



Michael Snow

Video Fields, 2015

26.05.15 > 31.07.15



Video Fields (video instal·lació de 7 canals) es el nou projecte de Michael Snow (Toronto, CA, 1928), artista multi-disciplinar, i una de les figures fundamentals del cinema experimental.

La intenció darrere del seu treball fotogràfic, fílmic, hologràfic o videogràfic no ha estat la de trobar les temàtiques a tractar sinó la de "elaborar-les" o "alterar-les". La idea darrere de "Video Fields" va sorgir el 1995 al voler realitzar una projecció, una força que pogués alterar la forma d'allò que es trobava davant de la càmera. I el vent va sorgir com la manera invisible de aconseguir-ho.

Cadascuna de les imatges que componen un vídeo es divideix en dos "camps" diferents entrelaçats i això, a diferència del fotograma cinematogràfic, és literalment un camp d'energia electrònica en què els mateixos elements que fluctuen constantment.

"Video Fields" és la literalització del format entrelaçat dels camps de vídeo, i encara que no sigui una imatge en tres dimensions, es tracta d'una imatge binocular, és a dir, un paisatge que es percep amb tots dos ulls.

Els camps representats en "Video Fields" són camps de plantes, d'herba i flors que esdevenen camps plens d'energia electrònica, els mateixos elements que fluctuen constantment.

La paraula "camp" (field) ha estat utilitzada com a terme en la història de l'art per descriure algunes de les obres de, per exemple, Barnett Newman o Jackson Pollock. De fet, artistes abstractes com Olitski, Noland o Bush, entre d'altres, són descrits com pintors de "camps de color" (color-fields).

El so que se sent simultàniament a les imatges projectades, representa l'efecte de forts vents però que, durant diferents moments en què es desenvolupa la instal·lació, també es percep com un vent completament artificial i sintetitzat.

El proper 8 de Juliol, La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona inaugura una gran exposició individual de Michael Snow, comissariada per Gloria Moure. Al llarg de l'exposició, la Filmoteca de Catalunya programarà una selecció de les pel·lícules més rellevants de Snow. També es publicarà una extensa monografia sobre la seva obra, que coincidirà amb l'exposició.

àngels barcelona @



LOOP

The Place for Video Art Lovers

26.05.15 > 31.07.15 – àngels barcelona-minicinema: Lúa Coderch:

Night in a Remote Cabin Lit by a Kerosene Lamp

26.05.15 > 06.06.15 - àngels barcelona-Espai2: **Body Politics: Harun Farocki, Jeanno Gausi, Ion Grigorescu, Daniela Ortiz, Oliver Ressler, Firas Shehadeh**

04.06.15 > 06.06.15 - **LOOP Fair, Barcelona: Richard T. Walker**

BIO

Michael Snow va néixer a Toronto el 1928, on actualment viu i treballa.

A l'inici de la seva carrera Snow va estar vinculat amb l'avantguarda americana tenint una trajectòria personal i multidisciplinària que ha fet d'ell una figura de referència dins de les arts visuals sent un artista pioner del videoart. La seva àmplia i multidisciplinària obra inclou pintura, escultura, vídeo, cinema, so, fotografia, holografia, el dibuix, l'escriptura i la música.

Entre les seves exposicions individuals més recents es troben: Photo-Centric, the Philadelphia Museum of Art, PA, al febrer (2014), Michael Snow: Objects of Vision, Art Gallery of Ontario, Canadà (2012), Solo Snow: Works of Michael Snow, Akbank Sanat, Turquia (2012), Michael Snow, Vienna Secession, Àustria (2012), In the Way, àngels barcelona, Barcelona (2011), i Solo Snow, Le Fresnoy, França (2011).

Les seves obres han format part de nombroses exposicions col·lectives entre les que podem destacar més recentment, Oh Canada: Contemporary Art from North America, Glenbow Museum, Calgary, Alberta, (2015), Contratemp, Comisart- New Views of la Caixa Collection, CaixaForum, Barcelona (2014), la Bienal Canadiense (2012), Videosphere: A New Generation a the Albright-Knox Art Gallery, NY (2012), 1969, MoMA PS1, NY (2009), i la Whitney Biennial, NY (2006); a més a més d'haver participat a les exposicions de re-obertura del Centre Pompidou, París (2000) i el MoMA, Nova York (2005), on podem veure tres de les seves obres formant part de la col·lecció permanent. El seu treball forma part de diverses col·leccions internacionals d'àmbit públic i privat, com, la del MoMA, Nova York; la Fundació La Caixa, Barcelona, la del Ludwig Museum, a Àustria i Alemanya; le Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, París; la Fundació La Caixa, Barcelona, le Musée des Beaux Arts, Canadà; the Art Gallery of Ontario, Canadà; i la National Gallery de Canadà.

Michael Snow ha executat també comissions de treball escultòrics per l'espai públic, i les més conegudes són: *Flight Stop*, al Eaton Centre i *The Audience* al Skydome (ara anomenat Rogers Centre), ambdues a Toronto. La seva obra *The Windows Suite* es va inaugurar al setembre del 2006 al Pantages Hotel and Condominium complex a Victoria Street, Toronto.

Snow ha rebut nombrosos premis al llarg de la seva fructífera carrera entre els que podem destacar: el Gershon Iskowitz Prize (2011), the Guggenheim Fellowship (1972), the Order of Canada (1982), i le Chevalier de l'ordre des arts et des lettres, França (1995, 2011). Moltes han estat les publicacions dedicades al treball de Snow, entre les que podem destacar els volums que formen part de *Michael Snow Project*, publicat al 1994 per the Power Plant i the Art Gallery of Ontario, totes dos a Toronto, per acompanyar les múltiples i simultànies exposicions que se li van dedicar a les dues institucions durant el mateix any.