

Peter Downsbrough - Fotografies

11.12.14 > 06.02.15

Inauguració: 11 Desembre, 19 h.

Seguint la noció de fotografia de Lucy Lippard*, el títol d'aquesta exposició podria haver estat: "Geometrizing life in the photographic work of Peter Downsbrough", ja que aquesta tercera mostra individual de Peter Downsbrough a àngels barcelona se centra en la seva conceptual obra fotogràfica que, des de 1978 fins l'actualitat, s'ha convertit en una de les seves pràctiques més reconegudes i entre les quals també s'hi inclouen l'escultura, l'obra sobre paper, les pel·lícules, els llibres o les intervencions en l'espai públic.

A principis dels setanta, Peter Downsbrough va utilitzar la fotografia per documentar els diferents punts de vista de la seva obra escultòrica, les sèries d'imatges resultants servien per a la documentació de l'espai i per a la percepció en relació als diferents moviments de l'espectador tal i com s'observa en el primer llibre que va publicar que contenia imatges: "Two Pipes Fourteen Locations" de 1974¹.

La combinació de sèries fotogràfiques i el seu interès pels espais arquitectònics quotidians (zones industrials, cases suburbanes, benzineres, vies de tren, etc) inscriu el seu treball com a comentari crític de l'arquitectura i des nous mitjans de producció que van sorgir durant el capitalisme tardà. Les seves imatges es poden situar dintre de la lògica de l'acceleració, el consum i la repetició, quelcom que també observem en l'obra fotogràfica conceptual del mateix període d'artistes com: Dan Graham, Sol LeWitt o Ed Ruscha. La seva intenció no és produir imatges espectaculars o sublimes, sinó imatges que explorin la relació entre el temps i l'espai mitjançant l'ús del visor de la càmera com a eina d'estructuració; i això s'aconsegueix gràcies al no retoc posterior de les imatges i a l'austeritat dels seus títols, els quals només fan referència al lloc i a la data en què les imatges van ser preses, a l'estil d'un diari de viatge.

Les sèries d'imatges presentades en aquesta exposició introdueixen l'espectador a l'ús específic que l'artista fa de la fotografia, en la qual els àmbits urbans de la societat contemporània es tornen, cada vegada més, els nostres entorns "naturals". Es transformen, així, en llocs on les estructures, el temps i l'espai es fan més evidents als nostres ulls.

A **D Train, 1978** (Grup de 5 fotografies), la composició dels elements al voltant de les imatges d'una via de tren, preses amb una càmera fixa, funciona com a seqüència en què l'anar i venir dels objectes remetent als conceptes de durada i d'espai, com passa en el cine, que convida l'espectador a reflexionar sobre el procés de desplaçament. A **Divisions#3, 1980 > 2002** (Grup de 6 fotografies), Downsbrough investiga l'ús tradicional de l'espai com a objecte. Mitjançant desplaçaments, discontinuïtats i ruptures, els elements verticals trobats, com ara fanals, senyals, etc., estableixen un diàleg amb l'espai i ofereixen a l'espectador noves formes de veure i d'interactuar; es converteixen en un dels elements clau de la seva pràctica artística. La càmera es converteix així en una eina estructural, i la fotografia resultant en una visió de l'espai estructurat en el temps, la captura d'un fragment del món per, així, poder mostrar idees.

Per últim, **Walmer, 2008** (Grup de 9 fotografies), ens recorda l'interès de Downsbrough en l'arquitectura domèstica com una manera d'inscriure l'"ordinari" en l'espai i així interactuar amb una noció de realitat situada entre la documentació i l'abstracció. Com l'artista ha esmentat: "La fotografia pot ser vista com una forma de veure, no el moment capturat, sinó el lloc fotografiat [...] La fotografia com la visió de l'espai / estructurat quant al seu temps". PD, (Peter Downsbrough, «Declaració», notícies FLASH foto, no.9 desembre-gener 1982, p5). Per a l'artista, la fotografia és una manera de pensar / de veure, més que com un mer document, i una manera de participar en el debat conceptual i crític de la societat contemporània.

àngels barcelona va publicar el 2013 el llibre núm. 99 de Peter Downsbrough, **a place _ Barcelona**, que està disponible per 10€. Aquesta és la sisena publicació de la sèrie "a place" (Sèrie iniciada el 1977. Llibres de 29,7 x 21 cm, 20 pàgines i 500 exemplars impresos en blanc i negre) en què es combina el set de "Two Lines" (Dues línies) amb una sola fotografia.

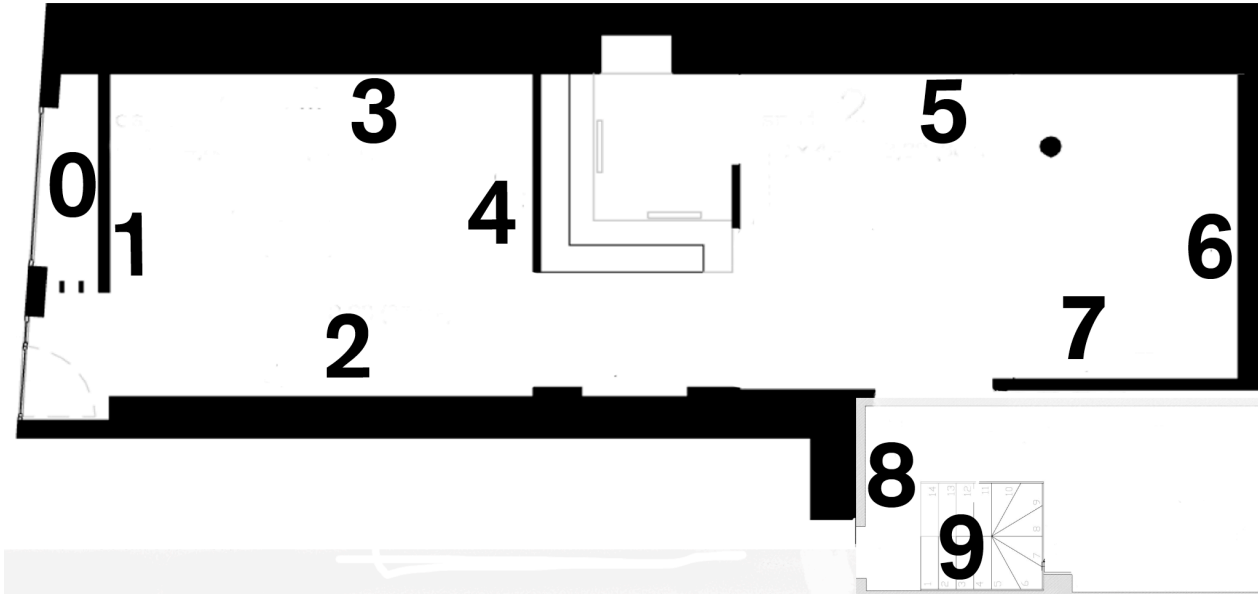
(*)"Qualsevol que faci una fotografia està geometritzant la vida". Lucy R Lippard, *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, University of California Press; re-impressió (7 April 1997).

Peter Downsbrough (1940, New Brunswick, Nova York. Viu i treballa a Brussel·les). Ha treballat amb múltiples mitjans al llarg de la seva carrera. Després d'haver estudiat arquitectura, va començar a produir obres escultòriques, obres sobre paper, fotografies, vídeos i llibres. Amb els seus projectes investiga, qüestiona i reflexiona sobre l'espai, el llenguatge, la geometria i la relació de l'espectador amb l'entorn arquitectònic, prenent com a referència les primeres avantguardes (Bauhaus, De Stijl) i l'art Minimal. Quant a l'aspecte formal de la seva obra, cal dir que és rigurosa i transmet un poderós sentit geomètric; es limita a l'ús de la línia, el pla, l'espai negatiu (tall), i la delimitació.

Els seus treballs han estat exposats en institucions com Secession (Viena), Bozar (Brussel·les), MRAC (Sérgnan), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Musée d'art moderne et contemporain (Ginebra), Smak (Gent), Van Abbemuseum (Eindhoven), Centre Georges Pompidou (París) PS1 (Nova York) o Centre d'Art Contemporani de Barcelona, entre d'altres. La seva obra forma part de col·leccions públiques i privades d'arreu del món com: MOMA (Nova York), Centre Georges Pompidou (París), Mamco (Ginebra), MACBA (Barcelona) o la National Gallery (Ottawa). Ha realitzat projectes específics per a l'espai públic en ciutats com Lyon, Liège, Nimes, Nova York, Lodz o Varsovia.

¹ "Des dels principis dels setanta, vaig fotografiar *Two Pipes* (Dos tubs/Dues canonades) en diferents contextos, tal com apareix en el llibre: "Two Pipes Fourteen Locations"(1974). Aquests tubs produeixen una divisió o "tall", en la superfície de la fotografia, la imatge es divideix en dos, creant tensió entre el primer pla i el fons". (Marie-Thérèse Champesne, Notes. Conversation with Peter Downsbrough. Brussels: Facteur Humain, 2006.pp. 40-41)

Mapa de l'exposició



0- Untitled, NYC, 1978

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.
Imatge: 30x40 Emmarcada: 60x50 cm.

1- Díptic, NYC, 1978

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.
Imatge: 13 x18 cm. (x2) Emmarcada: 40 x 60 cm.

2- D-train, 1978

Grup de 5 fotografies B/N. Gelatina de plata sobre paper.
Imatge: 19x 28 cm.c/u Emmarcada: 33x43 cm c/u

3- Untitled, NYC, 1978

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.
Imatge: 30x40 Emmarcada: 60x50 cm.

3- Untitled, Brussels, 2012

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.
Imatge: 30x40 Emmarcada: 60x50 cm.

4- Untitled, NYC, 1978

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.
Imatge: 30x40 Emmarcada: 60x50 cm.

5- Divisions#3, 1980-2002

Grup de 6 fotografies B/N. Gelatina de plata sobre paper.
Imatge: 19x 28 cm c/u Emmarcada: 33x43 cm c/u

6- Walmer, 2008

Grup de 9 fotografies B/N. Gelatina de plata sobre paper.
Imatge: 15x 23 cm c/u Emmarcada: 26x35 cm c/u

7- Untitled, Barcelona, 2013

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.
Imatge: 30x40 Emmarcada: 60x50 cm.

8- Untitled, NYC, 1978

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.
Imatge: 30x40 Emmarcada: 60x50 cm.

9- Untitled, Brussels, 1988

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.
Imatge: 30x40 Emmarcada: 60x50 cm.