

Pedro G. Romero / Archivo F. X.

Entrada: Wandlung

12.04.12 > 25.05.12

inauguración: jueves 12 de abril, 20 h.

Primera exposición individual de Pedro G. Romero (Aracena, 1964) en àngels barcelona, en la que se presenta: Entrada: Wandlung, un trabajo que pone en escena y teatraliza, una de las fichas del Archivo F.X. Después de su presentación en la Fundació Antoni Tàpies formando parte del "Archivo F.X.: La ciudad vacía", una nueva visión del trabajo se nos ofrece en esta exposición, precediendo la que continuará en el Museo Picasso de Barcelona, titulada "Economía: Picasso".

*

Wandlung: en lengua alemana, transformación. Las campanas de diversas iglesias son tomadas por elementos afines a la CNT, hacia el 1937, para ser transformadas en piezas para la industria del transporte. 18 imágenes nos lo muestran en referencia a la pieza de Joseph Beuys para la Documenta '82 (construida sobre el concepto Wandlung y el de la problemática memoria después del nazismo). Pedro G. Romero, desde su conocido y reconocido Archivo F.X articula su muestra introduciendo el elemento de la aleatoriedad dentro de un proceso determinista y funcionalista capaz de convertir un ser humano en pastilla de jabón o una campana centenaria en una rueda de camión. Los dados -pensamos en el Mallarmé que renueva el espacio poético con su famosa tirada de dados-, son el elemento que nos hará partícipes inocentes de este proceso fatídico, en el que como resultado de nuestra fortuna -nuestra lectura de la obra- tomaremos el impulso que dará sentido a la muestra. Un conjunto de documentaciones y textos del propio artista y otros autores -aquí es en el Benjamin de los Pasajes en quien pensamos ahora- nos completa el marco de trabajo y el juego creativo que nos ofrece la exposición.

*

Completando la muestra àngels barcelona producirá una edición de tres piezas relativas al Archivo F.X. Nuestro proyecto galerístico acompaña así al artista en su voluntad de implementar un espacio para la distribución i difusión de los objetos artísticos. La edición irá acompañada de la publicación realizada con motivo de la exposición en la Fundació Antoni Tàpies Archivo F.X: La ciudad vacía, esta publicación incluye una serie de piezas editadas a modo "boite en valise".

Edición de 9 ejemplares de las siguientes piezas:

- Entrada: Wandlung:

3 dados, madera, serigrafía

- Cuarteto, video:

Formato tablet

- Entrada Ute Meta Bauer:

Impresión digital, 168 x 118 cm.

Pedro G. Romero (Aracena, 1964) ha realizado exposiciones individuales en La Fundació Tapies de Barcelona (2006), Abadía de Santo Domingo de Silos, MNCARS (2009), Kunstverein Stuttgart (2012) y ha expuesto en eventos internacionales como la Bienal de Venecia o Manifesta. Actualmente está preparando la exposición: *ECONOMIA: PICASSO* cuya inauguración está prevista para el 25 de Mayo. Su obra está presente en importantes colecciones privadas y en museos como el MACBA, MNCARS o CAAC. Es autor de numerosos libros de artista y ensayos.