Mabel Palacín

Circunvalación externa

29.05.12 > 14.09.12

Inauguració: dimarts 29 de maig 20 h.

àngels barcelona presenta “Circunvalación externa”, l'últim projecte de Mabel Palacín, co-produït per la galeria: una vídeo instal·lació en dos canals en la que una mateixa imatge es repeteix en dos llocs.

El projecte està format per dos escenaris, a mode d'enunciat obert davant els quals l'espectador s'interroga sobre qüestions com plantejament, nus i desenllaç ja que l'estructura narrativa apareix desmantellada, dispersa. Veiem sempre a través d'alguna cosa, la imatge és així definida pel seu entorn, entès com un mitjà capaç de desestabilitzar-la, canviar-la, neutralitzar-la.

“Circunvalación externa” prossegueix la investigació de l'artista sobre la manera en què funcionen les imatges, és un enunciat breu que reuneix algunes de les preocupacions que han centrat el treball de Mabel Palacín en els últims anys: la repetició de les imatges com un tret essencial, com un comportament gairebé víric en la contemporaneïtat, la imatge que es repeteix mai és idèntica, la capacitat de la imatge d'absorbir-ho tot, la possibilitat que les imatges ja no ens pertanyin, la desaparició de les diferències entre imatge fixa i imatge en moviment, etc.

“Circunvalación externa” fa referència a les vies de circumval·lació de les ciutats que comuniquen les diferents zones urbanes i sub-urbanes (centre-perifèria), els escenaris de la instal·lació recorren diversos contextos de les urbs contemporànies. Una mateixa imatge és vista en dos llocs diferents, dos interiors domèstics molt diferents. La televisió funciona mostrant una imatge per a ningú, ja que els dos llocs estan buits. L'únic personatge que apareix ho fa absorbit en la imatge, en el que podríem dir “imatge interior”, està sòl i a més a més es grava a si mateix. L'acció del personatge està esquitxada per altres imatges que ens mostren ciutats buides en les quals els automatismes que les recorren encara funcionen, però ho fan per ningú. Tan sols en un moment apareixen alguns habitants, però la textura de la imatge que els conté, pròpia d'altres èpoques, declara que pertanyen a l'univers dels records, de la memòria.

La “imatge interior” apareix dues vegades, els dos interiors en els que apareix són dues cases, dues tipologies, una sembla pertànyer més a la perifèria i l’altra sembla més burgesa o estable. L'acció apareix congelada en els dos espais en els objectes i l'activitat d'uns habitants que ja no estan, però la petjada dels quals llança possibles interpretacions sobre el que veiem.

En “Circunvalación externa” l'estructura de la imatge apareix dispersa entre el monitor o televisió que presideix les dues estades, imatges footage d'arxius comercials, l'acció d'un personatge que només existeix perquè es grava pas a pas, les habitacions i els objectes que congelen l'acció i el paisatge que les envolta i que apareix a través de finestres. “Circunvalación externa” forma part d'un treball en desenvolupament del qual dispersa els elements de la narració entre els elements que la composen.

Mabel Palacín va representar a Catalunya i les Illes Balears en la Biennal de Venècia (2011) amb el projecte 180º, amb el qual va aconseguir gran reconeixement entre la crítica mundial. Ha exposat en solitari i en successives exposicions col·lectives en el Museu Salvador Dalí de St. Petersburg (Florida), Colecção Berardo Museum (Lisboa), el Museu Empordà (Figueres), Casino Luxembourg Forum d' Art Contemporain (Luxembourg), MACBA (Barcelona), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Künstlerhaus Palacio de Thurn und Taxis (Bregenz), Reykjavik Art Museum, Kunstbunker Tumulka (Munich), Bienal de Kwangju, Norwich Gallery (Noruega), Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), MUA (Alicante) y ARTIUM (Vitoria), entre altres.