

àngels barcelona @ ARCOmadrid 2016

PEP AGUT

LÚA CODERCH

HARUN FAROCKI

ESTHER FERRER

JOAN FONTCUBERTA

PETER GALLO

JEANNO GAUSSI

IM HEUNG-SOON

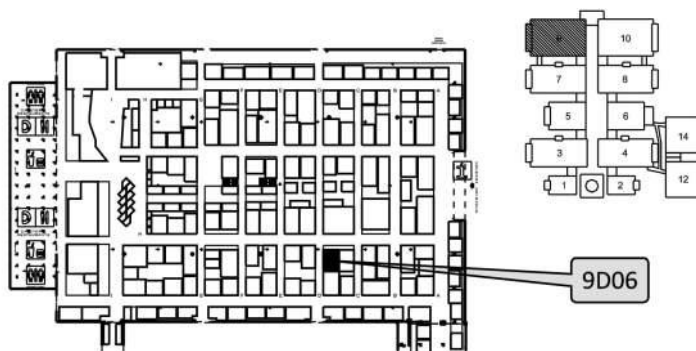
JAIME PITARCH

JORGE RIBALTA

MIREIA SALLARÈS

RICHARD T. WALKER

24.02 > 28.02 / Stand 9D06



àngels barcelona

c/ pintor fortuný, 27 - 08001 Barcelona, Spain
T +34 93 412 54 00 - info@angelsbarcelona.com

Pep Agut (Terrassa, 1961)



Fifteen minutes, 2000.

Técnica mixta.

140 x 105 cm

Única

Las obras que se eligen de Pep Agut en la presente edición de ARCO catalizan momentos de reflexión importantes para el artista. Son trabajos sueltos, libres, que sintetizaban las ideas que sostenían el resto de sus proyectos y son obras emblemáticas de finales de los noventa y principios del 2000. Las palabras se transforman en imágenes y las imágenes en palabras: como una alegoría de la pintura, las formas se construyen como texto y viceversa.

Pep Agut (Terrassa, Barcelona, 1961), ha participado en exposiciones individuales y colectivas en importantes eventos como la XLV Bienal de Venecia (1993), Prospekt (1996), la XI Bienal de Sidney (1998), Art Unlimited, Basel (2004) y en Instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Tel Aviv (1993) o el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2000), entre otros. Ha coordinado y participado en debates y conferencias y ha impartido seminarios en la Universidad de Barcelona.

Lúa Coderch (Quito, 1982)



***Night in a Remote Cabin Lit by a Kerosene Lamp*, 2015.**

Video-HD 16:9, color, sonido

11min 30 sec

Ed 2 + 1 AP

Con ***Night in a remote cabin lit by a kerosene lamp*** Lúa Coderch recibió la beca de la Fundación BBVA para la creación de videoarte en 2015. Esta obra fue expuesta en àngels barcelona por primera vez en la edición de LOOP Festival del 2015 y fue creada como respuesta la última instalación de Michael Snow (*Video Fields*, 2015) en la medida en la que ambos artistas generan formas en las que el medio, como soporte e instrumento, genera un diálogo con la realidad.

"Te prometí que te mandaría algunas imágenes de los refugios que estoy construyendo en el bosque. No puedo mostrarte más porque estuve trabajando hasta tarde y casi se me hizo de noche. Todavía tenía que caminar hasta el pueblo. El lugar donde construí el refugio era precioso, en una ladera algo alejada del camino, cerca de un precipicio (aunque no demasiado cerca). Ya sabes como es aquí el paisaje. No es agresivamente hermoso como en otros lugares. Como en tu país, seguramente. Aquí el paisaje es un poco más pobre, más austero, nada exuberante. Es "eixut", que es una palabra que usamos aquí para decir que algo es seco, sin adornos, con poca carne, o de pocas palabras."

Night in a remote cabin lit by a kerosene lamp (2015) es una breve correspondencia videográfica en la que la construcción de refugios en la naturaleza, precarias estructuras que servirían apenas para sobrevivir una noche, sirve de excusa para iniciar una conversación.

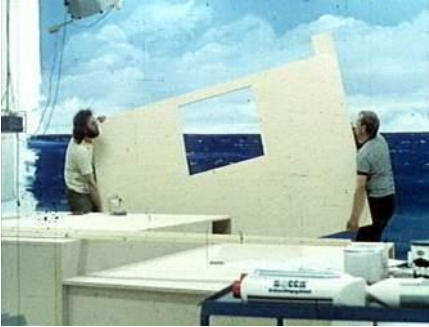
Lúa Coderch recopila e inventa historias e imágenes, que enfatizan la ausencia y, a la vez, nos hablan de ella. Esta labor tiene el objetivo de producir un lugar donde encontrarse, donde coincidir en el espacio o en el tiempo, creando una sociedad que no es más que la suma de la atención del espectador y la de la artista. Del mismo modo que en la famosa escena de la película de Chris Marker *La Jetée* (1962), en la que el protagonista señala hacia un punto fuera del perímetro de un árbol cubierto con fechas históricas, Coderch señala hacia un lugar, que justo antes de realizar este gesto, no existía.

Lúa Coderch se ocupa en su trabajo de objetos, anécdotas, voces y situaciones; todas estas cosas en el proceso de convertirse en medios, y afectándonos a través de la atención, el accidente, el entusiasmo, la sinceridad y la decepción.

Entre sus exposiciones individuales más recientes encontramos, *La vida en los bosques* (galería Bachelos, Madrid, 2015-16), *Night in a Remote Cabin Lit By a Kerosene Lamp* (àngels barcelona, 2015), *Gold* (Fundació Suñol, Barcelona, 2014), *La muntanya màgica* (Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2013), *Paràbola* (Capella de Sant Roc, Valls, 2012), *Recopilar les fotografies sense memòria de l'arxiu familiar* (EspaiDos, Terrassa, 2012) y *Estratègies per desaparèixer* (La Capella, Espai Cub, Barcelona, BCN Producció 2011). Entre sus exposiciones colectivas más recientes destacamos, *Espècies d'espais* (MACBA, Barcelona, 2015-16), *The Air Was Full of Anticipation* (BF15, Lyon, 2015), *¿Por qué no lo llamas entropía?* (Edición 0 Encuentro de Cultura Contemporánea de Guadalajara, México, 2015), *La apisonadora y el violín*, *Una travesía por la Colección Meana Larrucea* (Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, 2015), *Re-view* (Espacio Combo-La Fragua, Córdoba, 2015), *A[p]partment* (Espacio MAIO, Miquel Casablanques-Sant Andreu Contemporani, 2014), *A Selfless Self in The Nightless Night; Disembodied Voices & Imaginary Friends* (Espacio Práctico, Barcelona, Event, 2014

Coderch ha sido artista residente en Smart Project Space (Ámsterdam), en el marco del HANGAR-AECID International Exchange Programme y en los últimos años ha ganado el premio Miquel Casablanques 2015 en la categoría "Obra", y ha recibido las becas de la Fundación BBVA a la Creación en Videoarte 2015, la PAIR de la Fundació Suñol, Fundació Guasch-Coranty y CoNCA para la investigación y la creación en los ámbitos artísticos y del pensamiento, entre otras.

Harun Farocki (Nový Jicin Chechoslovakia, 1944 /Berlin, 2014)



An Image, 1983. (16mm transferido a HD, 2k - remasterizada digitalmente en 2014)

HD video, color, sonido.

25 min

Ed. 10

An Image (1983) es una de las obras cinematográficas de corta duración más relevantes de Harun Farocki con la que el artista reflexiona sobre el uso y la producción de imágenes con el fin de reflejar el poder de seducción de las diferentes estructuras de poder de nuestra sociedad contemporánea. Desengranar así la manera en la que las imágenes son producidas y todo el trabajo que ello conlleva con la finalidad de seducir al espectador y consumir lo que ellas nos muestran.

"El tema para mi película surgió después de haber pasado cuatro días en un estudio trabajando para la realización del póster central de la revista Playboy. La propia revista trata temas relacionados con la cultura, los coches, en definitiva, un cierto estilo de vida. Tal vez todo ese tipo de trampas surgen tan sólo para encubrir a la mujer desnuda. Quizás se parezca a una muñeca de papel. La mujer desnuda que vemos en la parte central de la revista es un sol en torno al cual gira un sistema: el de la cultura, de los negocios, el de la vida! (Es imposible mirar al sol o incluso filmarlo.) Es fácil imaginar que las personas que crean dicha imagen, con la gravedad de lo que supone mantener todo eso, lleven a cabo su tarea con el mismo cuidado, seriedad y responsabilidad, como si estuvieran separando uranio.

An Image, es parte de una serie en la que estuve trabajando desde 1979. La cadena de televisión que lo encargó asumió que en este caso estaba haciendo una película que criticaba el mismo objeto de estudio, y, al mismo tiempo, el director o gerente de lo que estaba siendo filmado supuso que mi película era publicidad para ellos. No intenté hacer ni una cosa, ni la otra. Tampoco quise hacer algo a medio camino pero más allá de ambos"

Harun Farocki

Harun Farocki fue cineasta, artista y teórico de los medios audiovisuales. Estudió en la Deutsch Film-und Fernsehakademie Berlin (DFFB) desde el 1966 al 1968 y trabajó en películas y producciones de TV como autónomo. Farocki empezó su carrera en los años sesenta, un periodo de modernismo político y vanguardia radical. Los trabajos de Farocki son una constante conversación con las imágenes, con el image-making, y con las instituciones que producen esas imágenes. Como el mismo dijo una vez: "Mis películas son contra el cine y contra la televisión"; mantiene así una postura crítica hacia todos los medios capaces de crear imágenes. Aunque la mayoría de sus obras se podrían encuadrar dentro de la categoría documental, Farocki cuestiona los modos convencionales de documentación objetiva.

Desde 1967 Harun Farocki (Checoslovaquia, 1944 – Berlin, 2014) dirigió y produjo más de 120 películas e instalaciones en las que analizaba el poder de las imágenes. En sus enseñanzas y ensayos, en revistas, libros y exposiciones, concebidas y producidas junto a Antje Ehmann, Farocki ejerció como crítico, editor, teórico y comisario de exposiciones. Generaciones de artistas, teóricos y críticos han considerado las obras de Farocki: *Fuego Inextinguible* (1969) *Images of the World and the Inscription of War* (1988), o la instalación *Deep Play* (2007), como obras de referencia. Su impacto y su influencia en la cultura, dentro y fuera de Alemania, es indiscutible. Farocki fue, y sigue siendo, una figura dominante en la cultura contemporánea, participando en bienales, eventos como Documenta de Kassel (X y XII), Bienal de Venecia, Bienal de Sao Paulo, Manifesta y exposiciones en todo el mundo entre las que destacamos: MOMA, Kuntshaus Bregenz o MUMOK de Vien. Actualmente sus obras han sido expuestas en la Biennale di Venezia (2015), en IVAM de Valencia (2016) y la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona.

Esther Ferrer (San Sebastián, 1937)



Serie: Historia de las religiones, 1990
Monoteísmo
 Técnica mixta
 80 x 100 cm



Serie: Historia de las religiones, 1990
Politeísmo
 Técnica mixta
 80 x 100 cm



Serie: Historia de las religiones, 1990
Ateísmo
 Técnica mixta
 80 x 100 cm

Esther Ferrer concibe su serie *Historia de las religiones* en pleno periodo ZAJ. Las tres obras muestran su interés por los objetos y el minimalismo mezclado con el rigor de lo absurdo. Se trata de un guiño a la historia de las religiones, un juego conceptual que toma como materia de reflexión el elemento que tradicionalmente se usa para dar valor a lo que contiene; el acabado que el inconsciente colectivo asocia al arte museístico, el marco. Con esta serie, Esther Ferrer realiza de manera humorística un trabajo conceptual sin dejar de ser crítico.

Tanto en sus performances como en sus trabajos puramente plásticos visuales utiliza objetos ordinarios, que suele extraer de la vida cotidiana, como sillas, mesas, relojes, zapatos, hilos, cuerdas, mesas, etc. Muchos de ellos son objetos encontrados y descontextualizados de su función, integrándolos en otro ámbito y otorgándoles otros significados y cualidades, mostrando un interés por lo nimio y las cosas insignificantes o sin valor. Y ello procede del sentido que Marcel Duchamp daba a sus objetos cotidianos descontextualizados, sin transformarlos, sólo trasladándolos de lugar y contexto, otorgándoles una dimensión estética, introduciéndose el arte en el terreno de lo simbólico y afirmando que lo real no es uno sino plural y tiene una pluralidad de significados.

Ferrer ha practicado la performance individualmente o, entre 1967 y 1996, formando parte del colectivo ZAJ, grupo musical de vanguardia creado en 1962 por los músicos Ramón Barce, Juan Hidalgo y Walter Marchetti. El trabajo del grupo fue objeto de una retrospectiva en el Reina Sofía en 1996, fecha de su disolución. En sus últimas exposiciones individuales, Ferrer no ha utilizado como instrumento el cuerpo sino que ha explorado la poesía visual con objetos como los marcos, que a su vez encuadran otros marcos o imágenes potentes como alambres de espino, monedas o pistolas de agua con remate fálico, o a través de autorretratos alterados irónicamente.

A lo largo de su carrera, Esther Ferrer ha desarrollado su trabajo yendo desde la acción al objeto y viceversa, inscribiendo su propio cuerpo como punto de partida. A lo largo de cinco décadas su trabajo ha explorado los campos de la performance, la instalación y la poesía visual y que ha sido distinguida con el Premio Velázquez, un galardón creado con la ambición de emular al Premio Cervantes en el campo de las artes plásticas.

Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), la primera mujer *performer* de España y miembro del desaparecido grupo ZAJ, ha expuesto en numerosas instituciones públicas y privadas entre las que destacamos: Museo Reina Sofía, CGAC, CEART, Fuenlabrada, Artium, Circulo de Bellas Artes (Madrid), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, (Sevilla), Musee for Samtidskunst (Dinamarca), Statsgalerie, (Stuttgart), Museo Universitario de Ciencia y Arte, MUCA Roma, México DF; Museu Nacional de Belas Artes (Río de Janeiro), FRAC Lorraine, El MAC VAL, de Paris le dedicó recientemente una extensa exposición individual junto con el Frac Lorraine y el Museo Reina Sofía también le dedicará una exposición individual. En su larga carrera como artista de performances, las ha realizado en numerosos Festivales tanto en España como en el extranjero. En 2009 recibió el premio Nacional de las Artes y en 2014 recibió el Premio Velázquez de Artes Plásticas. Actualmente se puede ver su trabajo en la exposición "Ente líneas y cosas" en el CEART de Fuenlabrada

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955)



Serie: **Acheronta Movebo**, 2016

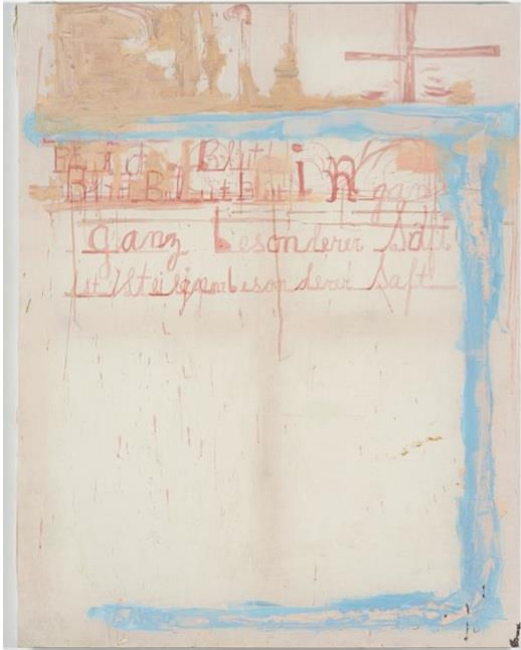
Estampa digital giclée sobre papel Hahnemühle Photo Rag intervenida con polvo de carbón
50 x 70 cm .

Joan Fontcuberta desempeña su trabajo en el espacio que queda entre los ámbitos de la «realidad» y la «ficción», manufacturando ilusiones fotográficas libremente inspiradas en «lo real» a través de la recuperación de documentos e imágenes de archivo. En su obra, consigue crear un universo visual en cuyo seno los conceptos de verdad y ficción están estrechamente entrelazados. Este diálogo, sin embargo, nunca alcanza una conclusión definitiva, sino que mantiene su imprecisión de forma constante. En muchos sentidos, el trabajo de Fontcuberta predice e integra en su seno el radical impacto de la manipulación digital en el ámbito de la práctica fotográfica contemporánea. Las fotografías de Joan Fontcuberta cuestionan los medios de comunicación en todas sus facetas, incluyendo la investigación científica, los avances tecnológicos, el mundo del arte, la religión, la medicina y, por supuesto, la propaganda política y gubernamental.

Para ARCOmadrid 2016 àngels barcelona presenta trabajos de series como la icónica, **Sputnik** (1997), **Securitas** (1999) y su nueva serie, **Acheronta Movebo** (2016), compuesta de fotografías exhumadas de archivos, memorias recubiertas de polvo de carbón – el sudor de la mina – son testigo de esfuerzo y de lucha, de dignidad y supervivencia. El título evoca a Caronte, el barquero del inframundo en la Eneida de Virgilio, cuyo nombre significa 'brillo intenso'. Un brillo que en estas obras se opone a la negrura del carbón.

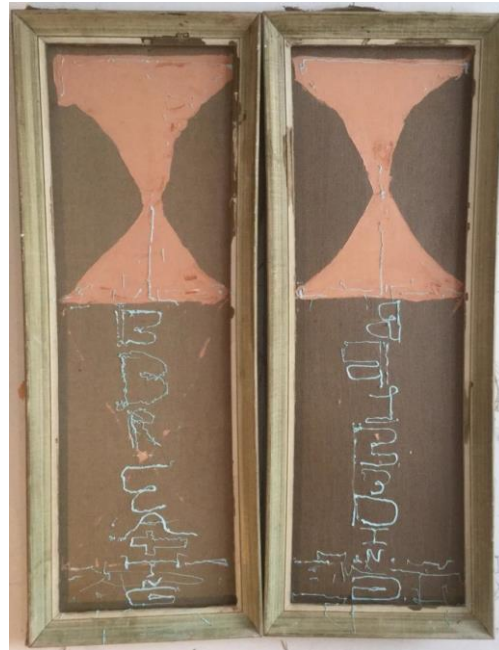
Joan Fontcuberta ha ejercido un papel determinante en la fotografía contemporánea a través de sus múltiples actividades como artista, docente, ensayista, editor, crítico y comisario. Su trabajo, que gira en torno a la crítica de la verosimilitud de las imágenes, En 2013 fue galardonado con el prestigioso premio Hasselblad de Fotografía, además de haber recibido el Premio Nacional de Fotografía (1998) y el premio Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (1994). En el 2011 fue galardonado con el Premio Nacional de Ensayo por su obra "La cámara de Pandora". Entre los espacios más representativos donde han expuesto sus obras, destacan: Centre Pompidou (París), MOMA (New York), the Hermitage Museum (San Petersburgo), MACBA (Barcelona), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), The Photographer's Gallery (Londres), La Maison Européenne de la Photographie (París), The Art Institute of Chicago, Harvard University (USA), etc. Su trabajo forma parte de colecciones internacionales tales como: the Centre Georges Pompidou (Paris), the Museum of Modern Art (Nueva York), the Stedelijk Museum (Amsterdam), Fundació La Caixa (Barcelona), the San Francisco Museum of Modern Art, the Serralves Foundation (Porto), the MACBA (Barcelona), the The Art Institute of Chicago y muchas más. En la actualidad el Centro Conde Duque de Madrid expone su nuevo proyecto Arstusia y en la Fundación Canal de Isabel II (*Imago, Ergo, Sum*) también en Madrid.

Peter Gallo (Rutland, Vermont, 1959)



Blut iste ein ganz besonderen Saft, 2014

Mixed technique and oil on muslin
185,5 x 146 cm



Breathing & Bleeding, 2016

Oil on linen stapled to frames
96.5 x 73.6 cm (diptych)

Como parte de la primera edición del proyecto "gallery-in -residence" àngels barcelona se complace en presentar el trabajo del artista estadounidense Peter Gallo (b. 1959, Rutland, Vermont) representado por la galería Anthony Reynolds de Londres, y cuyo trabajo se presenta en España por primera vez en la presente edición de ARCOMadrid.

Gallo hace uso de la pintura y la técnica mixta como principal medio de expresión, haciendo uso de las estructuras formales más simples para resaltar la materialidad de la pintura misma, utilizando la técnica tradicional de la pintura al óleo con la que plasma a la vez elementos abstractos y figurativos.

Peter Gallo es artista y escritor, quien ha trabajado durante varios años en un centro psiquiátrico, y cuyos textos se basan en la intersección de la bio-política, la medicalización, y la experiencia artística desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XXI. Sus obras están basadas en una amplia variedad de fuentes tales como la historia del arte, la política y la literatura, en las que a menudo incorpora textos poéticos o filosóficos. Sus obras a menudo incorporan materiales no convencionales, entre los que se incluyen botones, palillos, recortes de periódico, fotografías, de cuerda, textos mecanografiados, hilo dental y huesos de pollo. Sin embargo, su trabajo sobretodo refleja una apertura emocional y honestidad, en las que se entremezclan la duda, el humor y el desafío; y que parecen derivar directamente de aquellas experiencias personales que incorporan una inquietud y ansiedad contemporánea afín a sentimientos como el desarraigo y la exclusión.

Peter Gallo ha expuesto de manera extensiva en los Estados Unidos y Europa, en galerías y centros como White Columns, Sunday LES, Steven Kasher Gallery y Horton Gallery en Nueva York, Wendy Cooper Gallery en Chicago, Francis Reynolds Gallery en Londres y Goff + Rosenthal en Berlín. Su trabajo ha sido recientemente expuesto en la Horton Gallery de Nueva York (2011), la Douglas Hyde Gallery en el Trinity College de Dublin (2014) y Anthony Reynolds Gallery en Londres (2012 y 2016).

Jeanno Gaussi (Kabul, Afganistan, 1973)



The War Rug Project, Berlin, Sint Niklaas, 2011-2014

Vestido de seda tejido a mano, 160 x 200 cm
Impresión digital enmarcada 60 x 40 cm C/U

Para la presente edición de ARCOmadrid àngels barcelona presenta por primera vez en España el trabajo de Jeanno Gaussi, artista de origen afgano que con su obra explora las identidades culturales, aspectos de la memorización, el recuerdo y la identidad a través de elementos cotidianos y objetos del día a día con los que logra conectar con el espectador por su familiaridad. Sus proyectos se desarrollan en estrecha relación con el lugar en el que se crean, examinando las características y aspectos únicos del entorno. Gaussi comenzó como video artista y cineasta y sus cortos se han mostrado en varios festivales internacionales. Muchas de sus instalaciones han sido realizadas durante sus residencias en Pakistán, Jordania, Turquía o Palestina o incluso en la última edición de DOCUMENTA Kassel en 2013.

The War Rug Project (alfombras de guerra), se compone de telas de seda con impresiones, vestidos tradicionales afganos e impresiones en papel, lleva el nombre que se otorga a las alfombras tejidas a mano de Afganistán, o Pakistán, que cuentan con objetos o motivos militares. Estas alfombras surgieron durante la invasión de la Unión Soviética a Afganistán en 1979 para ayudar a los refugiados a procesar las experiencias traumáticas durante la guerra y como una manera de transmitir información mediante códigos establecidos en una situación que se había convertido en cotidiana para la población. En la actualidad las estas *alfombras de guerra* se son caros objetos anhelados por coleccionistas y turistas. Gaussi se interesó por este fenómeno durante sus viajes a Kabul (ciudad en la que nació pero que abandonó siendo niña) iniciados en 2007, y empezó por simplificar los motivos de guerra por formas geométricas volviéndolas dibujos digitales que evocan a un estética de los juegos de ordenador antiguos, y además los combinó con elementos de su memoria personal (tal como lo es la figura de un bambi, que forma parte de su memoria de infancia). Con esta combinación de elementos militares y banales el espectador llega a darse cuenta de cómo la guerra ha llegado a infiltrarse en la sociedad afgana durante las últimas décadas. Las armas y el equipamiento militar se han convertido en elementos rutinarios para de la sociedad afgana y se han insertado en sus hogares hasta el punto de convertirse en elementos decorativos de objetos cotidianos, haciendo así que la guerra sea presente de la manera más sutil en sus vidas.

Gaussi vive y trabaja en Berlín y es miembro del Afghan Contemporary Art Research team iniciado por el Van Abbe Museum en Eindhoven, que documenta la situación actual del arte contemporáneo en Afganistan. Ha expuesto en el Southern Panoramas Videobrasil, 18th International Contemporary Art Festival en São Paulo (2013), en el No-Mad-Ness in No-Man's Land show en Taiwan, en la Galerie koal de Berlín (2014). Fue seleccionada para la DOCUMENTA (13) en Kassel y Kabul. Recientemente ha participado en la última Bienal de la Habana (2015) y en abc art berlin contemporary (2015).

IM Heung-soon (Corea del sur, 1969)



Bukhansan, 2015

HD video, color, sonido

26 min

Ed. 5

Para muchos, el primer encuentro con la obra de Im Heung-soon (Seúl, 1969) se produjo a raíz de la proyección de "Factory Complex" (2014, 98) en la última edición de la Bienal de Venecia (2015), donde su autor fue galardonado con el León de Plata, pero fue en diciembre 2015, cuando con la exposición "Staging the singularity of memory" àngels barcelona presentó por primera vez en una galería europea y como primicia en España el trabajo de IM Heung-soon. Desde los inicios de su carrera artística en los que en sus obras se preocupaba por mostrar a los miembros de su propia familia, de clase trabajadora, IM ha continuado explorando en su trabajo la vida de aquellas personas marginadas tanto por la sociedad como por determinados contextos políticos, capitalistas y nacionales. Sus obras mezclan lo político con lo emocional y se materializan a través de diversos medios visuales como la fotografía, las instalaciones, proyectos públicos y comunitarios, y el cine.

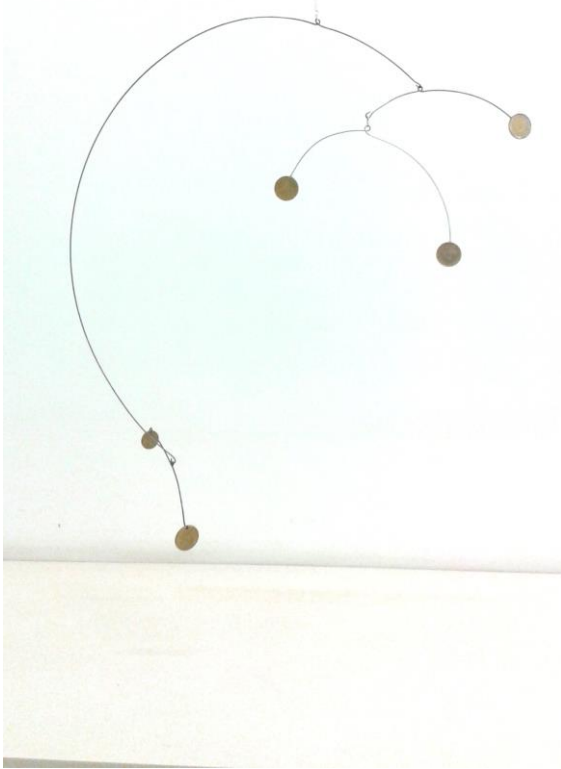
Para ARCOmadrid àngels barcelona presenta **Bukhansan (2015)** obra videográfica inédita en España, la cual comienza a partir de la canción 'Unsendable letter' que se encuentra en el primer álbum de Kim Bok-ju.

Kim Bok-ju es una mujer que huyó de Corea del Norte y que trabaja como cantante en Corea del Sur. En 'Unsendable letter' (con letra y música de Kim Bok-ju) la cantante expresa sentimientos de nostalgia acerca de su ciudad natal, sus padres, y un país dividido mientras mira hacia el norte cerca del río Imjin. Irónicamente, esta obra contiene las palabras de Kim Bok-ju como subir Bukhansan (esta palabra significa Montaña del Norte en coreano) en lugar del río Imjin. Al mostrar un paisaje de Seúl después de subir la cima de Wonhyo Bong (en Bukhansan) este trabajo muestra metafóricamente la ansiedad, el dolor y la simpatía, la soledad, la otra cara de la realidad de un ser humano que se encuentra en una frontera entre la política, la ideología, la vida y la muerte.

IM Heung-soon permite que diferentes voces e imágenes se superpongan entre el pasado y el presente y capturen de manera fragmentaria, o a través de la ironía y la poesía, los escombros de la memoria erradicados y distorsionados por la historia para crear un espacio de hibridación políticamente subversivo en el que los antagonismos binarios que caracterizan los conceptos políticos de la modernidad dejan de funcionar.

IM Heung-soon es un artista visual y director de cine residente en Seúl. En los inicios de su carrera artística sus obras se preocupaban por mostrar a los miembros de su propia familia, de clase trabajadora, IM ha continuado explorando en su trabajo la vida de aquellas personas marginadas tanto por la sociedad como por determinados contextos políticos, capitalistas y nacionales. Sus obras mezclan lo político con lo emocional y se materializan a través de diversos medios visuales como la fotografía, las instalaciones, proyectos públicos y comunitarios, y el cine. Sus obras han sido expuestas en todo el mundo en las que destacamos: la Bienal de Venecia (2015), la Bienal de Gwangju (2002, 2004, 2010), la Bienal de Busan (2004, 20), el "Made in Korea" exposición en Hannover (2009) o el MoMA PS1 (2015).

Jaime Pitarch (Barcelona, 1963)



Calderilla, 2015

Hilos, cable, monedas
50 x 21 cm

Pitarch hace uso de elementos fabricados por el hombre, habitados por el hombre o bien elementos que han ayudado al hombre a construirse una idea de sí mismo y de lo que el mundo es y así desmembrar y reconstruir estos elementos. La distancia entre el objeto original y el nuevo objeto, a menudo disfuncional, actúa como reflejo de aquel espacio que dista entre el ser original y la persona, entre las estructuras colectivas y nuestra limitada adaptación o identificación con ellas. El nuevo objeto suele expresar el extravío de la persona y ante esto, su necesidad de sostenerse en pie aunque sólo sea para constatar que en esencia uno conserva aún aquello que le fue dado y que significa que aún ES.

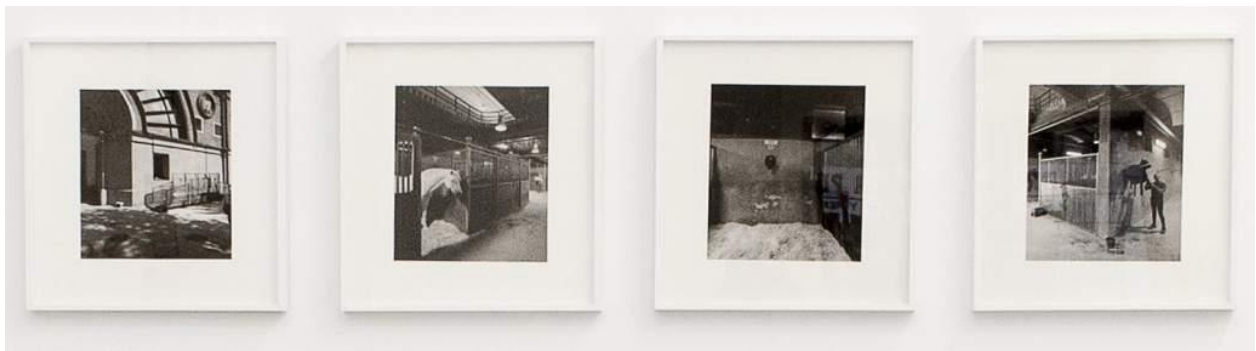
Jaime Pitarch ha realizado numerosas exposiciones a nivel internacional, así como nacional, entre ellas podemos destacar las exposiciones individuales que ha tenido en: àngels barcelona (2013, 2009, 2004, 1997); Galería Fúcares, Madrid (2013, 2008); Spencer Brownstone Gallery, Nueva York (2013, 2009, 2006) o en Galerija Vartai, Lituania, 2011. Su obra ha sido seleccionada para exposiciones colectivas en galerías e instituciones tales como: Cristina Guerra Arte Contemporáneo, Portugal; Artium; MASS MoCA, Massachusetts; Manifesta; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; Fondation Maeght, Saint Paul, Francia; Musée d'Art Contemporain, Lyon; Carré d'Art Contemporain, Nimes o el MACBA, Barcelona, entre otros. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas tales como la colección del MACBA, colección La Caixa, Artium, la colección Bergé, el Museo Patio Herreriano o la colección del Royal College of Art de Londres, entre otras.

Jorge Ribalta (Barcelona, 1963)



1888, 2015 (ref: grupo petanca)

Fotografía B/N. Copias al gelatino-bromuro de plata
24 x 28 (grupo: 24 x 95 cm)
Ed. 5 + PA (c/u)



1888, 2015 (ref: grupo caballerizas)

Fotografía B/N. Copias al gelatino-bromuro de plata
28 x 24 (grupo: 28 x 111 cm)
Ed. 5 + PA (c/u)

La serie **1888** engloba el nuevo proyecto fotográfico de Jorge Ribalta el cual se compone de un conjunto compuesto por 150 fotografías analógicas realizadas entre 2012 y 2013. Estas imágenes se tomaron en los lugares, espacios y arquitecturas que permanecen de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, celebrada el mismo año en el que se fundó Kodak, fecha que marcó la plena industrialización de la fotografía. Así pues, esta serie se inscribe entre lo reconocible y lo enigmático y Ribalta se sirve de la fotografía como medio para interrogar la memoria urbana a partir de los cambios urbanísticos que conllevaría la primera Exposición Universal que tuvo lugar en Barcelona y que marcó un modelo de cambio urbanístico que se ha ido repitiendo con eventos tales como la Exposición internacional de 1929 o más recientemente con los Juegos Olímpicos de 1992. 1888 marcó no sólo la transformación de la fotografía, sino también la estructura urbanística de una ciudad que a partir de entonces se situó dentro de un discurso proclamando modernidad. Este inédito proyecto pasa a formar parte de la revisión crítica de la tradición fotográfica que caracteriza la obra de Jorge Ribalta y con la que nos hace cuestionar una vez más los diferentes mecanismos utilizados para la construcción del imaginario colectivo y la identidad cultural a través de las imágenes.

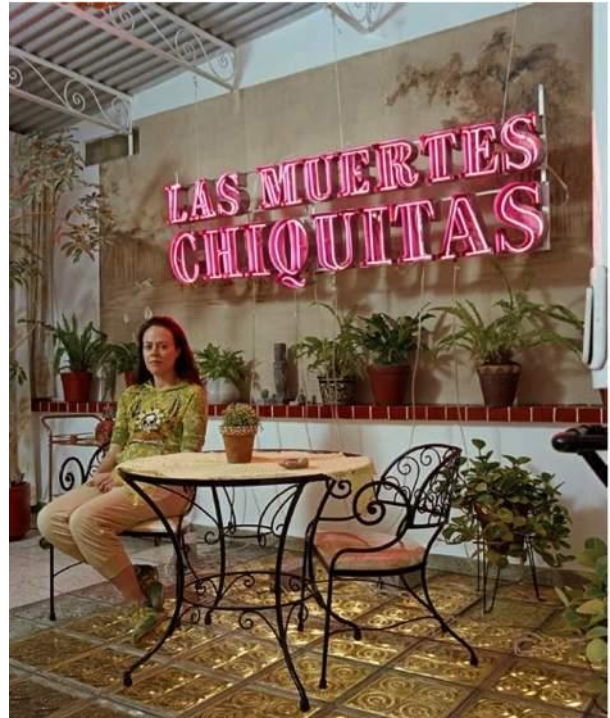
Su obra ha sido incluida en numerosas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Entre sus exposiciones individuales más recientes podemos destacar *Monument Mashine*, en el Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (2016), *Renaissance*, en el CRP de Douchy-les Mines, Francia (2015-16), *Monumento Máquina* en el Centro José Guerrero de Granada (2015) y en la Fundación Helga de Alvear, Cáceres (2015), *Trabajos de campo*, àngels barcelona (2013), *Petit Grand Tour*, Casa sin Fin, Cáceres (2012) y *Laocoonte Salvaje*, Casa sin Fin, Madrid (2012). Entre sus exposiciones colectivas se encuentran *La Bestia y el Soberano* y *Desires and Necessities- New incorporations to the MACBA collection*, MACBA, Barcelona, (2015), *The Beast and is the Sovereign*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (2015), *Playgrounds.Reinventar la plaza*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2014), *Human Capital in Industry*, Fondazione MAST, Bologna (2014), *Relato de Bellas Cosas Falsas*, Arts Santa Mònica, Barcelona (2014), *Face Contact*, PhotoEspaña, Madrid (2011), *F/Stop 2. Internationales Fotografiefestival*, Leipzig (2008). Su obra también ha sido expuesta en la Zabriskie Gallery de Nueva York, el Ludwig Museum de Colonia, el MOMA, NY, el Palais de Tokyo, París, el Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut y en el IVAM, Valencia.

Mireia Sallarés (Barcelona, 1973)



Las Muertes Chiquitas: Doña José, 2009-15

Fotografía color + audio relato
115 x 100 cm. Ed. 1/3



Las Muertes Chiquitas: Mayra, 2009-15

Fotografía color + audio relato
115 x 100 cm. Ed. 1/3

Para ARCOmadrid 2016 Sallarés presenta por primera vez la serie de fotografías de su proyecto transdisciplinar **Las Muertes Chiquitas** (2006-2015) una obra que muestra un estudio social e inclusivo sobre el placer, la violencia el dolor y la muerte en la que la artista utiliza el orgasmo femenino como hilo conductor. Cada una de las fotografías se acompaña de un audio relato en el que la artista narra el encuentro con cada una de las mujeres retratadas. Las mujeres aparecen en cada una de las fotografías posando con el letrero de tubos de neón (indicador publicitario) en forma de la frase que da título al proyecto y que la artista llevó con ella durante la realización del proyecto a lo largo y ancho de la República Mexicana, y cuyo color rosa siempre ilumina el rostro de una mujer distinta. El neón, comúnmente pensado como un objeto para colocarse en un lugar determinado con el propósito de anunciar o vender algo, visita a distintas mujeres mexicanas con la intención de iluminar sus diferentes maneras de ser mujeres. Un libro homónimo, publicado en 2009, incluye entrevistas, fotografías, ensayos, canciones y epígrafes y sitúa las experiencias femeninas en un cruce de distintos enfoques teóricos.

El proyecto **Las Muertes Chiquitas** es el resultado de cuatro años de trabajo de Mireia Sallarés. El epicentro del proyecto es el documental compuesto de entrevistas o conversaciones con más de 30 mujeres de diferentes zonas de México; mujeres de diversas edades, estratos sociales, profesiones y religiones. Estas conversaciones conforman un impactante largometraje documental. *La Muertes Chiquitas*, además de la serie de fotografías con audio relato, incluye la edición de un libro donde en primera persona la artista sigue argumentando los diálogos establecidos con las protagonistas del proyecto. Este conjunto de entrevistas vincula el placer con las luchas armadas, el feminicidio, la transexualidad, la teología de la liberación femenina, la prostitución, la enfermedad, el exilio, la pluralidad de la identidad mexicana y el compromiso ético del arte con la realidad socio-política.

Los trabajos de Mireia Sallarés suman una pluralidad de historias individuales narradas en primera persona que hacen referencia a temas tan esenciales como la violencia, la muerte, el sexo, la legalidad o la verdad. De esta manera la artista erige monumentos colectivos que incorporan la singularidad de cada experiencia específica con los que cuestiona la univocidad de los aparatos de construcción de los discursos dominantes en nuestra sociedad.

Sus trabajos expuestos más recientes incluyen: *Joan, Jill Godmilow: What Godmilow Taught*, en Arts Santa Mònica (Barcelona, 2014); *Literatura de replà (Literatura de rellano)*, en la exposición *Yo me rebelo, nosotros existimos* en la Fundació Palau, (Barcelona 2014) y en *Còmplices y testigos*, galería ADN (Barcelona, 2014); *Le Camion de Zahia*, en la exposición *La realidad invocable* (MACBA, 2014); *Monumentos* (CA Tarragona Centre d'Art, 2013); *Se escapó desnuda*, en el Espai 13 de la Fundació Miró, (Barcelona, 2012); *Las Muertes Chiquitas* en Beta Local (San Juan, Puerto Rico, 2015) y en el Contemporary Art Center in Glasgow, (Escocia, 2014).

Richard T Walker (Shrewsbury, Reino Unido, 1977)



the failability of intent, 2015

Impresión de archivo recortada

45,5 x 47,5 x 6 cm

Unique

Richard T. Walker genera una relación de proximidad distante ante el paisaje sublime. En sus últimos trabajos la “piedra-paisaje” deviene un universo particular en el que la relación habitual del individuo con la naturaleza se desdibuja a favor de una conexión más introspectiva, más mística. En definitiva, una activación del paisaje que en la obra de Walker siempre tiene que ver con dos conceptos básicos: las limitaciones del lenguaje y la carga emocional de la música. Estas obras fueron presentadas durante la tercera exposición individual del artista británico en àngels barcelona, *in accordance with things* (2015), y que supuso una nueva revisión del paisaje tipificado del oeste americano mediante el protagonismo simple y magnífico de la piedra. Un ejercicio de concordancia entre videos, fotografías, esculturas y piezas sonoras donde la percepción del territorio salvaje – o al menos no domesticado – depende de las múltiples funciones y simbologías que Richard T. Walker otorga a la piedra. A veces un mero objeto, a veces un medio performativo, a veces un paisaje en su totalidad.

Richard T. Walker realiza vídeos, fotografías, esculturas, instalaciones y performances que revelan su obsesión por la relación con el paisaje y, al mismo tiempo, exploran la complejidad de las relaciones humanas. Sus obras se han podido ver recientemente en Fabra i Coats, Barcelona (2014), Cristopher Grimes Gallery, Santa Monica, James Cohan Gallery, Nueva York; Carroll/Fletcher, Londres, Kadist Art Foundation, San Francisco; The San Francisco Museum of Modern Art; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco; Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro; Witte de With, Rotterdam; y K21, Düsseldorf. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas como las de Kadist Art Foundation (Paris y San Francisco), K21, Düsseldorf y el San Francisco Museum of Modern Art. Richard T. Walker vive en San Francisco.