

## Gegen-Musik / Counter-Music, 2005

2-channel installation, color & B/N, sound. 23 m (loop), Ed. 3

Director, scriptwriter: Harun Farocki.

Collaboration: Matthias Rajmann

Cinematographer: Ingo Kratisch

Sound: Matthias Rajmann

Editor: Max Reimann

Production: Le Fresnoy, Tourcoing

Executive producer: Olivier Rignault, Harun Farocki Filmproduktion, Berlin, Lille 2004, capitale européenne de la culture, Délégation aux Arts Plastiques, Fonds Image / Mouvement Centre National de la Cinématographie, Fonds DICREAM

ENG

*Counter-Music* is an installation consisting of two synchronized screens and proposes a new meditation on the status of images. It builds a dialogue between sequences extracted from a film by Dziga Vertov, industrial images, and footage from surveillance cameras. In the words of the artist, "This piece pretends to confront images from distinct origins and operates like a transversal montage that superimposes itself upon the montage of the cinematic mode."

The city today is as rationalized and regulated as a production process. The images which today determine the day of the city are operative images, control images. Representations of traffic regulation, by car, train or metro, representations determining the height at which mobile phone network transmitters are fixed, and where the holes in the networks are. Images from thermo-cameras to discover heat loss from buildings. And digital models of the city, portrayed with fewer shapes of buildings or roofs than were used in the 19th century when planned industrial cities arose, amongst them the Lille agglomeration. Despite their boulevards, promenades, market places, arcades and churches, these cities are already machines for living and working. I too want to "remake" the city films, but with different images. Limited time and means themselves demand concentration on just a few, archetypal chapters. Fragments, or preliminary studies.

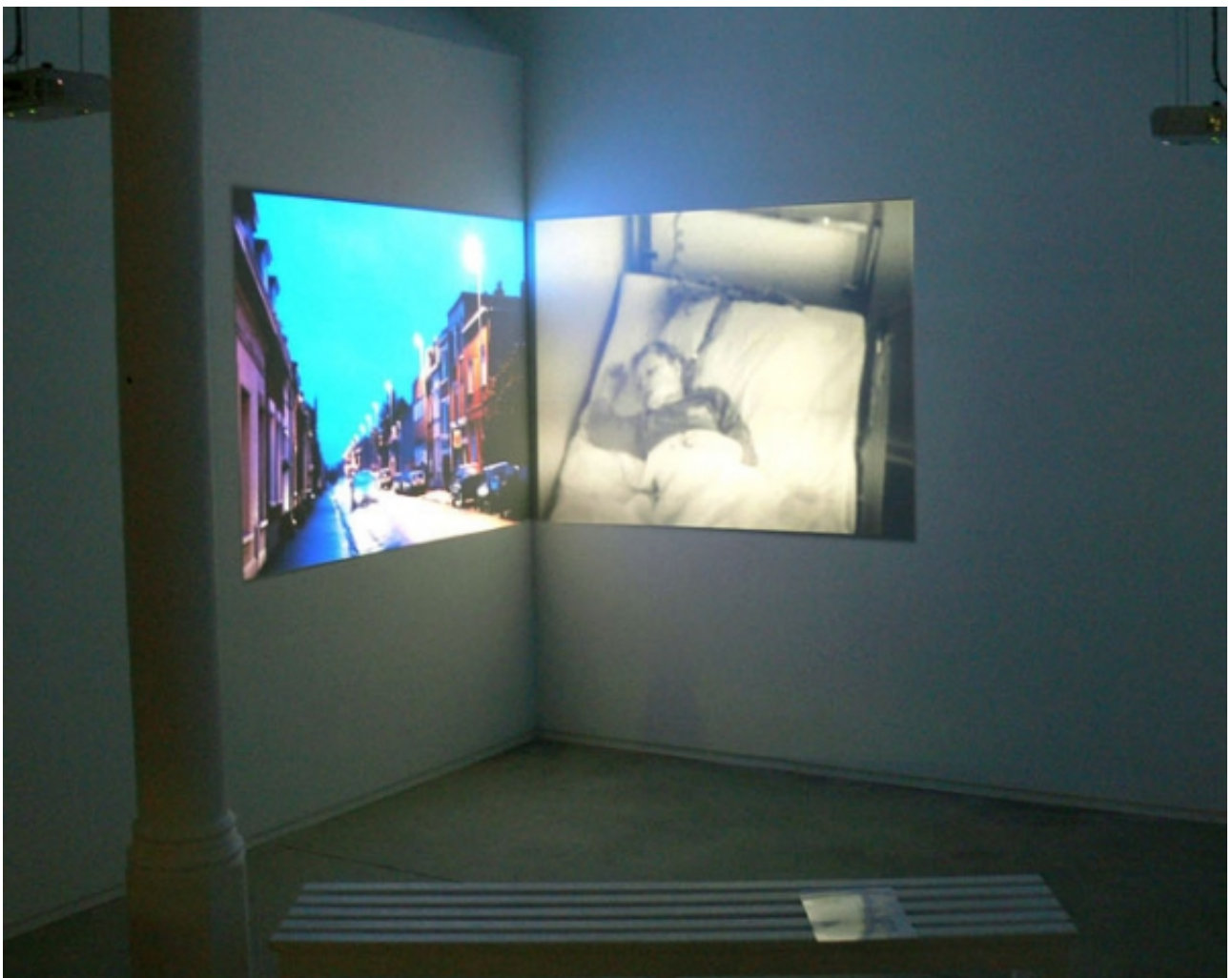
Harun Farocki

## CAST

*Counter-Music* está compuesta por dos pantallas sincronizadas y sonoras, que propone una nueva meditación sobre el estatus de las imágenes. Construye un diálogo entre secuencias extraídas de un film de Dziga Vertov, imágenes industriales y de cámaras de video-vigilancia. Según Farocki "este dispositivo pretende confrontar imágenes de origen plural y opera como un montaje transversal que se superpone al montaje del modo cine".

Hoy en día, la ciudad es como un proceso de producción racionalizado y regulado. Las imágenes que hoy determinan el día de la ciudad son imágenes operativas, imágenes de control. Representaciones de la regulación del tráfico, con coche, tren o metro; representaciones que determinan la altura a la que los transmisores de la red de telefonía móvil se fijan, y las que indican dónde están los agujeros en la red. Imágenes de las cámaras térmicas para descubrir los escapes caloríficos de los edificios. Y modelos digitales de la ciudad, que la retratan con menor número de formas edificadas, con menos tejados, que los que solían haber en el siglo diecinueve, en los planos de la ciudades industriales que surgieron entonces- entre ellos el de la aglomeración de Lille. A pesar de los bulevares, de los paseos, de las plazas de los mercados, monumentos e iglesias, estas ciudades son máquinas para vivir y trabajar. Yo también quiero rehacer los films de la ciudad, pero con imágenes diferentes. El tiempo y los recursos limitados piden que esta nueva versión se concentre en unos capítulos arquetípicos, los justos. Fragmentos, o estudios preliminares.

Harun Farocki



View installation at àngels barcelona, 2007



Video frame



Video frame