

IM Heung - soon

Activitat de clausura de "Staging the singularity of memory"

19.01.16 (20:30h)

àngels barcelona us convida a un col·loqui sobre la representació de la dona treballadora com a contra-geografia dels processos de globalització econòmica i els recursos estètics de la imatge documental a *Factory Complex* (2014-15, 98 min.), documental d'Im Heung-soon part de l'exposició *Staging the singularity of memory*.

El col·loqui, a càrrec de Marta Selva i Pol Capdevila, estarà precedit per la projecció de *Basement My Love* (2000, 17 min, VOSENG), precedent directe de *Factory Complex* per l'esbós que l'artista fa de la figura de la dona treballadora a Corea a partir de membres de la seva família.

Des del cinema i les pràctiques audiovisuals contemporànies es plantegen sovint visions alternatives als règims de representació tradicionals sobre la dona, que permeten visibilitzar conflictes i discursos sovint silenciats pel patriarcat, predominant encara en la societat.

Els estudis crítics als actuals processos de globalització i els seus efectes en les economies domèstiques reclamen un marc d'anàlisi en què el context de les relacions econòmiques internacionals recuperi els subjectes socials i les seves condicions de subsistència.

A través del documental *Factory Complex* d'Im Heung-soon, obra per la qual va obtenir el Lleó d'Or com a Artista Novell a la darrera edició de la Biennal de Venècia, Marta Selva i Pol Capdevila ens conviden a reflexionar al voltant del rol de la dona treballadora en els processos de globalització econòmica actual i els drets humans a través d'una anàlisi audiovisual d'aquesta obra.

Marta Selva Masoliver és llicenciada en Història Moderna i Contemporània per la UAB, professora de Teoria i Anàlisi del Film i la Televisió a la URV i professora del Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu de la UAB, de la Diplomatura en Cultura de Pau (UAB) i tutora dels treballs de fi de grau de la Facultat de Comunicació de la UAB. Codirigeix la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i és membre de la cooperativa Drac Màgic. Col·labora en diferents mitjans de comunicació com a analista política i és responsable, juntament amb Anna Solà, de la secció Pensar el cine de la revista Cuadernos de Pedagogía. Ha estat també professora de la Universitat Oberta de Catalunya i de la Universitat Pompeu Fabra i ha publicat diferents treballs sobre les relacions entre pedagogia i cinema, perspectiva de gènere i feminismes en àmbits de la comunicació, la història i el cine, televisió i publicitat.

Pol Capdevila és llicenciat en Filosofia a la Universitat Autònoma de Barcelona, per la qual és Doctor en Estètica i Teoria de les Arts. És professor de Teoria de l'Art i la Imatge a la Universitat Pompeu Fabra, a Barcelona, i crític d'art i col·laborador de la revista Lápiz.