly in which they discuss the different styles and methods used in assemblies that its participants consider more practical. This discussion leads to value the positive aspects of these meetings and other aspects that hinder its effectiveness. Departing from this work, and thus placing it within the current debates on the assembly movements, the sense of the collective and collaborative work, the gallery reflects on its own function by making freely available for groups, collectives and assemblies one of its exhibition spaces and thus transforming the gallery into an area dedicated to debate and discussion of ideas more than a space for contemplation.

Statement

[CAST] Mi metodología de trabajo es a partir de proyectos, los cuales involucran diversas obras relacionadas con el proceso y el contexto donde han sido realizadas, su formalización incluye diferentes soportes: performances grabadas en vídeos, intervenciones gráficas, acciones en el espacio público, fotografía, carteles, dibujos y esculturas. Algunas de mis obras tratan de una investigación a largo plazo, cada trabajo genera el siguiente. Es una tentativa de definir territorios, experiencias y reacciones humanas, ligadas a la formación socio-política del mundo actual, a los comportamientos humanos, las migraciones, las exclusiones y las estructuras de poder y el generar estrategias de supervivencia.

[CAT] La meva metodologia de treball es forma a partir de projectes, en els quals s'involucren diverses obres relacionades amb el procés i el contexte on han estat realitzades,, així doncs la seva formalització inclou diferents suports: performances gravades en vídeos, intervencions gràfiques, accions en l'espai públic, fotografia, cartells, dibuixos i escultures. Algunes de les meves obres tenen com a base una investigació a llarg termini, cada treball generant el següent. És una temptativa de definir territoris, experiències i reaccions humanes, lligades a la formació sociopolítica del món actual, als comportaments humans, les migracions, les exclusions i les estructures de poder i el generar estratègies de supervivència.

[ENG] My work's methodology is based on projects, which involve a number of works related to the process and the context where they were made and their formalization includes various media: performances recorded on video, graphic interventions, actions in the public space, photography, posters, drawings and sculptures. Some of my works deal with a long-term research period, in which each piece generates the following. This is an attempt to define territories, experiences and human reactions that are linked to the socio-political formation of the world today, to human behavior, migration, exclusion systems and power structures as well as to the development of survival strategies.

BIO

[CAST] Miquel García (Barcelona 1975) ha realizado diversas residencias artísticas en: El Ranchito (Matadero, Madrid), La Casa das Caldeiras (São Paulo), Dare Dare (Montreal), Chang Dong Art Studio en Seúl (becado por la Unesco- Ausschberg). En Axeneo7 (Quebec) becado por el Conca, en MCO arte, Oporto (becado por la Fundación Joan Miró de Mallorca) y en Hangar, Barcelona. En el 2006 recibí una beca de intercambio otorgada por Can Xalant (Mataró) para realizar un proyecto y exposición en Medellín, Colombia.

Miquel ha expuesto de forma colectiva en la Galeria Vermelho de São Paulo, La Sala d'Art Jove de la Generalitat, el Casino de Luxemburgo, Stampa, y en las Biennales de Turku (Finlandia), Vic, Zamora y ALBIAC (Almeria). En el festival LOOP en los años 2003, 2006 y 2008. Sus trabajos han sido vistos en exposiciones itinerantes en San Francisco, Londres, Berlin, Munich, Paris, Milan. En el 2003 ganó la beca Carta Blanca del año del diseño con el proyecto Transforma. En el 2001 representó a Barcelona en la Bienal de Jóvenes Artistas de Europa y el Mediterráneo en Sarajevo. Ha sido docente y ha impartido talleres con jóvenes en Medellín, Manizales, (Colombia), Bolivia, São Paulo, Palestina, Barcelona y Buenos Aires. Actualmente es artista residente en Experimentem amb l'Art (Barcelona).

[ENG] Miquel García (Barcelona 1975) has been an artist-in-residence at: El Ranchito (Matadero, Madrid), La Casa das Caldeiras (São Paulo), Dare Dare (Montreal), Chang Dong Art Studio in Seoul (Unesco- Ausschberg grant). In Axeneo7 (Quebec) with a grant by Conca, in MCO arte, Oporto (thanks to a grant given by the Joan Miró Foundation in Mallorca) and at Hangar, Barcelona. In 2006, and thanks to an exchange program by Can Xalant (Mataró), where he had a solo-show in Medellín, Colombia.

He has participated in group shows at Galeria Vermelho, São Paulo, Sala d'Art Jove, Barcelona, Casino, Luxembourg, Stampa, and in the biennials of Turku (Finland), Vic, Zamora and Albiac (Spain) as well as in LOOP Festival during the 2003, 2006 and the 2008 editions. His works have been in traveling exhibitions in San Francisco, London, Berlin, Munich, Paris, Milan. In 2003 he was awarded with the design grant Carta Blanca with the Project Transforma and in 2001 he represented Barcelona in the Biennial of Young European and Mediterranean Artists in Sarajevo. He has taught in a variety of workshops in Medellín, Manizales, (Colombia), Bolivia, São Paulo, Palestine, Barcelona and Buenos Aires. Currently he is an artist-in-residency at Experimentem amb l'Art (Barcelona).

