

Peter Downsbrough

30.09.11 > 26.11.11

Inauguración + conversación con Moritz Küng, viernes 30 a las 19 h.

àngels barcelona presenta la segunda exposición individual en España y en nuestra galería de Peter Downsbrough (Nueva Jersey, EE.UU., 1940). Mediante desplazamientos, discontinuidades y rupturas, plantea un diálogo entre el espacio y el público, ofreciendo al espectador nuevas y diferentes formas de mirar e interactuar.

En sus esculturas, fotografías, libros, maquetas, películas, piezas de sonido y videos, Downsbrough cuestiona los usos tradicionales del espacio y del lenguaje. Su material consiste en cinta negra, letras adhesivas y tubos de aluminio con los que crea líneas, planos, formas geométricas o palabras: adverbios, preposiciones o conjunciones (que conectan una parte de la frase a otra: y, pero, como, de...).

Su trayectoria comienza a principios de los sesenta, época en la que realizó estudios de arquitectura. Desde entonces, su proceso artístico se centra en las cuestiones de la "posición" y "desplazamiento" de objetos, elementos y personas dentro de un espacio determinado, ya se trate del espacio construido y concreto de la sala de exposiciones, de la arquitectura, del libro o de la ciudad.

Para esta exposición, Peter ha concebido 2 nuevos proyectos murales, un mapa y una serie de dibujos que a través de su reconocido y rotundo lenguaje visual, plantean una reflexión sobre la convivencia, las fronteras, lo periférico y el estado de incertidumbre en el que vivimos, que altera nuestra posición y la forma de relacionarnos con nuestro entorno y con los otros.

CANVI / ABANS, 2011, se divide en dos partes: la primera, cubriendo todo el escaparate de la galería con la palabra *CANVI* (CAMBIO), en vinilo de color negro. Las letras en catalán, se abren en el centro dejando un espacio en blanco, una anomalía que no perjudica la visión, pero cambia nuestra forma de percibir. Una línea negra inferior conduce al visitante al interior de la sala de exposiciones, en la que encontramos un segundo dibujo mural de líneas de color negro que delimitan y estructuran el espacio. Estas líneas surgen de las letras de la palabra *ABANS* (ANTES), volteada.

La pieza *ARA* (AHORA), *AS* (COMO), *LLOC* (LUGAR), *TEMPS* (TIEMPO), 2011, alterna el uso de varias palabras en catalán e inglés, que invaden el mapa y remiten a lo que está más allá de los límites del papel. Es un mapa en blanco y negro de la zona comprendida entre el Norte de África y Sur de Europa. Ningún país está enmarcado al completo y es el mar y las fronteras de dos contextos tan diferentes lo que centra la composición.

El trabajo de Peter con mapas en proyectos murales se remonta a 2003 cuando realizó una de estas piezas con motivo de su retrospectiva: "Position" en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas. Desde entonces ha realizado varios más, aunque esta la primera vez que uno de estos trabajos se puede ver en España.

AND, *AS*, *HERE* (AQUÍ), 2011, es un cuadro negro pintado en la pared de 2 x 2 m. del que emergen las letras *AND* (Y) y *AS* (COMO) en blanco. Es en este trabajo en el que se hace más evidente la tensión entre el espacio, la arquitectura y el espectador, pues enmarca y estructura todo la pared y al mismo tiempo jerarquiza la mirada hacia esa rotunda forma negra.

La exposición se completa con una serie de dibujos en formato A-4. en los que el artista ha marcado una o dos líneas negras, alguna pequeña captura de una película suya y palabras como *aquí*, *ahora*, *then*, *place* o *but*. Downsbrough concibe la hoja como un espacio que hay que ordenar y estructurar.

Peter Downsbrough (Nueva Jersey, EE. UU., 1940) ha expuesto de manera individual en los Estados Unidos y en Europa en instituciones como: MAMCO (Génova, Suiza), SMAK, Stedelijk Museum van Aktuele Kunst (Gent, Bélgica), Kent Institute of Art and Design (Canterbury, Reino Unido), Musée d'Art Contemporain (Lyon, Francia) o el Palais de Beaux- Arts (Bruselas, Bélgica). También expone regularmente en las galerías àngels barcelona, Martine Aboucaya (Paris, Francia), Thomas Zander (Colonia, Alemania) y Barbara Krakow (Boston, USA). Su obra pública se puede ver en varias ciudades europeas, de las cuales destacamos: Rennes, Warsaw, Lodz, Bruselas y Lyon. Sus trabajos forman parte de importantes colecciones nacionales e internacionales como: MACBA (Barcelona), CGAC (Santiago de Compostela), CAAC (Sevilla), The Museum of Modern Art (Nueva York), Centro Georges Pompidou (Paris) o la Tate Gallery (Londres), entre otros. Recientemente una exposición y una publicación en De Singel (Antwerp, Bélgica) han recopilado su trabajo con libros. Peter forma parte de la primera generación de artistas que junto con Sol Lewitt, Robert Barry o Lawrence Weiner usaron el libro como parte integral de su trabajo.
