

## Jorge Ribalta

1888

30.01.16 > 11.03.16

Inauguración: 30 de enero a las 12 h

àngels barcelona se complace en presentar la segunda exposición individual de Jorge Ribalta en la galería, con la que se inserta en la tradición del documental reinventado en contra de los procesos de homogeneización de la memoria.

Este proyecto muestra una representación del trabajo de campo realizado por Ribalta que implica un proceso autocrítico de observación y desnaturalización. Ribalta logra interiorizar los mecanismos de la investigación como método artístico a través de una colección de 150 imágenes analógicas con las que se constituye una obra-archivo que permite al espectador reflexionar y relativizar la memoria histórica de la ciudad de Barcelona y el concepto de modernidad que se asocia con tal fecha.



En 1888 se celebró la primera Exposición Universal en Barcelona, que culminaba simbólicamente los procesos de modernización urbana desarrollados en la segunda mitad del siglo XIX, y en ese mismo año, nació Kodak, lo que significó el arranque de la plena industrialización de la tecnología fotográfica. Por lo tanto, 1888 es simbólicamente una fecha inaugural tanto para el futuro de la fotografía como para el futuro de Barcelona y este proyecto discurre entre el cruce de ambos.

**1888** reúne un conjunto de fotografías, realizadas entre mayo de 2012 y septiembre de 2013, algunos de los lugares, espacios, arquitecturas y mobiliario urbano original que aún permanecen en la ciudad después de dicho evento. El proyecto cuestiona el patrimonio arquitectónico y urbano y su preservación mediante la fotografía, como medio para fijar la memoria urbana: el monumento, el documento, la ciudad y la fotografía son indisolubles de la modernidad.

Este inventario, entre lo reconocible y lo enigmático de una micro-monumentalidad anónima y discreta, hecha para la vida cotidiana, se erige como reflexión sobre la memoria urbana y su preservación. El conjunto de imágenes que lo componen se organiza en varios itinerarios por lugares relevantes de los cambios experimentados en Barcelona en torno a la Exposición Universal de 1888, y éstas se suceden como un recorrido que se inicia en la zona de Montjuïc y el puerto de Barcelona y sigue aproximadamente de sur a norte la línea del frente marítimo de la ciudad hasta llegar a la calle Wellington al este de la ciudad.

Este nuevo proyecto pasa a formar parte de la revisión crítica de la tradición fotográfica que caracteriza la obra de Jorge Ribalta y con la que nos hace cuestionar una vez más los diferentes mecanismos utilizados para la construcción del imaginario colectivo y la identidad cultural a través de las imágenes.

Tras estudiar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, Jorge Ribalta (Barcelona, 1963) inició una carrera de formación en el extranjero, primero en la Villa Arson de Niza, y más tarde en Nueva York, Londres (Slade School of Art), y en 1996 en the School of the Art Institute de Chicago. Entre 1997 y 1998 participó en el International Studio Program de Nueva York.

Su obra ha sido incluida en numerosas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Entre sus exposiciones individuales más recientes podemos destacar *Monument Mashine*, en el Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (2016), *Renaissance*, en el CRP de Douchy-les Mines, Francia (2015-16), *Monumento Máquina* en el Centro José Guerrero de Granada (2015) y en la Fundación Helga de Alvear, Cáceres (2015), *Trabajos de campo*, àngels barcelona (2013), *Petit Grand Tour*, Casa sin Fin, Cáceres (2012) y *Laocoonte Salvaje*, Casa sin Fin, Madrid (2012). Entre sus exposiciones colectivas se encuentran *La Bestia y el Soberano y Desires and Necessities-New incorporations to the MACBA collection*, MACBA, Barcelona, (2015), *The Beast and is the Sovereign*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (2015), *Playgrounds.Reinventar la plaza*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2014), *Human Capital in Industry*, Fondazione MAST, Bologna (2014), *Relato de Bellas Cosas Falsas*, Arts Santa Mònica, Barcelona (2014), *Face Contact*, PhotoEspaña, Madrid (2011), *F/Stop 2. Internationales Fotografiefestival*, Leipzig (2008). Su obra también ha sido expuesta en la Zabriskie Gallery de Nueva York, el Ludwig Museum de Colonia, el MOMA, NY, el Palais de Tokyo, París, el Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut y en el IVAM, Valencia entre otros.

Ribalta también ejerce como comisario de exposiciones entre las que destacamos *Barcelona. La metrópolis en la era de la fotografía 1860-2004* (La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, 2016), *Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2015), *Centre Internacional de Fotografia Barcelona 1978-1983* (MACBA, Barcelona, 2012), *El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939. Ensayos y documentos* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2011), *Helen Levitt. Lírica urbana. Fotografías, 1936-1993* (MUICO-PhotoEspaña, Madrid, 2010), *Más allá de la imagen perfecta. Fotografía, subjetividad, antagonismo* (MACBA, Barcelona, 2005), *Joan Colom. Fotografías de Barcelona, 1958-1964* (Ministerio de Cultura-Fundación Telefónica, Madrid, 2004) o *Procesos Documentales. Imagen testimonial, subalternidad y esfera pública* (La Capella, Barcelona, 2001).

Es co-editor del libro *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo* (MACBA, Barcelona, 1997, reeditado por Gustavo Gili, Barcelona, 2003). Es editor de los libros *Servicio Público. Conversaciones sobre financiación pública y arte contemporáneo* (UAAV-Universidad de Salamanca, 1998) y *Efecto real. Debates posmodernos sobre la fotografía* (Gustavo Gili, 2004). Ha sido colaborador habitual del periódico *La Vanguardia* y regularmente publica artículos y ensayos en diversos medios impresos y catálogos. Entre 1999 y 2009 ejerció como director del departamento de Programas Públicos del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).