

## Enésima Intempestiva

Lucia C. Pino, Lúa Coderch, Jorge Satorre, Jaume Clotet & Ander Pérez, Jaime Pitarch, Esther Ferrer, Diogo da Cruz, Antoni Muntadas, Pol Ricard.

11.06.16 > 07.07.16 – àngels barcelona-espai2

C. Dels Àngels, 16 > 16:30 -19 h.



On Mediation/3 y àngelsbarcelona presenta *Enésima Intempestiva*, una exposició que explora la lenta resistència a la desaparició.

*Enésima Intempestiva* toma como marco teórico *Segunda Meditación Inoportuna*, de Nietzsche, y la idea del eterno retorno. **Antoni Muntadas** nos da la bienvenida con *On Translation: The Pille*, un juego poético y político que se centra en la urgencia con la que a veces queremos descifrar otras culturas y lenguas. **Diogo Da Cruz**, con su instalación *The Gravity of Time*, explora las diferencias entre la medida y la percepción temporal en relación a la velocidad de pregunta como un valor en sí mismo. *Consume*, un vanitas contemporáneo por **Jaume Clotet** y **Ànder Pérez**, advierte al espectador sobre su propia finitud a través de un juego lingüístico – consumir es ser consumido. *The Aspirant* de **Lúa Coderch** introduce el (foto-) elemento copiado en un ejercicio paradójico en el que las horas de trabajo están borrosas. *D53 (1918)*, *D53 (2009)* de **Jorge Satorre** usa estructuras megalíticas para presentar un tiempo mítico que es opuesto a nuestra fluída (Bauman), acelerada (Virilio) y atomizada (Chul-Han) conversión. En *Enterramiento: Performance a varias velocidades*, **Esther Ferrer** convierte su acción itinerante en un gesto simbólico que muestra un ciclo que acaba por eclosionar en nuevas posibilidades. Con sus “puntuaciones musicales” para *Por el camino de ida y vuelta*, la artista revela la importancia del viaje como un catalizador cognitivo. *Dust to Dust* de **Jaume Pitarch** expande el momento presente con una acción improductiva que va más allá de la lógica capitalista. Con *This Pill is to Help you Digest this Exhibition*, **Pol Ricart** hábilmente observa cómo nuestra tendencia de acelerar procesos afecta – de manera negativa– nuestra comprensión de la práctica artística contemporánea. **Lucia C. Pino** presenta una doble y específica obra no vista previamente: *STE GO PAST PASTE ASTE I*, un trabajo votivo en proceso dedicado a umbrales como la violación, el accidente o la muerte, y *PASTE STE GO PAST ASTE II After the future*, una escultura alegórica que fuerza literalmente nuestra detención física para advertirnos de la violencia que la velocidad siempre trae consigo.

El proyecto comisariado se completa con actividades abiertas al público del comisario independiente Martí Peran y los artistas Diogo da Cruz y Lucía C. Pino.

*OnMediation Teoría y Prácticas Curatoriales en el Arte Global*, es un seminario de formación organizado por el grupo de investigación *Arte, Globalización e Interculturalidad (AGI)* de la Universidad de Barcelona. Esta exposición está comisariada por *On Mediation* en colaboración con la galería *àngelsbarcelona*, la galería *Joan Pratsel*, el Museo-Mausoleo de Salamanca y el espacio de arte contemporáneo *El Gallo*.