Mabel Palacín

Circunvalación externa

29.05.12 > 14.09.12

Inauguración: martes 29 de mayo, 20 h.

àngels barcelona presenta “Circunvalación externa”, el último proyecto de Mabel Palacín, coproducido por la galería: una vídeo instalación en dos canales en la que una misma imagen se repite en dos lugares.

El proyecto está compuesto por dos escenarios, a modo de enunciado abierto ante los que el espectador se interroga sobre cuestiones como planteamiento, nudo y desenlace puesto que la estructura narrativa aparece desmantelada, dispersa. Vemos siempre a través de algo, la imagen es así definida por su entorno, entendido este como un medio capaz de desestabilizarla, cambiarla, neutralizarla.

“Circunvalación externa” prosigue la investigación de la artista sobre el modo en que funcionan las imágenes, es un enunciado breve que reúne algunas de las preocupaciones que han centrado el trabajo de Mabel Palacín en los últimos años: la repetición de las imágenes como un rasgo esencial, con un comportamiento casi vírico en la contemporaneidad, la imagen que se repite nunca es idéntica, la capacidad de la imagen de absorberlo todo, la posibilidad de que las imágenes ya no nos pertenezcan, la desaparición de las diferencias entre imagen fija e imagen en movimiento, etc.

“Circunvalación externa” hace referencia a las vías de circunvalación de las ciudades que comunican las diferentes zonas urbanas y sub-urbanas (centro-periferia), los escenarios de la instalación recorren diversos contextos de las urbes contemporáneas. Una misma imagen es vista en dos lugares distintos, dos interiores domésticos muy diferentes. La televisión funciona mostrando una imagen para nadie, puesto que los dos lugares están vacíos. El único personaje que aparece lo hace absorbido en la imagen, en lo que podríamos llamar “imagen interior”, está solo y además se graba a sí mismo. La acción del personaje está salpicada por otras imágenes que nos muestran ciudades vacías en las que los automatismos que las recorren aún funcionan, pero lo hacen para nadie. Tan sólo en un momento aparecen algunos habitantes, pero la textura de la imagen que los contiene, propia de otras épocas, declara que pertenecen al universo de los recuerdos, de la memoria.

La “imagen interior” aparece dos veces, los dos interiores en los que aparece son dos casas, dos tipologías, una parece pertenecer más a la periferia y otra aparece quizá algo más burguesa o estable. La acción aparece congelada en los dos espacios en los objetos y la actividad de unos habitantes que ya no están, pero cuya huella arroja posibles interpretaciones acerca de lo que vemos.

En “Circunvalación externa” la estructura de la imagen aparece dispersa entre el monitor o televisión que preside las dos estancias, imágenes footage de archivos comerciales, la acción de un personaje que sólo existe porque se graba paso a paso, las estancias y los objetos que congelan la acción y el paisaje que las rodea y que aparece a través de las ventanas. “Circunvalación externa” forma parte de un trabajo en desarrollo cuya estructura dispersa los elementos de la narración entre los elementos que la componen.

Mabel Palacín representó a Cataluña y las Islas Baleares en la Bienal de Venecia (2011) con el proyecto 180º, con el que consiguió gran reconocimiento entre la crítica mundial. Ha expuesto en solitario y en sucesivas exposiciones colectivas en el Museo Salvador Dalí de St. Petersburg (Florida), Colecção Berardo Museum (Lisboa), el Museu Empordà (Figueres), Casino Luxembourg Forum d' Art Contemporain (Luxembourg), MACBA (Barcelona), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Künstlerhaus Palacio de Thurn und Taxis (Bregenz), Reykjavik Art Museum, Kunstbunker Tumulka (Munich), Bienal de Kwangju, Norwich Gallery (Noruega), Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), MUA (Alicante) y ARTIUM (Vitoria), entre otros.