

ANTHONY REYNOLDS GALLERY LONDON / àngels barcelona

PETER GALLO

18 Març – 20 Maig 2016

Inauguració: 17.03.16 - 19 h – Conversa entre Roger Cook i Peter Gallo

Per tal d'explorar noves vies d'obertura de la pràctica del galerisme, àngels barcelona ha convidat "en residència" al seu espai el galerista Anthony Reynolds, que va començar la seva trajectòria el 1983 a Londres i ha aconseguit un reconeixement internacional gràcies al continu suport i desenvolupament del treball d'artistes excepcionals amb un programa independent i intel·lectualment estimulant.

Per a aquesta empenedora iniciativa, Anthony Reynolds i àngels barcelona es complauen a presentar la primera exposició a Espanya de l'artista nord-americà Peter Gallo.

En paraules del galerista londinenc l'elecció de Gallo per a aquesta aventura entre les dues galeries es fonamenta en tres raons: "en primer lloc, per la importància de Gallo com a artista amb un treball centrat al voltant de la psique contemporània. En segon lloc, perquè àngels barcelona és una galeria que mostra un clar enfocament en els nous mitjans de audiovisuals, la performance i la imatge, ja sigui fotogràfica o en moviment; així que un pintor actua aquí com un intrús gairebé groller dins d'aquesta família i pot provocar fascinants preguntes sobre de la relació simbiòtica entre el medi i el contingut. I, finalment, la passió espanyola per la pintura i, en particular, la capacitat de representació de la materialitat pictòrica presenten un marc interessant pel treball de Gallo".

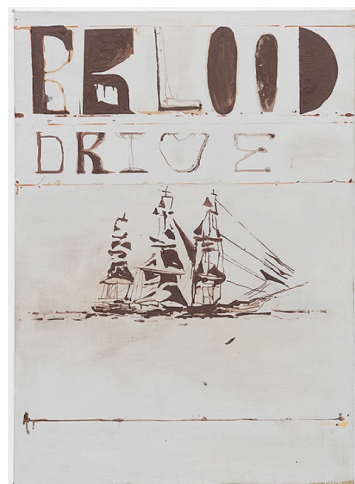
Peter Gallo és un artista de 56 anys que prové del nord de Vermont, prop de la frontera amb Canadà. El seu aïllament semi-rural, l'ús aparent de materials de rebuig i el fet d'haver treballat durant un llarg període de temps com a assistent d'atenció psiquiàtrica, semblen apuntar a una categorització de la seva obra com a marginal que és totalment incorrecta. Gallo és un artista que es troba a casa al costat de Ryman i Beuys, Kant i Goethe, Joy Division i Dusty Springfield, Mefistòfil i Sant Agustí, Eros i Tànatos. Referències filosòfiques que puguen i baixen. Un motiu recurrent en l'obra de Gallo és el vaixell dels bojos (*the Ship of Fools*), el *Stultifera Navis* de Foucault, una goleta de tres pals fabricada a partir de la màgia creada pels traços que travessen un cos de color, una boira, una pell encoberta; un vaixell fantasma que porta les deixalles de la saviesa dels bojos i dels salvatges. La major part de les obres d'aquesta exposició han estat realitzades durant els dos últims anys.

A la tesi doctoral de Peter Gallo, *Bioestètica i l'Artista com a Historial Mèdic* (Bioaesthetics and the Artist as a Case History), trobem la base fundacional de la seva obra: la relació entre el cos de l'artista i el seu *telos* o objectiu. L'esquinçament, les cicatrius, les ferides i les puntades d'agulla no són gestos expressionistes, sinó que actuen com a representacions. I generant aquestes representacions Gallo desplega una extraordinària sofisticació de referències, associacions, evocacions i tacte. El pensament, la paraula i la mà que escriu s'associen amb l'ull, la imatge, i la mà que pinta.

El treball de Peter Gallo forma part d'importants col·leccions a Espanya així com al Regne Unit, França, Suïssa, Alemanya, Irlanda, Bèlgica, Estats Units i Japó.

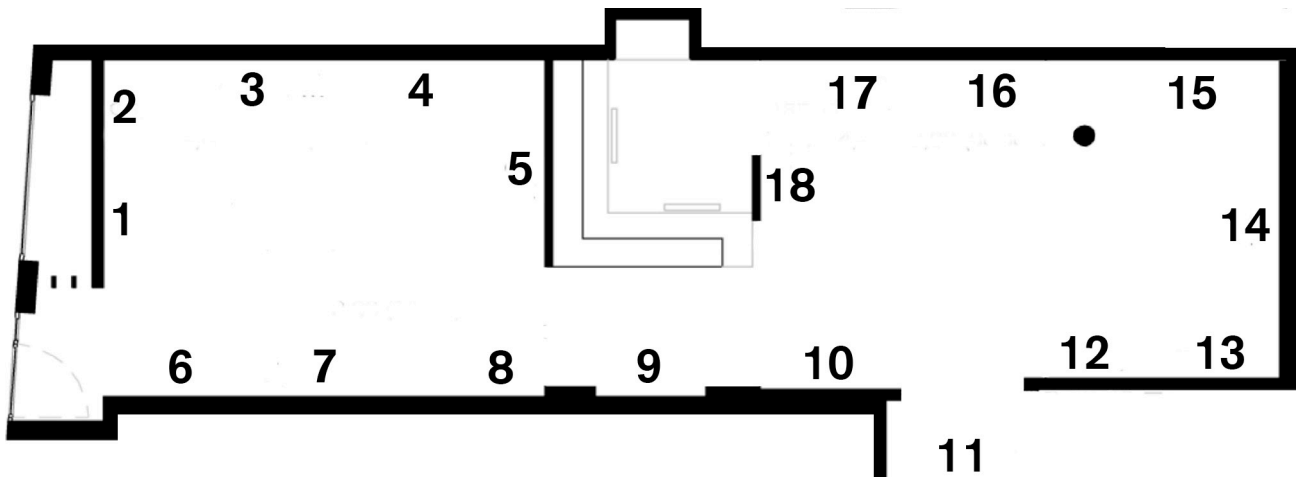
Aquest projecte comú materialitza la inquietud de les dues galeries per explorar i fomentar la producció cultural contemporània i d'aquesta manera poder connectar amb nous públics.

Més informació: info@anthonyreynolds.com / info@angelsbarcelona.com +44 20 7439 2201 / +34 93 412 54 00



Peter Gallo va néixer a Rutland, Vermont (EUA) el 1959 i viu i treballa a Hyde Park, Vermont. Va estudiar Belles Arts al Middlebury College i va obtenir un doctorat en Història de l'Art per la Universitat de Concòrdia a Mont-real. La seva tesi doctoral abordava l'impacte de la medicalització i la bio-política en l'experiència artística moderna i contemporània. Durant molts anys Gallo ha treballat com a administrador de casos en un centre de salut mental a la zona rural de Vermont. També ha organitzat tallers d'art en centres de tractament de dia i residències de gent gran. Els seus treballs en tècnica mixta sorgeixen a partir d'una àmplia varietat de temes - història de l'art, política i literatura, sovint incorporant textos poètics i filosòfics. Gallo fa ús d'estructures formals simples que posen l'accent en la relativa importància de la pintura, utilitzant regularment el mètode més tradicional de la pintura a l'oli i combinant-lo amb elements abstractes i figuratius. Al seu treball hi ha un clar aspecte performatiu i l'artista cita Antonin Artaud com una influència significativa en la seva obra amb la qual arriba a desenvolupar exploracions del llenguatge a l'estil d'Artaud (així com d'altres autors com ara Barthes, Freud, Mondrian, etc.). La sang, el desig, la cosmologia, allò que és sagrat i elements de la cultura *queer* emergeixen de les seves obres, a vegades de forma gairebé abjecta. Ha realitzat nombroses exposicions als Estats Units i Europa i, més recentment, a la galeria Zieher Smith i a la Horton Gallery de Nova York (2015), la Douglas Hyde Gallery al Trinity College, Dublín (2014) i a l'Anthony Reynolds Gallery, Londres (2012) .

Mapa de la galeria:



Llista d'obres:

- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Blood Ship, 2015
Óleo sobre lli
183 x 120 cm | 10 | Blood Galaxy, 2014/15
Óleo i fusta sobre lli
91,4 x 61 cm |
| 2 | MOFOS, 2013
Óleo sobre lli i fusta
78.7 x 29.2 cm | 11 | Horse, 2015
Óleo, foto, lli, grapa i fusta
40,6 x 63 cm |
| 3 | Stultifera Navis, 2008-11
Óleo, botons, escuradents, cordill, paper reutilitzat sobre llenç
182.5 x 182.5 cm | 12 | Running, 2015
Óleo sobre samarreta engrapada en armadura de fusta
50.2 x 24 cm |
| 4 | Blood Drive, 2015
Óleo sobre llenç
107 x 76 cm | 13 | Guyotat, 2015
Fil sobre loneta, oleo sobre gasa, dues parts
140 x 81 cm + 60 x 47 cm |
| 5 | Blue Ship, 2015
Óleo, trenquessis d'ou sobre lli i vaquer
183 x 105,4 cm | 14 | The Sky, 2016
Óleo, trenquessis d'ou, tinta sobre llenç i cadira
101.6 x 116.8 cm + 35.5 x 35.5 x 40.6 cm |
| 6 | Untitled, ND
Óleo sobre lli i fusta
114.3 x 56 cm | 15 | Glanz der nicht troesten will, ND
Óleo i fil sobre llenç
140 x 89 cm |
| 7 | Untitled, Grey Horizontal Lines, 2013/14
Óleo sobre lli
122 x 61 cm | 16 | Last Man, 2015
Óleo sobre lli engrapado en fusta
86 x 45,7 cm |
| 8 | Small pink bed, 2007/15
Óleo sobre lli
101.6 x 48.3 | 17 | Rats, Stars, Rats, Stars, 2014-15
Óleo en spray sobre lli
175.3 x 129.5 cm |
| 9 | Weeping Horse, 2015
Fusta oposada, escuradents, tinta acrílica
36,8 x 45,7 cm | 18 | Gulf and Tonkin Incident, 1993
Óleo sobre fusta
54 x 33 |

