

ANTHONY REYNOLDS GALLERY LONDON / àngels barcelona**PETER GALLO**

18 Marzo – 20 Mayo 2016

Inauguración: 17.03.16 - 19 h - Charla entre Roger Cook y Peter Gallo

Con el fin de explorar nuevas vías de apertura de la práctica del galerismo, àngels barcelona ha invitado “en residencia” en su espacio al galerista Anthony Reynolds, cuya trayectoria se inició en Londres en 1983 logrando un respeto internacional gracias al continuo apoyo y desarrollo del trabajo de artistas excepcionales con un programa independiente e intelectualmente estimulante.

Para esta emprendedora iniciativa, Anthony Reynolds y àngels barcelona se complacen en presentar la primera exposición en España del artista americano Peter Gallo.

En palabras del galerista londinense la elección de Gallo para esta aventura entre las dos galerías se fundamenta en tres razones: “En primer lugar, por la importancia de Gallo como artista cuyo trabajo se centra alrededor de la psique contemporánea. En segundo lugar, porque àngels barcelona es una galería que muestra un claro enfoque en los nuevos medios visuales, la performance y la imagen ya sea fotográfica o en movimiento; así que un pintor, actuando como un intruso casi grosero en esta familia, puede provocar fascinantes preguntas sobre de la relación simbiótica entre el medio y el contenido. Y, por último, la pasión española por la pintura, y en particular la capacidad de representación de la materialidad pictórica, presentan un contexto interesante para el trabajo de Gallo”.

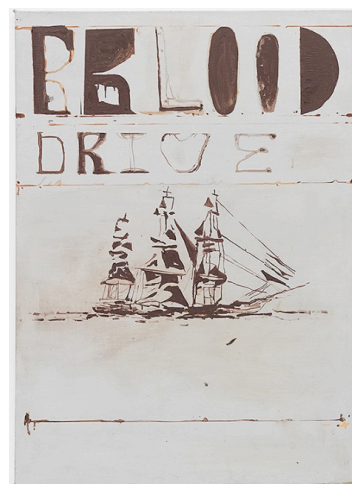
Peter Gallo es un artista de 56 años que proviene del Norte de Vermont, cerca de la frontera con Canadá. Su aislamiento semi-rural, el uso aparente de materiales desechables, y el hecho de haber trabajado durante un largo periodo de tiempo como asistente de atención psiquiátrica parecen apuntar a una categorización de su obra como marginal que es totalmente incorrecta. Gallo es un artista que se siente en casa junto a Ryman y Beuys, Kant y Goethe, Joy Division y Dusty Springfield, Mefistófeles y San Agustín, Eros y Tánatos. Referencias filosóficas que suben y bajan. Un motivo recurrente en la obra de Gallo es el barco de los locos (the Ship of Fools), el *Stultifera Navis* de Foucault, una goleta de tres mástiles fabricada a partir de la magia de creada por los trazos que atraviesan un cuerpo de color, una niebla, una piel encubierta; un barco fantasma que lleva a bordo los desechos de la sabiduría de los locos y de los salvajes. La mayor parte de las obras de esta exposición han sido realizadas durante los dos últimos años.

En la tesis doctoral escrita por Gallo, *Bioestética y el Artista como Historial Médico (Bioaesthetics and the Artist as Case History)*, encontramos la base fundacional de su obra: la relación entre el cuerpo del artista y su *telos*. El desgarrar, las cicatrices, las heridas y las puntadas de aguja no son gestos expresionistas sino representaciones. Y generando estas representaciones Gallo despliega una extraordinaria sofisticación de referencias, asociaciones, evocaciones y tacto. El pensamiento, la palabra y la mano que lo escribe se asocian con el ojo, la imagen, y la mano que pinta.

El trabajo de Peter Gallo forma parte de importantes colecciones en España así como en el Reino Unido, Francia, Suiza, Alemania, Irlanda, Bélgica, Estados Unidos y Japón.

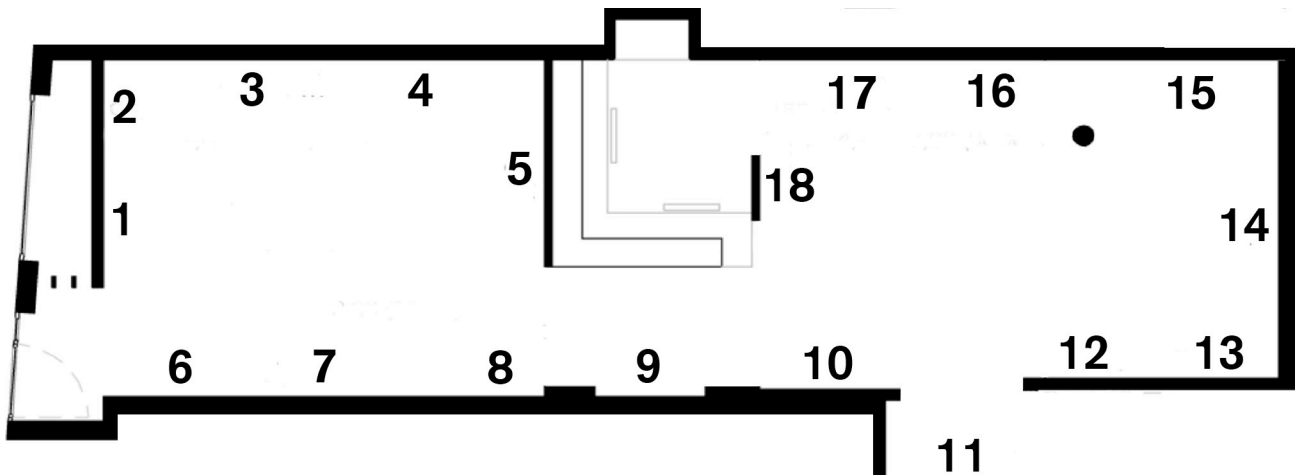
Este proyecto común materializa la inquietud de ambas galerías por explorar y fomentar la producción cultural contemporánea y así conectar y ampliar nuevos públicos.

Más información: info@anthonyreynolds.com / info@angelsbarcelona.com +44 20 7439 2201 / +34 93 412 54 00



Peter Gallo nació en Rutland, Vermont (EEUU) en 1959 y vive y trabaja en Hyde Park, Vermont. Estudió Bellas Artes en el Middlebury College y obtuvo un doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Concordia en Montreal. Su tesis doctoral abordaba el impacto de la medicalización y la bio-política en la experiencia artística moderna y contemporánea. Durante muchos años Gallo trabajó como administrador de casos en un centro de salud mental en la zona rural de Vermont. También organizó talleres de arte en centros de tratamiento de día y residencias de ancianos. Sus trabajos en técnica mixta surgen a partir de una amplia variedad de fuentes – historia del arte, política y literatura, a menudo incorporando textos poéticos y filosóficos. Gallo hace uso de las estructuras formales simples que hacen hincapié en la importancia relativa de la pintura, utilizando regularmente el método más tradicional de la pintura al óleo y combinando elementos abstractos y figurativos. Existe un claro aspecto performativo en su trabajo y el artista cita a Antonin Artaud como una influencia significativa en su obra con la que llega a desarrollar exploraciones del lenguaje al estilo de Artaud (así como de otros autores tales como Barthes, Freud, Mondrian, etc). La sangre, el deseo, la cosmología, lo sagrado y lo *queer* emergen de sus obras a veces de forma casi abyecta. Ha realizado numerosas exposiciones en todo Estados Unidos y Europa, y más recientemente en la Zieher Smith y Horton Gallery en Nueva York (2015), Douglas Hyde Gallery en el Trinity College, Dublín (2014) y en Anthony Reynolds Gallery, Londres

Mapa de distribución de las obras en el espacio expositivo:



Listado de obras en exposición:

- 1 **Blood Ship, 2015**
Óleo sobre lino, 183 x 120 cm
- 2 **MOFOS, 2013**
Óleo sobre lino y madera, 78.7 x 29.2 cm
- 3 **Stultifera Navis, 2008-11**
Óleo, botones, palillos, cordel, papel reutilizado sobre lienzo, 182.5 x 182.5 cm
- 4 **Blood Drive, 2015**
Óleo sobre lienzo, 107 x 76 cm
- 5 **Blue Ship, 2015**
Óleo, cáscaras de huevo sobre lino y vaquero
183 x 105,4 cm
- 6 **Untitled, ND**
Óleo sobre lino y madera, 114.3 x 56 cm
- 7 **Untitled, Grey Horizontal Lines, 2013/14**
Óleo sobre lino, 122 x 61 cm
- 8 **Small pink bed, 2007/15**
Óleo sobre lino, 101.6 x 48.3
- 9 **Weeping Horse, 2015**
Madera encontrada, palillos, tinta acrílica, 36,8 x 45,7 cm
- 10 **Blood Galaxy, 2014/15**
Óleo sobre madera y lino, 91,4 x 61 cm
- 11 **Horse, 2015**
Óleo, foto, lino, grapas, madera, 40,6 x 63 cm
- 12 **Running, 2015**
Óleo sobre camiseta grapada en armadura de madera, 50.2 x 24 cm
- 13 **Guyotat, 2015**
Hilo sobre loneta, óleo sobre gasa, dos partes, 140 x 81 cm, 60 x 47 cm
- 14 **The Sky, 2016**
Óleo, cascaras de huevo, tinta sobre lienzo y silla, 101.6 x 116.8 cm / 35.5 x 35.5 x 40.6 cm
- 15 **Glanz der nicht troesten will, ND**
Óleo e hilo sobre lienzo, 140 x 89 cm
- 16 **Last Man, 2015**
Óleo sobre lino grapado en madera, 86 x 45,7 cm
- 17 **Rats, Stars, Rats, Stars, 2014-15**
Óleo en spray sobre lino, 175.3 x 129.5 cm
- 18 **Gulf and Tonkin Incident, 1993**
Óleo sobre madera, 54 x 33 cm