

Jorge Ribalta

1888

30.01.16 > 11.03.16

Inauguració: 30 de gener a les 12 h

àngels barcelona es complau a presentar la segona exposició individual de Jorge Ribalta a la galeria, amb què s'insereix en la tradició del documental reinventat en contra dels processos d'homogeneïtzació de la memòria.

Aquest projecte mostra una representació del treball de camp realitzat per Ribalta que implica un procés autocrític d'observació i desnaturalització. Ribalta aconsegueix interioritzar els mecanismes d'investigació com a mètode artístic a través d'una col·lecció de 150 imatges analògiques amb què constitueix una *obra-arxiu* que permet a l'espectador reflexionar i relativitzar la memòria històrica de la ciutat de Barcelona i el concepte de modernitat que s'hi associa .



El 1888 es va celebrar la primera Exposició Universal a Barcelona, que culminava simbòlicament els processos de modernització urbana desenvolupats durant la segona meitat del segle XIX i, en aquest mateix any, va néixer Kodak, fet que va significar l'inici de la plena industrialització de la tecnologia fotogràfica. Per tant, 1888 és simbòlicament una data inaugural tant per al futur de la fotografia com per al futur de Barcelona i aquest projecte se situa entre l'encreuament de tots dos.

1888 recull un conjunt de fotografies, realitzades entre maig del 2012 i setembre del 2013, d'alguns dels llocs, espais, arquitectures i mobiliari urbà original que encara romanen a la ciutat després d'aquest esdeveniment. El projecte qüestiona el patrimoni arquitectònic i urbà i la seva preservació mitjançant la fotografia, com a mitjà per fixar la memòria urbana: el monument, el document, la ciutat i la fotografia són indissociables de la modernitat.

Aquest inventari, entre el reconeixible i l'enigmàtic d'una micro-monumentalitat anònima i discreta, feta per a la vida quotidiana, s'erigeix com a reflexió sobre la memòria urbana i la seva preservació. El conjunt d'imatges que el componen s'organitza en diversos itineraris per alguns dels llocs més rellevants dels canvis experimentats a Barcelona al voltant de l'Exposició Universal de 1888. Aquests itineraris que se succeeixen com un recorregut que s'inicia a la zona de Montjuïc i al port de Barcelona i segueix aproximadament de sud a nord la línia del front marítim de la ciutat fins a arribar al carrer Wellington a l'est de la ciutat.

Aquest nou projecte passa a formar part de la revisió crítica de la tradició fotogràfica que caracteritza l'obra de Jorge Ribalta i amb què ens fa qüestionar una vegada més els diferents mecanismes utilitzats per a la construcció de l'imaginari col·lectiu i la identitat cultural a través de les imatges.

Després d'estudiar a la Facultat de Belles Arts de l'Universitat de Barcelona, Jorge Ribalta (Barcelona, 1963) va iniciar una carrera de formació a l'estranger, primer a la Villa Arson de Niça, i més tard a Nova York, Londres (Slade School of Art), i el 1996 a the School of the Art Institute de Chicago. Entre 1997 i 1998 va participar a l'International Studio Program de Nova York.

La seva obra ha format part de nombroses exposicions individuals i col·lectives a nivell nacional i internacional. Entre les seves exposicions individuals més recents podem destacar *Monument mashine*, al Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (2016), *Renaissance*, al CRP de Douchy-les Mines, França (2015-16), *Monument Màquina* al Centre José Guerrero de Granada (2015) i a la Fundació Helga de Alvear, Càceres (2015), *Treballs de camp*, àngels barcelona (2013), *Petit Grand Tour*, Casa sin Fin, Càceres (2012) i *Laocoonte Salvaje*, Casa sin Fin, Madrid (2012). Entre les seves exposicions col·lectives es troben *La Bèstia i el Sobirà* i *Desires and Necessities- New incorporations to the MACBA collection*, MACBA, Barcelona, (2015), *The Beast and is the Sovereign*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (2015), *Playgrounds. Reinventar la plaça*, Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, Madrid (2014), *Human Capital in Industry*, Fondazione MAST, Bologna (2014), *Relat de Belles Coses Falses*, Arts Santa Mònica, Barcelona (2014), *Face Contact*, PhotoEspana, Madrid (2011), *F / Stop 2. Internationales Fotografiefestival*, Leipzig (2008). La seva obra també ha estat exposada a la Zabriskie Gallery de Nova York, el Ludwig Museum de Colònia, el MOMA, NY, al Palais de Tokyo, París, l'Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut i en l'IVAM, València entre altres .

Ribalta també exerceix com a comissari d'exposicions entre les que destaquem *Barcelona. La metròpoli en l'era de la fotografia 1860-2004* (La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, 2016), *Encara no. Sobre la reinvençió del documental i la crítica de la modernitat* (Museu Reina Sofia, Madrid, 2015), *Centre Internacional de Fotografia Barcelona 1978-1983* (MACBA, Barcelona, 2012), *El moviment de la fotografia obrera, 1926-1939. Assaigs i documents* (Museu Reina Sofia, Madrid, 2011), *Helen Levitt. Lírica urbana. Fotografies, 1936-1993* (MUICO-Photoespaña, Madrid, 2010), *Més enllà de la imatge perfecta. Fotografia, subjectivitat, antagonisme* (MACBA, Barcelona, 2005), *Joan Colom. Fotografies de Barcelona, 1958-1964* (Ministeri de Cultura-Fundación Telefónica, Madrid, 2004) o *Processos Documentals. Imatge testimonial, subalternitat i esfera pública* (La Capella, Barcelona, 2001).

És coeditor del llibre *Indiferència i singularitat. La fotografia en el pensament artístic contemporani* (MACBA, Barcelona, 1997, reeditat per Gustavo Gili, Barcelona, 2003). És editor dels llibres *Servei Públic. Converses sobre finançament públic i art contemporani* (JAAV-Universitat de Salamanca, 1998) i *Efecte real. Debats postmoderns sobre la fotografia* (Gustavo Gili, 2004). Ha estat col·laborador habitual del diari La Vanguardia i regularment publica articles i assaigs en diversos mitjans impresos i catàlegs. Entre 1999 i 2009 va exercir com a director del departament de Programes Públics del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).