

## Peter Downsbrough - Fotografías

11.12.14 > 06.02.15

Inauguración: 11 Diciembre, 19 h.

Siguiendo la noción de fotografía de Lucy Lippard\*, el título de esta exposición podría haber sido: "Geometrizing life in the photographic work of Peter Downsbrough", pues esta tercera muestra individual de Peter Downsbrough en àngels barcelona se centra en su conceptual obra fotográfica, que desde 1978 y hasta la actualidad se ha convertido en una de sus prácticas más reconocidas y entre las que se incluyen también la escultura, la obra sobre papel, las películas, los libros o las intervenciones en el espacio público.

A principios de los setenta, Peter Downsbrough utilizó la fotografía para documentar los diferentes puntos de vista de su obra escultórica, las series de imágenes resultantes servían para la documentación del espacio y la percepción en relación a los diferentes movimientos del espectador tal y como se observa en el primer libro que publicó conteniendo imágenes: "Two Pipes Fourteen Locations" de 1974<sup>1</sup>.

La combinación de series fotográficas y el interés por los espacios arquitectónicos cotidianos (zonas industriales, casas suburbanas, gasolineras, vías de tren, etc), inscribe su trabajo a modo de comentario crítico de la arquitectura y de los nuevos modos de producción que surgieron durante el capitalismo tardío. Sus imágenes se sitúan dentro de la lógica de la aceleración, el consumo y la repetición, algo que observamos también en la obra fotográfica conceptual del mismo período de artistas como: Dan Graham, Sol LeWitt o Ed Ruscha. Su intención no es producir imágenes espectaculares, o sublimes, sino imágenes que exploren la relación entre el tiempo y el espacio mediante el uso del visor de la cámara como herramienta de estructuración; lo que se consigue gracias al no retoque posterior de las imágenes y la austeridad de los títulos, que sólo hacen referencia al lugar y la fecha en la que fueron tomadas las imágenes, al estilo de un diario de viaje.

Las series de imágenes presentadas en esta exposición introducen al espectador en el uso específico que el artista hace de la fotografía en la que los entornos urbanos de la sociedad contemporánea se vuelven cada vez más nuestros entornos "naturales", transformándose así en lugares donde las estructuras, el tiempo y el espacio se hacen más evidentes a nuestro ojos.

En **D Train, 1978** (Grupo de 5 fotografías), la composición de los elementos alrededor de las imágenes de una vía de tren tomadas con una cámara fija, funciona a modo de secuencia en la que el ir y venir de los objetos remiten a los conceptos de duración y espacio, como ocurre en el cine, invitando al espectador a reflexionar sobre el proceso de desplazamiento. En **Divisions#3, 1980 > 2002** (Grupo de 6 fotografías), Downsbrough investiga el uso tradicional del espacio como objeto. Mediante desplazamientos, discontinuidades y rupturas, los elementos verticales encontrados, como farolas, postes de la luz, señales, etc., establecen un diálogo con el espacio ofreciendo al espectador nuevas formas de ver e interactuar convirtiéndose en uno de los elementos claves de su práctica artística. La cámara se convierte de este modo en una herramienta estructural y la fotografía resultante en una visión del espacio estructurado en el tiempo, la captura de un fragmento del mundo para así poder mostrar ideas.

Por último, **Walmer, 2008** (Grupo de 9 fotografías), nos recuerda el interés de Downsbrough en la arquitectura doméstica como una manera de inscribir lo "ordinario" en el espacio y así interactuar con una noción de la realidad entre la documentación y la abstracción.

Como el artista ha mencionado: "La fotografía puede ser vista como una forma de ver, no el momento capturado, sino el lugar fotografiado [...] La fotografía como la visión del espacio / estructurado en cuanto a su tiempo". PD, (Peter Downsbrough, «Declaración», noticias FLASH foto, no.9 diciembre-enero 1982, p.5). Para el artista la fotografía es una manera de pensar / de ver, más que como un mero documento, y una manera de participar en el debate conceptual y crítico de la sociedad contemporánea.

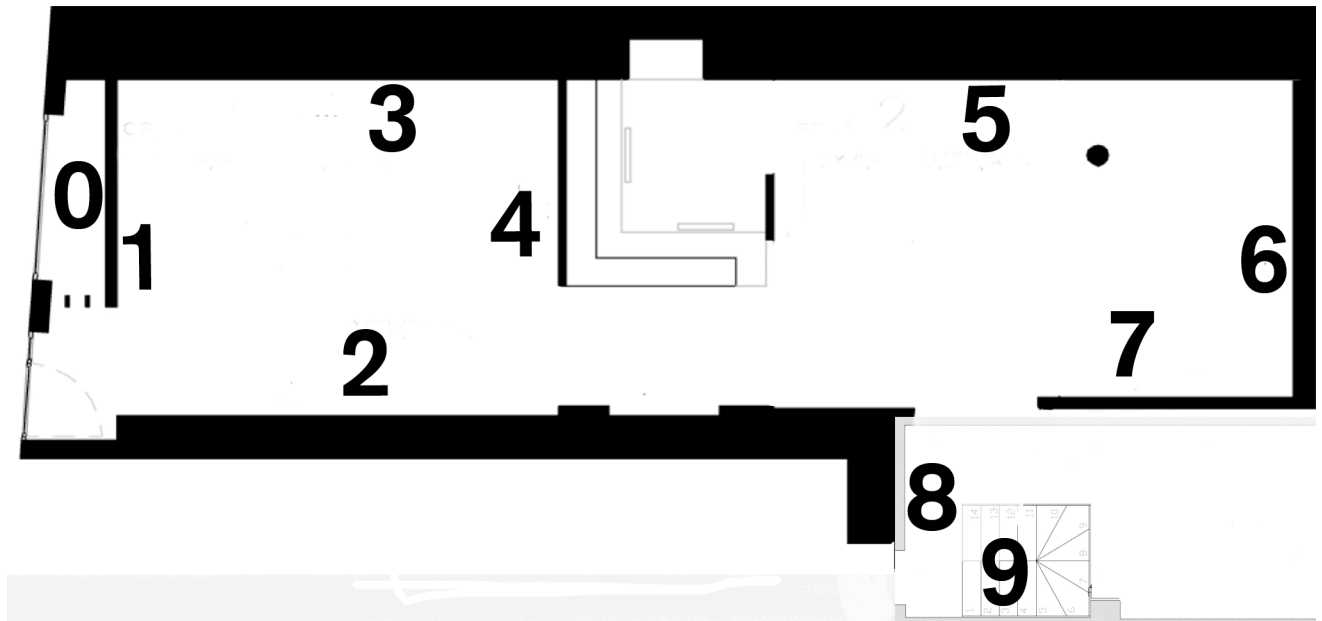
àngels barcelona publicó en 2013 el libro num. 99 de Peter Downsbrough, **a place \_ Barcelona**, que está disponible por 10 €. Ésta es la sexta publicación de la serie "a place" (Serie iniciada en 1977. Libros de 29,7 x 21 cm, 20 páginas y 500 ejemplares impresos en blanco y negro) en el que se combinan el set de "Two Lines" (Dos Líneas) con una sola fotografía.

(\*)"Cualquiera que tome una fotografía está geometrizando la vida". Lucy R Lippard, *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, University of California Press; re-impresión (7 April 1997).

Peter Downsbrough (1940, New Brunswick, Nueva York. Vive y trabaja en Bruselas). Ha trabajado con múltiples medios a lo largo de su carrera. Después de haber estudiado arquitectura, comenzó a producir obras escultóricas, obras sobre papel, fotografías, videos y libros. Con sus proyectos investiga, cuestiona y reflexiona sobre el espacio, el lenguaje, la geometría y la relación del espectador con el entorno arquitectónico, tomando como referencia las primeras vanguardias (Bauhaus, De Stijl) y el arte Minimal. En cuanto al aspecto formal de su obra, ésta es rigurosa y transmite un poderoso sentido geométrico, limitándose a la utilización de la línea, el plano, el espacio negativo (corte), y la delimitación.

Sus trabajos han sido expuestos en instituciones como Secession (Viena), Bozar (Bruselas), MRAC (Sérignan), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Musée d'art moderne et contemporain (Ginebra), Smak (Gent), Van Abbemuseum (Eindhoven), Centre Georges Pompidou (París) PS1 (Nueva York) o Centre d'Art Contemporani de Barcelona, entre otros. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas de todo el mundo como: MOMA (Nueva York), Centre Georges Pompidou (París), Mamco (Ginebra), MACBA (Barcelona) o la National Gallery (Ottawa). Ha realizado proyectos específicos para el espacio público en ciudades como Lyon, Liège, Nimes, Nueva York, Lodz o Varsovia.

<sup>1</sup> "Desde principios de los setenta, fotografié *Two Pipes* (Dos Tubos) en diferentes contextos, tal y como aparece en el libro "Two Pipes Fourteen Locations"(1974). Estos tubos producen una división, o "corte", en la superficie de la fotografía, la imagen se divide en dos, creando tensión entre el primer plano y el fondo". (Marie-Thérèse Champesne, Notes. Conversation with Peter Downsbrough. Brussels: Facteur Humain, 2006.pp. 40-41)

**0- Untitled, NYC, 1978**

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.  
Imagen: 30x40 Con marco: 60x50 cm.

**1- Díptico, NYC, 1978**

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.  
Imagen: 13 x18 cm. (x2) Con marco: 40 x 60 cm.

**2- D-train, 1978**

Grupo de 5 fotografías B/N. Gelatina de plata sobre paper.  
Imagen: 19x 28 cm.c/u Con marco: 33x43 cm c/u

**3- Untitled, NYC, 1978**

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.  
Imagen: 30x40 Con marco: 60x50 cm.

**3- Untitled, Brussels, 2012**

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.  
Imagen: 30x40 Con marco: 60x50 cm.

**4- Untitled, NYC, 1978**

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.  
Imagen: 30x40 Con marco: 60x50 cm.

**5- Divisions#3, 1980-2002**

Grupo de 6 fotografías B/N. Gelatina de plata sobre paper.  
Imagen: 19x 28 cm c/u Con marco: 33x43 cm c/u

**6- Walmer, 2008**

Grupo de 9 fotografías B/N. Gelatina de plata sobre paper.  
Imagen: 15x 23 cm c/u Con marco: 26x35 cm c/u

**7- Untitled, Barcelona, 2013**

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.  
Imagen: 30x40 Con marco: 60x50 cm.

**8- Untitled, NYC, 1978**

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.  
Imagen: 30x40 Con marco: 60x50 cm.

**9- Untitled, Brussels, 1988**

Fotografia B/N. Gelatina de plata sobre paper.  
Imagen: 30x40 Con marco: 60x50 cm.