

**ANIA SOLIMAN**  
**AUTOCORRECT (Fee, Fraud, Freud)**  
àngels barcelona - 07.02.17 – 24.03.17



General exhibition view

àngels barcelona se complace en presentar la primera exposició individual en Espanya de la artista interdisciplinària Ania Soliman (Varsovia, 1970), cuyo treball de investigació qüestiona el origen de los diferents tipus de representació, coneixement o mètodes de comunicació, prestanto especial atenció tant a la naturalesa de la consciència com a la seva construcció a través d'una varietat de disciplines.

El treball de Soliman se compon de dibuixos a gran escala i obres més petites que realzen el seu raonament, en ocasions mostràndols amb objectes de col·leccions institucionals. Molts dels seus projectes també se complementen amb la utilització del vídeo i d'instal·lacions.

Según la artista, el títol de esta exposició prové del intent de escriure la paraula "Freud" en un missatge de text i de la suggerència del mecanisme de autocorrecció al recomenar el ús de la paraula "fee" (honorario) y luego de la paraula "fraud" (fraude). *A través de esta acción tuve la impresión que el inconsciente digital estuviera intentando emitir un veredicto sobre el estado contemporáneo del psicoanálisis, ahora que las definiciones mecanicistas de la psique prevalecen y el cerebro es visto como una máquina cuyo funcionamiento se aborda mejor a través de los procesos químicos y la meditación que a través de la narrativa.* Tal y como menciona ella:

*El dibuix és un procés de pensament visual en el que se involucra al inconscient: esto es lo que me he estado diciendo a mí misma. Esta exposición pone a prueba este concepto al retomar las narrativas de algunas de mis obras producidas durante los últimos años en una vídeo presentación.*

*El escenari de este "retorno" tendrá dos partes. En primer lugar, me acerco a Freud con dibujos inspirados en las fotografías de su casa y su oficina, tomadas justo antes de abandonar Viena para escapar del fascismo. Esto anclará la idea popularizada del inconsciente como un lugar físico específico, ocupado por la colección de objetos de Freud. Y, por otra parte, a partir de una vídeo instalación en la que se muestran diversos objetos hallados en el almacén de un museo de antropología. Aquí el cuerpo se convierte en protagonista del acto de mirar, con la cámara grabando una especie de danza sobre el objeto mediado a través de la tecnología. En este contexto expositivo, las obras activan una narrativa en la que las diferentes culturas proporcionan diferentes estructuras para aquel objeto psíquico al que llamamos inconsciente.*



General exhibition view

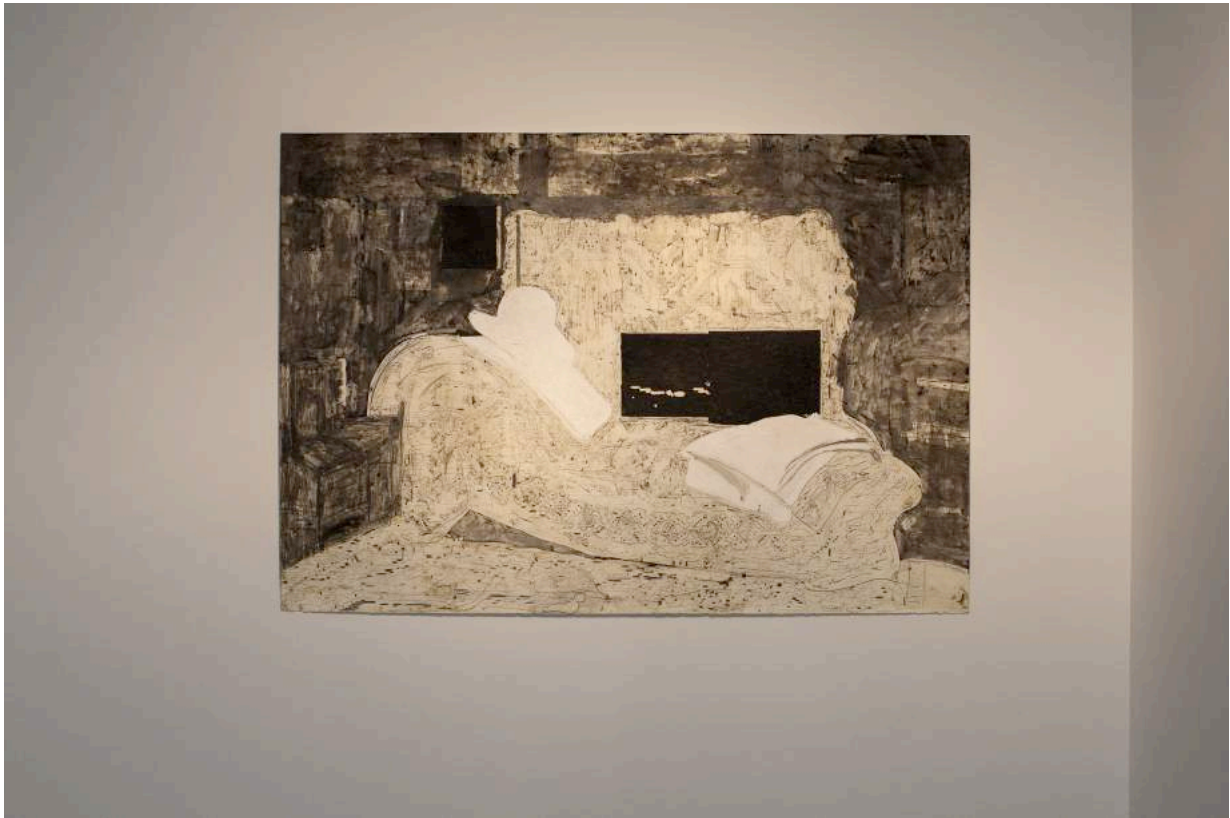
àngels barcelona is pleased to present the first solo show in Spain of the interdisciplinary artist Ania Soliman (b. 1970, Warsaw), whose research-based body of work constantly questions the basis for different kinds of representation, knowledge or means of communication, paying special attention to the nature of consciousness as it is constructed across a variety of disciplines.

Soliman makes both large-scale drawings and smaller works that track her thought process, at times showing them with objects from institutional collections. Many of her projects are also enriched by the use of video and installations.

As the artist states, the title for this show comes from trying to type the word "Freud" into a text message and having autocorrect suggest the word "fee" and then the word "fraud." It felt to her as if the digital unconscious was trying to deliver a verdict on the state of psychoanalysis, now that the brain is seen as a machine whose functioning is better addressed through chemical processes and meditation rather than through narratives. As the artist puts it:

*Drawing is a thought process that engages the unconscious: this is what I have been telling myself. The exhibition will test this concept by bringing back the narratives behind some of my projects from the past few years in a video presentation*

*The scene for this return will have two parts. First of all Freud will be addressed in drawings based on photographs of his home and office, taken just before he left Vienna to escape Fascism. This will anchor the popularized idea of the unconscious in a specific physical location, filled with Freud's collection of objects. The other part will consist of a video installation of objects taken in the storage of an anthropology museum. In this work the body becomes a protagonist in the act of looking, with the camera recording a kind of dance about the object mediated through technology. In the context of this show the work will activate the narrative of how different cultures provide different structures for the psychic object we designate as the unconscious.*



**Untitled (Freud's Couch), 2015**

Lápiz y tinta sobre papel  
170 x 118,5 cm



4-channel video installation, 2014.



General exhibition view



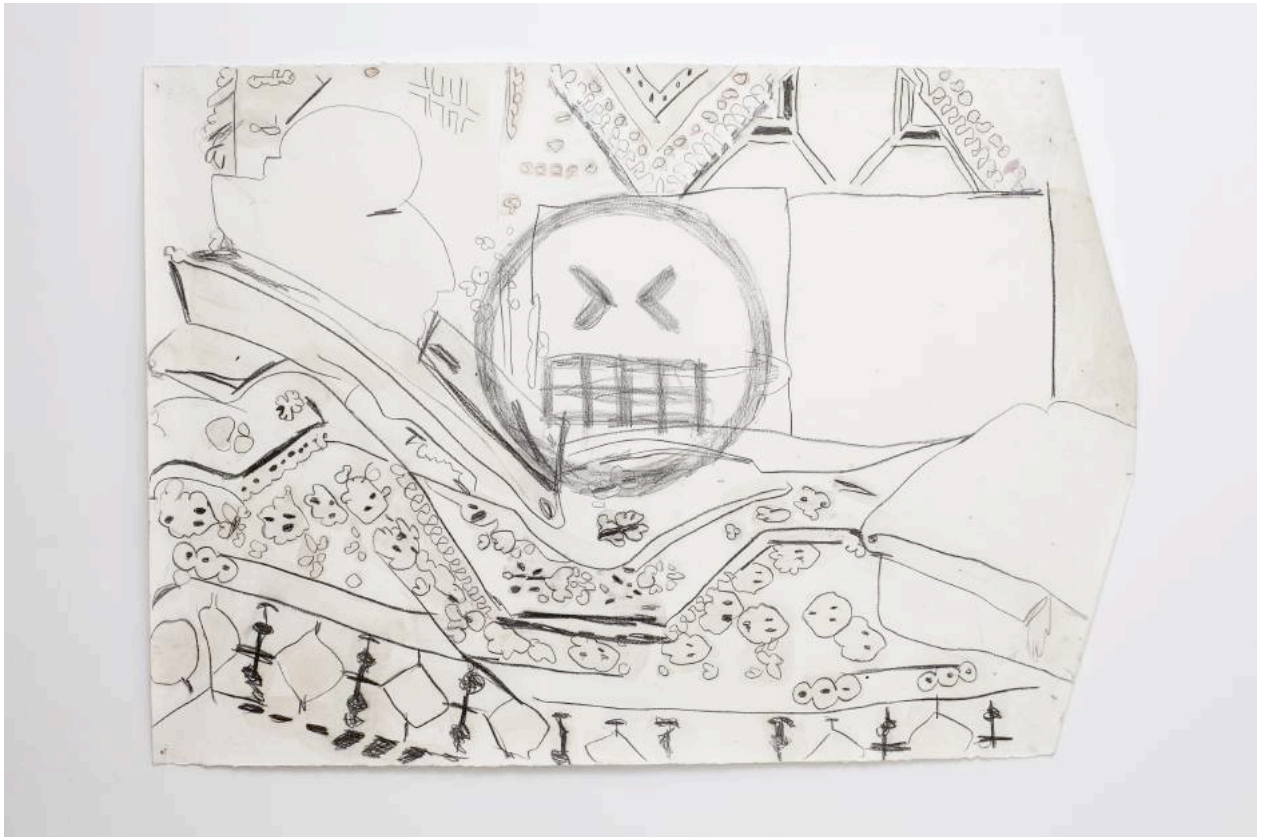
**Untitled, 2017.**

Lápiz, pintura, encàustica sobre paper encolado sobre tela. 140 x 226 cm



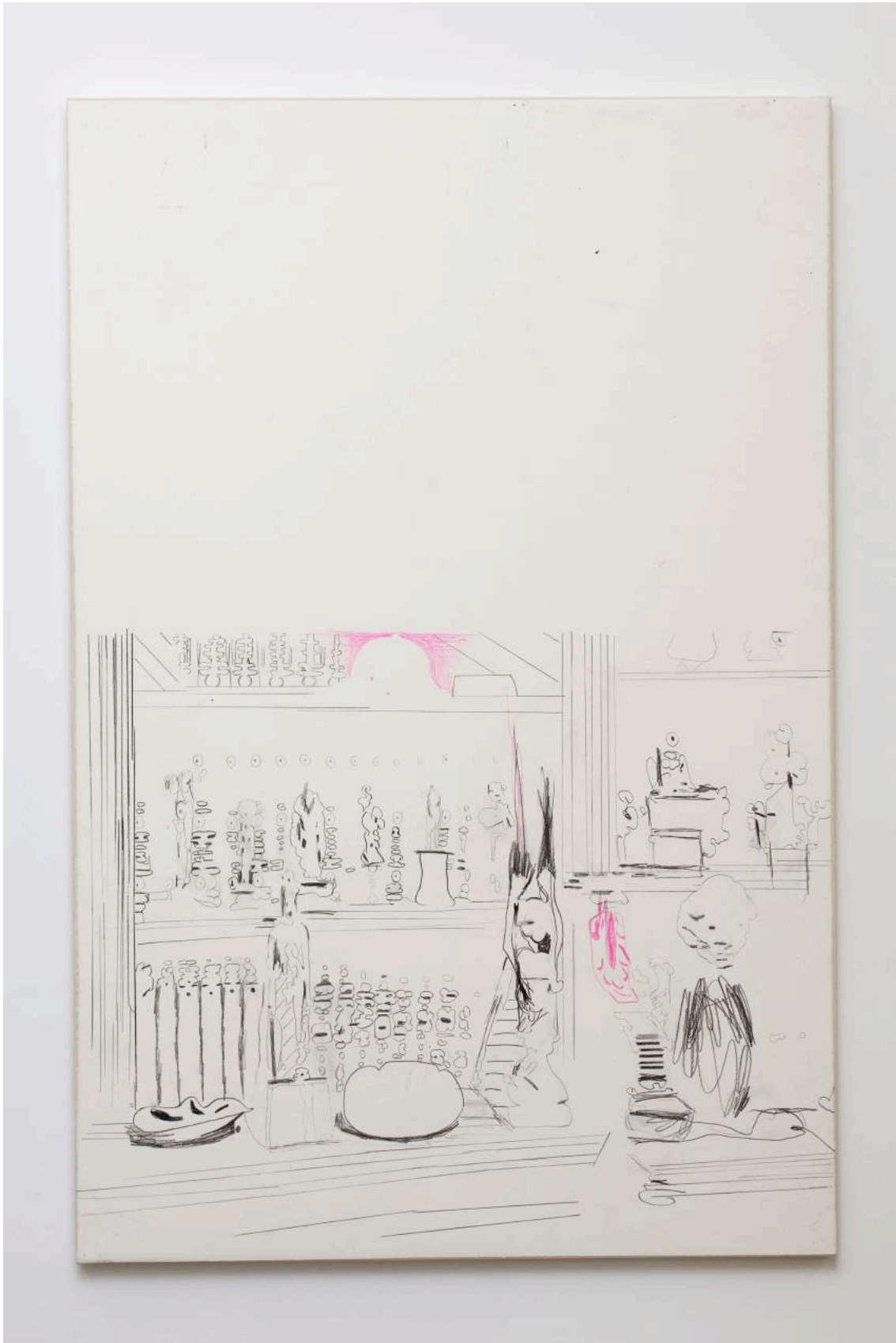
**Untitled, 2017**

Lápiz, pintura, encáustica sobre papel encolado sobre tela  
53 x 79 cm



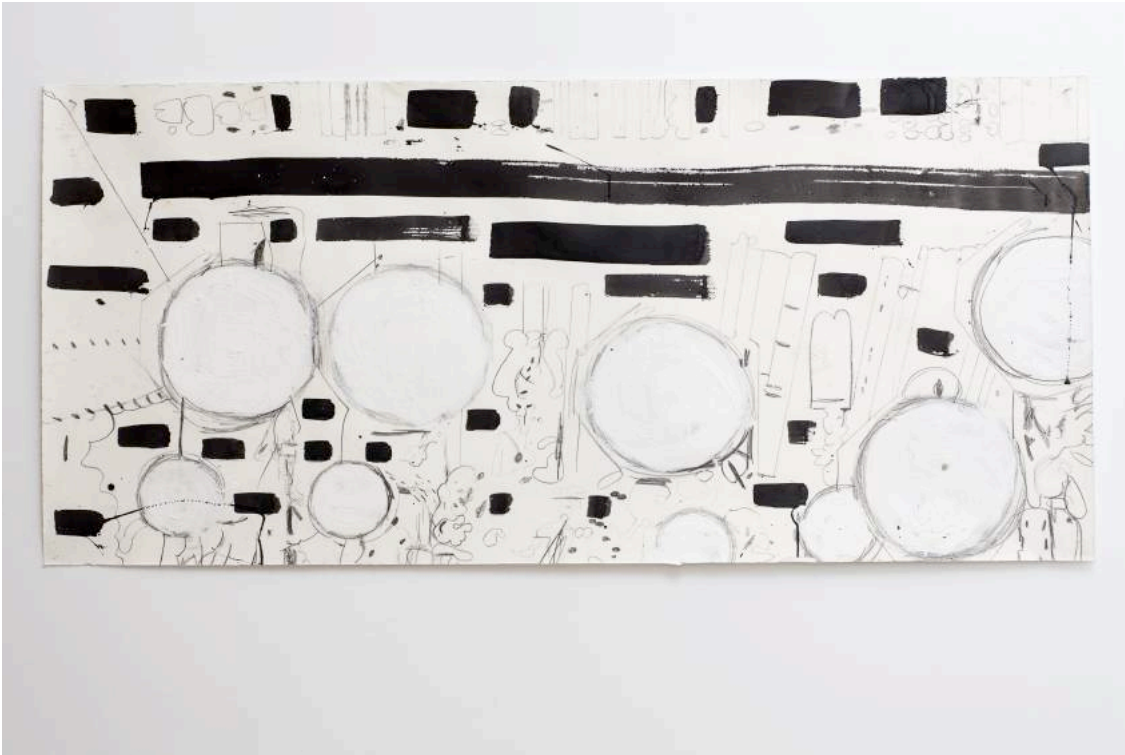
**Untitled, 2017**

Lápiz y encáustica sobre papel  
114 x 150 cm



**Untitled, 2017**

Lápiz, sobre papel encolado sobre tela  
175 x 115 cm



**Untitled, 2017**, Lápiz, tinta y pintura sobre papel  
70 x 151,5 cm



**Untitled, 2017**. Lápiz y pintura sobre papel. 33 x 52,5 cm



**Untitled, 2017**

Lápiz y pintura sobre papel

76 x 70 cm





**Untitled, 2017**  
Lápiz y encáustica sobre papel, 52,5 x 57 cm



**Untitled, 2017**  
Pintura, lápiz y encáustica sobre papel  
52,5 x 113,5 cm



**Untitled, 2017**  
Lápiz, pintura y tinta sobre papel  
90 x 117 cm



**Untitled, 2017**  
Lápiz y pintura sobre papel  
76 x 70 cm



**Untitled, 2017**  
Lápiz y pintura sobre papel  
70 x 76 cm



**Untitled (Freud's Couch), 2015**

Lápiz y tinta sobre papel

170 x 118,5 cm



**Diagrams B, 2014**  
Tinta, collage y rotulador sobre papel, enmarcado  
92 x 62 cm



**On Display A, 2014**  
Tinta, collage y rotulador sobre papel, enmarcado  
92 x 62 cm



**WIR bank A, 2014**

Tinta, collage y rotulador sobre papel, enmarcado  
92 x 62 cm



**Performance B, 2014**

Tinta, collage y rotulador sobre papel, enmarcado  
92 x 62 cm