

Peter Downsbrough

30.09.11 > 26.11.11

Inauguració + conversació amb Moritz Küng, divendres 30 a les 19 h.

àngels barcelona presenta la segona exposició individual a Espanya i en la nostra galeria, de Peter Downsbrough (Nova Jersey, EUA, 1940). Mitjançant desplaçaments, discontinuïtats i ruptures, planteja un diàleg entre l'espai i el públic, oferint a l'espectador noves i diferents formes de mirar i interactuar.

En les seves escultures, fotografies, llibres, maquetes, pel·lícules, peces de so i vídeos, Downsbrough qüestiona els usos tradicionals de l'espai i del llenguatge. El seu material consisteix en cinta negra, lletres adhesives i tubs d'alumini amb els quals crea línies, plànols, formes geomètriques o paraules: adverbis, preposicions o conjuncions (que connecten una part de la frase a una altra: i, però, com, de...).

La seva trajectòria comença a principis dels seixanta, època en la qual va realitzar estudis d'arquitectura. Des de llavors, el seu procés artístic se centra en les qüestions de la "posició" i "desplaçament" d'objectes, elements i persones dins d'un espai determinat, ja sigui de l'espai construït i concret de la sala d'exposicions, de l'arquitectura, del llibre com de la ciutat.

Per a aquesta exposició, Peter ha concebut 2 nous projectes murals, un mapa i una sèrie de dibuixos que a través del seu reconegut llenguatge visual reflexiona sobre la convivència, les fronteres, lo perifèric i l'estat d'incertesa en el qual vivim, que altera la nostra posició i la forma de relacionar-nos amb el nostre entorn i amb els altres

CANVI / ABANS, 2011, és divideix en dues parts: la primera, cobrint tot l'aparador de la galeria amb la paraula CANVI, en vinil de color negre. Les lletres en català, s'obren en el centre deixant un espai en blanc, una anomalia que no perjudica la visió, però canvia la nostra forma de percebre. Una línia negra inferior condueix al visitant a l'interior de la sala d'exposicions, en la qual trobem un segon dibuix mural de línies de color negre que delimiten i estructuren l'espai. Aquestes línies sorgeixen de les lletres de la paraula ABANS (ABANS), voltejada.

La peça ARA, AS (COM), LLOC, TEMPS, 2011, alterna l'ús de diverses paraules en català i anglès, que envaeixen el mapa i remeten al que està més enllà dels límits del paper. És un mapa en blanc i negre de la zona compresa entre el Nord de Àfrica i Sud d'Europa. Cap país està emmarcat al complet i és el mar i les fronteres de dos contextos tan diferents el que centra la composició.

El treball de Peter amb mapes en projectes murals es remunta a 2003 quan va realitzar una d'aquestes peces amb motiu de la seva retrospectiva: "Position" en el Palau de Belles arts de Brussel·les. Des de llavors n'ha realitzat varis més, encara que aquesta és la primera vegada que un d'aquests treballs es pot veure a Espanya.

AND, AS (COM), HERE (AQUÍ), 2011, és un quadre negre pintat a la paret de 2 x 2 m. del que emergeixen les lletres AND (I) i AS (COM) en blanc. És en aquest treball en el qual es fa més evident la tensió entre l'espai, l'arquitectura i l'espectador, que emmarca i estructura tota la paret i al mateix temps jerarquiza la mirada cap a aquesta rotunda forma negra.

L'exposició es completa amb una sèrie de dibuixos en format A-4. en els quals l'artista ha marcat una o dues línies negres, alguna petita captura d'una pel·lícula seva i paraules com aquí, ara, then, place o but. Downsbrough utilitza la fulla de paper com un espai que cal ordenar i estructurar.

Peter Downsbrough (Nova Jersey, EUA., 1940) ha exposat de manera individual als Estats Units i a Europa en institucions com: MAMCO (Gènova, Suïssa), SMAK, Stedelijk Museum van Aktuele Kunst (Gent, Bèlgica), Kent Institute of Art and Design (Canterbury, Regne Unit), Musée d'Art Contemporain (Lió, França) o el Palais de Beaux-Arts (Brussel·les, Bèlgica). També exposa regularment en les galeries àngels barcelona, Martine Aboucaya (Paris, França), Thomas Zander (Colònia, Alemanya) i Barbara Krakow (Boston, USA). La seva obra pública es pot veure a diverses ciutats europees, de les quals destaquem: Rennes, Warsaw, Lodz, Brussel·les i Lió. Els seus treballs formen part d'importants col·leccions nacionals i internacionals com: MACBA (Barcelona), CGAC (Santiago de Compostel·la), CAAC (Sevilla), The Museum of Modern Art (Nova York), Centre Georges Pompidou (Paris) o la Tate Gallery (Londres), entre altres. Recentment una exposició i una publicació en De Singel (Antwerp, Bèlgica) han recopilat el seu treball amb llibres. Peter forma part de la primera generació d'artistes que juntament amb Sol Lewitt, Robert Barry o Lawrence Weiner van usar el llibre com a part fonamental del seu treball.
