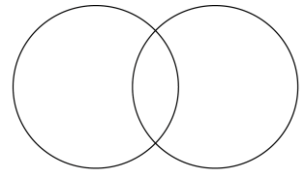


# Las condiciones posibles

30.06.15 > 19.07.15

àngels barcelona-espai2

(C. Dels Àngels, 16, Barcelona: Martes > Jueves 17 > 21 h.)



LAS CONDICIONES POSIBLES

Un proyecto de Myriam Rubio con Gris García y Rosario Ateaga

*Las condiciones posibles* es un proyecto colectivo que surge de una proposición dirigida a una serie de artistas y proyectos independientes en Barcelona entre los que existen diferentes estructuras de trabajo creativo y redes de afecto. Su intención es provocar una dinámica, bajo ciertas condiciones temporales y espaciales, que permita reflexionar sobre el proceso creativo y los aspectos que le vinculan a la teoría de los afectos.

LCP pone de relieve los procesos que componen y determinan parte esencial del trabajo en el arte contemporáneo, y que por definición, quedan relegados de las formas de representación, expositiva o científica. Son aquellos que se sitúan en el afuera, en la virtualidad, en la falta de sujeción, en la precariedad material. Procesos a los que pertenece un vocabulario afectivo, de campo de fuerzas: energía, intensidad, virtualidad, incertidumbre, potencialidad, fracaso..., entendido desde el efecto y la transformación, tal como plantean las sucesivas relecturas de Spinoza hasta nuestros días.

**1\_Javier Peñafiel:** *Agencia de intervención en la sentimentalidad, 2015* | Activación textual y documento visual, 27 min

*Agencia de intervención en la sentimentalidad* (1997-99) es un proyecto de Javier Peñafiel que funciona como detonante, susurro y cita en los dos espacios de Las condiciones posibles. La agencia, gracias a su precocidad, a la crítica institucional de sus protagonistas y a la precariedad técnica de su registro, se mantiene especialmente activa a través del rumor.

Se trata de una experiencia colectiva de intimidades que planteaba métodos de traducción y apropiación de experiencias personales. La agencia habla de afecto como plural. La mentira como formalización textual de la subjetividad. El deseo de comunidad como subversión. La elipse posible a las condiciones de productividad.

Si en el espacio 0 la agencia fue relatada y susurrada a los participantes en forma de sugerencia oral, ahora se repliega de nuevo a las posibilidades de la performatividad textual. Y entre papeles, aparece como un fantasma el registro original, asustando con su actualidad.

**2\_Andrés Vial:** *Microintervenciones internacionales, n°1,2,3,4,5, 2015* | Madera y otros materiales

El artista chileno Andres Vial es director, junto con Rosario Ateaga, del Espai Colona, lugar expositivo que coloniza un hogar y que a partir de este micro contexto extiende la reflexión a las fricciones y desacuerdos que se dan a partir de como se ocupa el espacio o la cuestión de ser ajeno, formar parte o ser invisible en una ciudad como Barcelona.

La microintervención es uno de los dispositivos que le permite desarrollar esta reflexión sobre los límites y los pliegues de la ubicación humana y su indefinición respecto a los símbolos culturales, asuntos territoriales y lugares comunes planteados por el aparato hegemónico unificador.

**3\_Carlos Valverde y Carolina Bonfim:** *Un modo de uso espacial, 2015* | Instalación

*Un modo de uso espacial* fue una instalación-performance en el espacio 0 que sometió al espectador a una experiencia individualizada y de suspense. La primera condición para participar fue vendarse los ojos, desde la entrada del espacio hasta el final del su recorrido. En el espai 2 podemos ver un dispositivo de actualización en negativo que transforma lo ocurrido en el espacio 0 a un modo de uso visual. Si entonces era pantalla y límite, ahora funciona como un umbral-dintel que permite el paso. Lo que ocurrió entonces, una serie de experiencias sensoriales ante el encuentro con la obra y sus coreografías invisibles, queda suspendido en lo personal, entre los artistas y aquellos que participaron.

**4\_Solange Jacobs:** *Flor de Retama / Huarapite, 2015* | Instalación

Solange Jacobs presenta en el Espai 2 el registro en video y las fotos de que formaron parte de la acción para la activación de la memoria de la violencia sufrida por la comunidad Niño Jesús de Huarapite, Perú, a partir de la interpretación de Flor de retama, canción local de la comunidad.

La acción forma parte de una serie iniciada en 2013 con la que al artista utiliza el mecanismo del recuento como codificación de la ausencia y la interpretación de las canciones locales para dar visibilidad a las víctimas del periodo de violencia política en el Perú (1980 – 2000). Cada tema es intervenido en su contenido con la intención de generar un relato que reconstruya hechos de relevancia vital durante ese periodo.

**5\_Yara Haskiel:** *Yo no escribo Diarios: sobre amor y crisis, 2014* | Video, 14 min 22 seg

Yara Haskiel trabaja en una serie de vídeo-ensayos en torno la cuestión del auto-posicionamiento en relación a las precarias condiciones de vida, y como esta posición afecta y penetra nuestras historias de amor y de amistad. La obra titulada Yo no escribo diarios: sobre amor y crisis trata de abordar las posibilidades de una resistencia micro-política en los encuentros cotidianos de ternura y afecto:

La imposibilidad posible de ser amantes, es la imposible posibilidad del amor, siendo en un amor imposible, los amantes son lo posible.

Estar enamorado de alguien nos catapulta a un estado vertiginoso de deseo que estimula y cambia nuestra imagen de un futuro posible, pero al mismo tiempo produce incertidumbre y fragilidad. En la incertidumbre- dadas las condiciones de vida impregnadas de precariedad, parece que las conexiones con las personas que amamos son cada vez más existenciales. La precariedad no sólo está vinculada a la explotación de las condiciones de trabajo, si no que afecta y que impregna nuestras historias de amor y de amistad.

**6\_Sol Prado:** *Un ensayo para la conservación del olvido, 2015* | Instalación

Sol Prado medita sobre las arquitecturas efímeras de la intimidad como espacios de desmantelación de la cadencia premeditada del lenguaje. ¿Qué sucede si desplazamos, o quizás, interrumpimos los procedimientos normales con los cuales construimos una realidad? El proyecto propone algunas condiciones de posibilidad para el encuentro, o no, de un otro conocimiento a través de micro-relatos dónde la memoria, creación y ficción se enredan, mediados por la incomodidad entre lo extraño y lo familiar.

**7\_Equipo Palomar (Mariokissime + R. Marcos Mota):** *Puesta en escena, 2015* | video, 12 min, sin sonido, 2015 | Ensayo 1, cassette, grabación autoeditada, edición limitada

Equipo Palomar decidió utilizar las condiciones posibles para producir un manifiesto actualizado que se acompaña de Ensayo 1, un experimento musical-banda sonora ambient para la instalación. Forzar las condiciones para jugar con las posibilidades de un lugar. Hiperbolizar, travestir y resignificar un lugar mediante su puesta en escena. Encuadrar un lugar para otorgarlo de misterio es anunciar sus expectativas para la acción en un espacio-tiempo otro. Como un marco de posibilidades. Como un lugar o fantasma a ser ocupado. A modo de manifiesto. Manifestamos las posibilidades de la puesta en escena como desviación performativa, como performance anunciada, que no sucede. Como deseo de que suceda. Fantasear con la ficción como retrato de esta posibilidad, contra la representación, cuyo relato se deja abierto, y producir la ficción para que sea posible, como declaración de intenciones, como abrir una puerta, como el deseo. Concierto martes 30 a las 20h. Equipo Palomar realizará desde El Palomar un concierto vía streaming de Ensayo 1, que podrá escucharse solamente en el recinto de la exposición.

**8\_Olivier Collet & Jérôme Lefaire (Homesession):** *Homesession WE: ACT, 2015* | Registro video, 35 min 28s

Homesession presenta un registro en video de la acción privada realizada en 17 de mayo 2015 en el espacio O. El evento recorre y reactiva, a modo de homenaje improvisado, los 56 proyectos y los afectos que han tenido lugar, durante los últimos siete años, entre los artistas y los curadores.

Se trata de un ensayo in situ, un modo de coreografía lúdica-queer extremadamente subjetiva, con el que se va construyendo un paisaje desordenado. Al igual que sucede con la memoria, la escena acumula experiencias, suma fragmentos y abre nuevas interpretaciones.

La performance es en este caso, una elección que trastoca el orden habitual. Exponiendo y activando tanto objetos como "cuerpo curatorial", asumiendo la escena y todas sus fragilidades, nos deja con la sensación de haber recibido un generoso presente.

**9\_Casa Matriz:** *Christopher Holloran en colaboración con JMMJ, 2015* | Instalación, proyecciones en loop, sonido, webcam

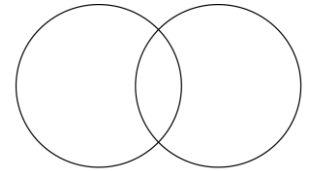
Casa Matriz presenta al espectador mediaciones de una experiencia a través de un ataque de secuencias de vídeo, notas Diarised, mapas geo-ubicación y grabaciones en vivo. Tres proyecciones, registradas entre finales de marzo y junio de 2014 en Barcelona, recogen imágenes de clubes nocturnos, notas de diario y un meta-lenguaje textual, vista de calle 3D de las calles de Barcelona. La colaboración textual con JMMJ, transmite la base de la obra: La ambigüedad poética de una experiencia que a veces parece no haber ocurrido. El no poder que sea en un lugar donde todos dicen que saben quién eres, que estar en un lugar donde todo parece ser una ilusión fugaz. La dialéctica emoción / frustración vertebrada nuestra psicosis colectiva, el capitalismo lo sabe muy bien. La euforia hedonista siempre viene con un día de resaca terrible. Vomitar la pastilla azul de la felicidad. Vómitos sus recuerdos de ese espacio de la promesa. No pertenece a ningún lugar y saber que sólo le pertenece a Google. Es difícil hablar de esto. Unirse a un material duradero que contar. Inventar un dispositivo estetizante control des. Toma el dinero y corre. Como no quería estar en cualquier lugar / Quieres profundamente pertenecer. Otra vez atrapados en la mecánica de excitación / frustración. La psicosis de nuevo. Headquarters capital-ismo.

# Possible conditions

30.06.15 > 19.07.15

àngels barcelona-espai2

(C. Dels Àngels, 16, Barcelona: Tuesday > Thursday 17 > 21 h.)



LAS CONDICIONES POSIBLES

Un proyecto de Myriam Rubio con Gís García y Rosario Ateaga

*Las condiciones posibles* is a collective project born of a proposal aimed at artists and independent projects in Barcelona, among which different structures of creative work and networks of affection exist. It intends to generate a dynamic that under certain spatial and temporal conditions allows for reflecting on the creative process and the aspects that link it to the theory of affections.

LCP brings the processes that compose and determine an essential part of contemporary art works to the foreground, processes that by definition are excluded from representation, whether scientific or exhibition. They are situated on the outside, in virtuality, in false subjection, in material precariousness. An affective vocabulary, a forcefield made up of energy, intensity, virtuality, uncertainty, potentiality, failure, belongs to these processes, and they are understood as effect and transformation, as the various rereadings of Spinoza throughout time have stated.

**1\_Javier Peñafiel:** *Agency of intervention in sentimentality, 2015* | Textual activation and visual document, 27 min

*Intervention agency in sentimentality* (Agencia de intervención en la sentimentalidad) (1997-1999) is a project by Javier Peñafiel that functions as a trigger, a whisper and a quote in the two spaces where the project Possible conditions has taken place. The agency due to its precocity to the institutional criticism of its protagonists, and to the technical precariousness of its registration, remains particularly active through the rumor.

It is a collective experience of intimacy that questioned methods of translation and appropriation of personal experiences. The agency speaks of affection as something plural. The lie as a textual formalization of subjectivity and desire for community as subversion thus the possible ellipse to the conditions of productivity.

If the Space0 agency was explained and whispered to its participants in the shape of an oral suggestion, now it falls back again to the possibilities of textual performativity, and it appears among papers as a ghost of the original record that scares the viewer due to its actuality.

**2\_Andrés Vial:** *International microinterventions, n°1,2,3,4,5, 2015* | Wood and mixed media

Chilean artist Andres Vial is the director, along with Rosario Ateaga, of Espai Colona, an exhibition space that colonizes a home and that from this micro context reflects on the frictions and disagreements that flourish from the idea of how to occupy a space or the issue of being alien, being part or being invisible in a city like Barcelona.

The microintervención is one device that lets you develop this reflection on the limits and the folds of human location and uncertainty regarding cultural symbols, territorial issues and platitudes posed by unifying hegemonic apparatus.

**3\_Carlos Valverde & Carolina Bonfim:** *A mode of spatial use, 2015* | Installation

*A mode of spatial use* was an installation-performance developed in the Space 0 that provided the viewer with an individualized experience charged with suspense. The first condition for participation was to be blindfolded from the entry point of the space right until the end of its route. In Espai 2 we can see a device of negative actualization that transforms everything that took place in the Space 0 to a visual mode. If then it worked as a screen and limit, now it functions as a threshold that allows passage. What happened then, it was a series of sensory experiences produced by the encounter with the work and its invisible choreography lying suspended in that which is personal between artists and those who participated in the project.

**4\_Solange Jacobs:** *Flor de Retama / Huarapite, 2015* | Installation

In Espai 2 Solange Jacobs presents the video and the photos that were part of the action for activating the memory of the violence suffered by the Baby Jesus Huarapite community in Peru, from the interpretation of Flor de retama, a local song from the community.

The action is part of a series that started in 2013 in which the artist uses the mechanism of recounting as the encoding of absence and the interpretation of local songs to give visibility to the victims of the period of political violence in Peru (1980-2000). Each topic is being intervened in its content with the intention of creating a story that reconstructs events of vital importance during this period.

**5\_Yara Haskiel:** *I do not write diaries about love and crises, 2014* | Video, 14 min 22 s

Yara Haskiel is working on a series of video essays on the question of self-positioning in relation to the precarious living conditions, and how this position affects and permeates our stories of love and friendship. The work entitled *I do not write diaries: about love and crises* seeks to address the possibilities of a micro-political resistance in everyday encounters of tenderness and affection:

The possible inability to be lovers, is the impossible possibility of love, being in an impossible love, the lovers are that which is possible.

Being in love with someone brings us to a dizzying state of desire that stimulates and changes our image of a possible future, but at the same time produces uncertainty and fragility. Within this uncertainly given the living conditions that are impregnated with

precariousness, it seems that the connections with the people we love are becoming more existential. Precarity is not only related to the exploitation of the working conditions, but it affects and permeates our stories of love and friendship.

**6\_Sol Prado:** *An essay for the conservation of forgetfulness, 2015* | Installation

Sol Prado reflects on the ephemeral architectures of privacy as s dismantling spaces of premeditated cadence of language. What happens if we move, or perhaps we interrupt the normal procedures with which we build a reality? The project proposes some conditions of possibility for the meeting, or not, of another kind knowledge through micro-stories where memory, creation and fiction become entangled, mediated by the awkwardness between the strange and the familiar.

**7\_Equipo Palomar (Mariokissime + R. Marcos Mota):** *Puesta en escena, 2015* | Video, 12 min, silent | Essay 1, cassette, auto-edited recording, limited edition

The Palomar team decided to use *The Possible conditions* to produce an updated manifesto that is being accompanied by Essay 1, a musical and ambient soundtrack for the installation in order to impose the conditions to play with the possibilities of a place. To hyperbolize, transvestite and re-signify a space through its staging or to frame a space in order give it mystery thus to announce its expectations for action in another space-time as a frame of possibilities. As a place to be occupied or as a ghost. As a manifesto mode we express the possibilities of staging as a performative deviation, as an announced performance that does not happen. As the desire that it will happen. To fantasize with a fiction portrait of this possibility, against representation, whose story is left open, and produces fiction to make it possible, as a statement of intent, such as opening a door, as desire.

Concert :Tuesday 30 June at 20h. The Palomar team perform a concert via streaming of Essay 1, which can be heard only on the premises of the exhibition space.

**8\_Olivier Collet & Jérôme Lefaire (Homesession):** *Homesession WE: ACT, 2015* | Video recording, 35 min 28s

Homesession presents a video recording of a private action performed on May 17, 2015 in Space 0. The event runs and reactivates, as an impromptu tribute, the 56 projects and affections that have taken place during the past seven years, between artists and curators in Homesession.

This is an in-situ essay, a kind of queer-playful choreography that is extremely subjective, with which a cluttered landscape is being built. As is the case with memory, the scene accumulates experiences, adding short fragments and opening up new interpretations.

In this case the performance is a choice that reverses the usual order thus exposing and activating objects as "curatorial body," assuming the scene and all its frailties, leaving us with the feeling of having received a generous present.

**9\_Casa Matriz:** *Christopher Holloran in collaboration with JMMJ, 2015* | Installation, projections on loop, sound, webcam

Casa Matriz presents mediations of an experience through an attack of video sequences, diarised notes, geo-location maps and live recordings. The three projections, recorded between late March and June 2014 in Barcelona, are a collection of images of nightclubs, diary notes and textual meta-language as well as 3D street views of Barcelona. The textual collaboration with JMMJ transmits the basis of the work: The poetic ambiguity of an experience that sometimes seems not to have taken place. The impossibility that this could be a place where everyone says they know who you are or that of being in a place where everything seems to be a fleeting illusion. The dialectic excitement / frustration provides the backbone for our collective psychosis and capitalism knows it very well. The hedonistic euphoria is always accompanied by a terrible hangover day, vomiting the blue pill of happiness and throwing up memories of that space of promise. It does not belong anywhere and knows that it only belongs to Google. It's hard to talk about it, to joining a durable material that counts. To invent a control aestheticized device. Take the money and run. Since I didn't want to be anywhere / You deeply want to belong. Trapped again trapped in the mechanics of excitement / frustration. The Psychosis of the new. The Headquarters capital-ism.

## Mapa de la exposición / Gallery Map:

### **1\_Javier Peñafiel**

*Agencia de intervención en la sentimentalidad / Agency of intervention in sentimentality, 2015*

### **2\_Andrés Vial**

*Microintervenciones internacionales, n°1,2,3,4,5 / International microinterventions, n°1,2,3,4,5 , 2015*

### **3\_Carlos Valverde & Carolina Bonfim**

*Un modo de uso espacial / A mode of spatial use, 2015*

### **4\_Solange Jacobs**

*Flor de Retama / Huarapite, 2015*

### **5\_Yara Haskiel**

*Yo no escribo Diarios: sobre amor y crisis / I do not write diaries about love and crises, 2014*

### **6\_Sol Prado**

*Un ensayo para la conservación del olvido / An essay for the conservation of forgetfulness, 2015*

### **7\_Equipo Palomar (Mariokissime + R. Marcos Mota)**

*Puesta en escena, 2015*

### **8\_Olivier Collet & Jérôme Lefaure (Homesession)**

*Homesession WE: ACT, 2015*

### **9\_Casa Matriz**

*Christopher Holloran & JMMJ, 2015*

