



# Michael Snow

**Video Fields, 2015**

26.05.15 > 31.07.15



*Video Fields* (video instalación de 7 canales) es el nuevo proyecto de Michael Snow (Toronto, CA, 1928), artista multidisciplinar, y una de la figuras fundamentales del cine experimental.

La intención detrás de su trabajo fotográfico, fílmico, holográfico o videográfico no ha sido la de encontrar las temáticas a tratar sino de "elaborarlas" o "alterarlas". La idea detrás de "Video Fields" surgió en 1995 al querer realizar una proyección, una fuerza que pudiera alterar la forma de aquello que se encontraba delante de la cámara. Y el viento surgió como la manera invisible de lograrlo.

Cada una de las imágenes que componen un vídeo se divide en dos "campos" distintos entrelazados y esto, a diferencia del fotograma cinematográfico, es literalmente un campo de energía electrónica en la que los mismos elementos que fluctúan constantemente.

"Video Fields" es la literalización del formato entrelazado de los campos de vídeo, y aunque no sea una imagen en tres dimensiones, se trata de una imagen binocular, es decir, un paisaje que se percibe con ambos ojos.

Los campos representados en "Video Fields" son campos de plantas, de hierba y flores que se convierten en campos repletos de energía electrónica, los mismos elementos que fluctúan constantemente.

La palabra "campo" (field) ha sido utilizada como término en la historia del arte para describir algunos de las obras de, por ejemplo, Barnett Newman o Jackson Pollock. De hecho, artistas abstractos como Olitski, Noland o Bush, entre otros, son descritos como pintores de "campos de color" (color-fields).

El sonido que se oye simultáneamente a las imágenes proyectadas, representa el efecto de fuertes vientos pero que, durante diferentes momentos en los que se desarrolla la instalación, también se percibe como un viento completamente artificial y sintetizado.

El próximo 8 de Julio, La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona inaugurará una gran exposición individual de Michael Snow, comisariada por Gloria Moure. A lo largo de la exposición la Filmoteca de Catalunya programará una selección de las películas más relevantes de Snow. Coincidiendo con la muestra, se publicará una extensa monografía sobre su obra.

àngels barcelona @



LOOP

The Place for Video Art Lovers

26.05.15 > 31.07.15 – àngels barcelona-minicinema: Lúa Coderch:

**Night in a Remote Cabin Lit by a Kerosene Lamp**

26.05.15 > 06.06.15 - àngels barcelona-Espai2: **Body Politics: Harun Farocki, Jeano**

**Gaussi, Ion Grigorescu, Daniela Ortiz, Oliver Ressler, Firas Shehadeh**

04.06.15 > 06.06.15 - **LOOP Fair, Barcelona: Richard T. Walker**

## BIO

Michael Snow nació en Toronto en 1928, donde actualmente vive y trabaja.

Al inicio de su carrera Snow estuvo vinculado con la vanguardia americana teniendo una trayectoria personal y multidisciplinar que ha hecho de él una figura de referencia dentro de las artes visuales siendo un artista pionero del videoarte. Su amplia y multidisciplinar obra incluye pintura, escultura, vídeo, cine, sonido, fotografía, holografía, el dibujo, la escritura y la música.

Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran: Photo-Centric, the Philadelphia Museum of Art, PA en Febrero (2014), Michael Snow: Objects of Vision, Art Gallery of Ontario, Canada (2012), Solo Snow: Works of Michael Snow, Akbank Sanat, Turquía (2012), Michael Snow, Vienna Secession, Austria (2012), In the Way, àngels barcelona, Barcelona (2011), y Solo Snow, Le Fresnoy, Francia (2011).

Sus obras han formado parte de numerosas exposiciones colectivas entre las que más recientemente podemos destacar, Oh Canada: Contemporary Art from North America, Glenbow Museum, Calgary, Alberta, (2015), Contratemp, Comisart-New Views of la Caixa Collection, CaixaForum, Barcelona (2014), la Bienal Canadiense (2012), Videosphere: A New Generation at the Albright-Knox Art Gallery, NY (2012), 1969, MoMA PS1, NY (2009), y la Whitney Biennial, NY (2006); además de haber participado en las exposiciones de re-apertura el Centre Pompidou, Paris (2000) y el MoMA, Nueva York (2005), en el que podemos ver tres de sus obras como parte de la colección permanente. Su trabajo forma parte de varias colecciones internacionales de ámbito público y privado, tales como, el MoMA, Nueva York; Fundación La Caixa, Barcelona, el Ludwig Museum, Austria y Alemania; le Musée National d'Art Moderne, Centre Pomidou, Paris; le Musée des Beaux Arts, Canadá; the Art Gallery of Ontario, Canadá; y the National Gallery de Canadá.

Michael Snow también ha ejecutado varias comisiones de escultura en el espacio público, siendo las más conocidas: *Flight Stop*, en el Eaton Centre y *The Audience* en Skydome (ahora llamado Rogers Centre), ambas en Toronto. Su obra *The Windows Suite* se inauguró en Septiembre del 2006 en el Pantages Hotel and Condominium complex situado en Victoria Street, Toronto.

Snow ha recibido numeroso premios a lo largo de su fructífera carrera entre los que destacan: el Gershon Iskowitz Prize (2011), the Guggenheim Fellowship (1972), the Order of Canada en (1982), y le Chevalier de l'ordre des arts et des lettres, Francia (1995, 2011). Muchas han sido las publicaciones dedicadas al trabajo de Snow, y entre ellas podemos destacar los múltiples volúmenes que se incluyen en *Michael Snow Project*, publicada en 1994 por the Power Plant y the Art Gallery of Ontario, ambas en Toronto, para acompañar las múltiples y simultáneas exposiciones que se le dedicaron en ambas instituciones ese mismo año.