Lewis Klahr

Saturn's Diary, 2014. Sixty Six, Episode 6.

Video HD, color, sonido, 6' 14 ''
Ed. 5 + 1 PA

Anthony Reynolds y àngels barcelona se complacen en presentar *Saturn's Diary* (2014), el sexto episodio de la serie *Sixty Six,* una antología de largo metraje compuesta por 12 cortos digitales cuya duración oscila entre episodios de 3 a 21 minutos, todos ellos realizados entre el 2002 y el 2015. *Sixty Six* se estrenó en el MOMA de Nueva York en diciembre del 2015 y en la Tate Modern de Londres el próximo 24 de junio del 2016.

Lewis Klahr, considerado por muchos como uno de los directores más originales y prolíficos de Estados Unidos, ha estado trabajando con la técnica del collage cinematográfico desde 1977 y sus películas experimentales, algo así como pinturas móviles hechas con recortes de revistas, han sido ampliamente proyectadas en EEUU y Europa. Con sus complejas superposiciones de imágenes y música, y la utilización de una gama de tonos y texturas, que van desde lo erótico a lo siniestro, sus películas, sacadas del desván de una narrativa colectiva, aparecen en la pantalla como sueños hipnóticos extraídos de la cultura Pop estadounidense de los años 60 y 70. Sus obras son cuentos elípticos de novela negra y mitología clásica griega habitados por superhéroes de cómic y personajes de fotonovelas que vagan en el modernismo de mediados de siglo (plasmado en las fotografías de arquitectura y los paisajes de revistas de época de Los Ángeles) donde mujeres genéricas y hombres insípidos luchan contra la maldad y la masculinidad.

Como menciona el artista, "*Saturn's Diary* (El diario de Saturno) es el diario de la existencia mundana y terrenal del Dios durante los 4 primeros meses de 1966. Aquí vemos a Saturno tomando un baño, comiendo, bebiendo y leyendo. Entrevemos destellos de su ocupada vida romántica a medida que deambula por Los Ángeles mostrando repetidamente el imponente edificio Art Deco del ayuntamiento de la ciudad como punto de referencia. Coloridos personajes de cómic *noir* contrastan y se sobreponen a los icónicos paisajes arquitectónicos en blanco y negro de la ciudad de Los Ángeles. Fotos y dibujos se combinan con diversos efectos de sonido y fragmentos musicales con el fin de ofrecer una imagen mítica de L. A. En la última parte de la película, la representación se sustituye por la abstracción del silencio y un parpadeo de color, Saturno y la ciudad que habita LA desaparecen. La película concluye como un diario de color". Saturno, el protagonista de este episodio, es una alusión al lado más familiar del Dios clásico y la utilización de su nombre romano, en lugar del original griego, resalta la absorción de la cultura popular que hayamos en la obra de Klahr.

En el artículo publicado el 3 de diciembre del 2015, Manohla Dargis del NY Times, consideró la serie *66* de Klahr como "una perfecta intersección entre la cultura de masas y la mitología en la que se mezclan lo peligroso del deseo y el miedo ofreciendo un vertiginoso escaparate de imágenes y sonidos rescatados del pasado los cuales, una vez juntos forman una especie de arqueología cinemática del subconsciente americano" y la situó en la 10ª posición entre las películas mejores del año.

"*La gran temática de Klahr es el tiempo, lo que sin duda explica el tono exquisitamente melancólico que impregna toda su obra. Su manera de trabajar es tal que hace que su obra se sitúe más allá del ámbito de la razón*." (Chris Stults)

"*Las obras de Klahr generan una mezcla de melancolía y deseo que proviene de esta interacción entre lo que se ha perdido y aquello que se ha obtenido, entre el recuerdo y el olvido*." (Tom Gunning)

Más información: info@anthonyreynolds.com / info@angelsbarcelona.,com +44 20 7439 2201 / +34 93 412 54 00

Lewis Klahr (Nueva York, 1956) es artista visual y cineasta además de profesor en CalArts (California Institute for the Arts) de Los Ángeles.
J. Hoberman del *Village Voice* lo ha calificado como "el proponente reinante de cortar y pegar" de, collagist maestro Lewis Klahr ha estado haciendo películas desde 1977. Es conocido por sus películas de forma única collage idiosincrásicos se han proyectado ampliamente en los Estados Unidos, Europa y Asia y en lugares como el Museo de Nueva York de Arte moderno, la Bienal del Whitney, el Festival de Cine de Nueva York, el Festival Internacional de Cine de Toronto, el Festival Internacional de Cine de Hong Kong, el Festival de Cine de Londres, el Museo de Arte del Condado, la Tate moderno y REDCAT. En mayo de 2010, el Centro Wexner para las Artes presentó un programa de cinco retrospectiva de las películas de Klahr. En marzo de 2013, el Museo de la Imagen en Movimiento presenta un fin de semana retrospectiva de trabajo digital de Klahr desde 2008. Su película Miércoles Mañana Dos A.M.was recibe una Tiger Award al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de 2010 a Rotterdam. En la encuesta de revista Film Comment de los 50 mejores cineastas experimentales 2000-2010, Klahr ocupó el cuarto lugar. Su animación con recortes épica de la correa del faraón recibió una mención especial para el trabajo experimental de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine en 1994. largometraje de Klahr El hermano leguleyo fue seleccionada como una de las mejores películas del 2012 por la revista Artforum. También ha recibido encargos de organizaciones europeas de artes como el teatro Gronnegard en Copenhague, Dinamarca (Lulu) y el Festival Internacional de Cine de Rotterdam (dos minutos a cero). Su obra se encuentra en la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York y es una adición reciente a la Colección Inelcom.

Klahr era El Wexner Center for the Arts Award 2010 Media Arts de residencia del ganador, el 2013 ganador del premio Brakhage Vision, un compañero de Guggenheim 1992 y también ha recibido financiación del Fondo Nacional de las Artes, el Consejo Estatal de NY de las Artes, la Ciudad de Los Ángeles, La Fundación Jerome y capital creativo.

àngels barcelona>focuses on the debate of contemporary culture and art practices
Pep Agut I Efrén Álvarez I Lúa Coderch I Peter Downsbrough I Marcelo Expósito I HarunFarocki I Esther Ferrer I Joan Fontcuberta I Jeanno Gaussi I Ion Grigorescu
IM Heung-soon I Daniela Ortiz I Mabel Palacin I Tristan Perich I Jaime Pitarch I Jorge Ribalta I Pedro G. Romero I Mireia C. Saladrigues I Mireia Sallarès I Michael Snow
Richard T. Walker

Anthony Reynolds Gallery is a nomadic organisation staging exhibitions with its artists in collaboration with galleries and other venues internationally.
Richard Billingham, Ian Breakwell, Erik Dietman, Peter Gallo, Paul Graham, Lucy Harvey, Emily Jacir, Kai Kaljo, Lewis Klahr, Asier Mendizabal,
Andrew Mansfield, Lucia Nogueira, Georgia Sagri, Nancy Spero, Sturtevant, Jon Thompson, Amikam Toren, Nobuko Tsuchiya, Apichatpong Weerasethakul