

## IM Heung - soon

### Actividad de clausura de "Staging the singularity of memory"

19.01.16 (20:30h)

*àngels barcelona* os invita a un coloquio sobre la representación de la mujer trabajadora como contra-geografía de los procesos de globalización económica y los recursos estéticos de la imagen documental en *Factory Complex* (2014-15, 98 min.), documental de Im Heung-soon parte de la exposición *Staging the singularity of memory*.

El coloquio, a cargo de Marta Selva y Pol Capdevila, irá precedido de la proyección de *Basement My Love* (2000, 17 min, VOSENG), precedente directo de *Factory Complex* por el esbozo que hace de la figura de la mujer trabajadora en Corea a partir de miembros de su familia.

Desde el cine y las prácticas audiovisuales contemporáneas se plantean a menudo visiones alternativas a los regímenes de representación tradicionales sobre la mujer. Estas permiten visibilizar conflictos y discursos a menudo silenciados por el patriarcado, predominante aún en la sociedad.

Los estudios críticos a los actuales procesos de globalización y sus efectos en las economías domésticas reclaman un marco de análisis en el que el contexto de las relaciones económicas internacionales recuperen a los sujetos sociales y sus condiciones de subsistencia. A través del documental *Factory Complex* de Im Heung-soon, obra por la que obtuvo el León de Plata como Artista Novel en la pasada edición de la Bienal de Venecia, Marta Selva y Pol Capdevila nos invitan a reflexionar acerca del rol de la mujer trabajadora en los procesos de globalización económica actual y los derechos humanos a través de un el análisis audiovisual de esta obra.

---

**Marta Selva Masoliver** es licenciada en Historia Moderna y Contemporánea por la UAB, profesora de Teoría y Análisis del Film y la Televisión en la URV y profesora del Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la UAB, de la Diplomatura en Cultura de Paz (UAB) y tutora de los trabajos de fin de grado de la Facultad de Comunicación de la UAB. Codirige la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona y es miembro de la cooperativa Drac Màgic. Colabora en diferentes medios de comunicación como analista política y es responsable, junto a Anna Solà, de la sección Pensar el cine de la revista Cuadernos de Pedagogía. Ha sido, también, profesora de la Universidad Oberta de Catalunya y de la Universidad Pompeu Fabra y ha publicado diferentes trabajos sobre las relaciones entre pedagogía y cine, perspectiva de género y feminismos en ámbitos de la comunicación, la historia y el cine, televisión y publicidad.

**Pol Capdevila** es licenciado en Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona, por la que es Doctor en Estética y Teoría de las Artes. Es profesor de Teoría del Arte y de la Imagen en la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, crítico de arte y colaborador de la revista Lápiz.