ANIA SOLIMAN
AUTOCORRECT (Fee, Fraud, Freud)
07.02.17 – 24.03.17
Inauguración: martes 7 febrero a las 19 h

angels barcelona se complace en presentar la primera exposición individual en España de la artista interdisciplinar Ania Soliman (Varsovia, 1970), cuyo trabajo de investigación cuestiona el origen de los diferentes tipos de representación, conocimiento o métodos de comunicación, prestando especial atención tanto a la naturaleza de la conciencia como a su construcción a través de una variedad de disciplinas.

El trabajo de Soliman se compone de dibujos a gran escala y obras más pequeñas que realzan su razonamiento, en ocasiones mostrándolos con objetos de colecciones institucionales. Muchos de sus proyectos también se complementan con la utilización del video y de instalaciones.

Según la artista, el título de esta exposición proviene del intento de escribir la palabra "Freud" en un mensaje de texto y de la sugerencia del mecanismo de autocorrección al recomendar el uso la palabra "fee" (honorario) y luego de la palabra "fraud" (fraude). *A través de esta acción tuve la impresión que el inconsciente digital estuviera intentando emitir un veredicto sobre el estado contemporáneo del psicoanálisis, ahora que las definiciones mecanicistas de la psique prevalecen y el cerebro es visto como una máquina cuyo funcionamiento se aborda mejor a través de los procesos químicos y la meditación que a través de la narrativa.* Tal y como menciona ella:

El dibujo es un proceso de pensamiento visual en el que se involucra al inconsciente: esto es lo que me he estado diciendo a mí misma. Esta exposición pone a prueba este concepto al retomar las narrativas de algunas de mis obras producidas durante los últimos años en una video presentación.

El escenario de este "retorno" tendrá dos partes. En primer lugar, me acerco a Freud con dibujos inspirados en las fotografías de su casa y su oficina, tomadas justo antes de abandonar Viena para escapar del fascismo. Esto anclará la idea popularizada del inconsciente como un lugar físico específico, ocupado por la colección de objetos de Freud. Y, por otra parte, a partir de una video instalación en la que se muestran diversos objetos hallados en el almacén de un museo de antropología. Aquí el cuerpo se convierte en protagonista del acto de mirar, con la cámara grabando una especie de danza sobre el objeto mediado a través de la tecnología. En este contexto expositivo, las obras activan una narrativa en la que las diferentes culturas proporcionan diferentes estructuras para aquel objeto psíquico al que llamamos inconsciente.

Ania Soliman (Varsovia, 1970) es artista interdisciplinar basada en París, cuyo trabajo está influenciado por su mismo trasfondo multicultural (nacida en Polonia, Soliman creció entre Irak, Europa y Estados Unidos). Pasó los primeros 16 años de su vida entre El Cairo y Bagdad, antes de viajar a estudiar a París, Londres, y los Estados Unidos, donde estudió en las universidades de Harvard, Columbia y en la London School of Economics, además de cursar el programa Whitney Independent Study.

En su práctica artística explora la posición del individuo entre el mundo virtual y el material, utilizando los archivos desde una perspectiva prospectiva, reconfigurando imágenes y objetos para ayudarnos a pensar en condiciones específicas de vida en la materia, usando diferentes tipos de técnicas de dibujo (como el rastreo / el diseño / el diagrama / la marca expresiva), videos, textos e instalaciones.

Sus obras han sido expuestas en la Fundación Helga de Alvear, Cáceres (2016-17), la Bienal Whitney (2010), y el Artists Space de Nueva York; ha expuesto individualmente en el Drawing Center (NY) (2000) y en el Museo de la Cultura de Basilea (2014). Entre sus exposiciones más recientes encontramos *Blind Date,* en la Galería Sfeir-Semler en Beirut (2017), *1000m2 de deseo. Arquitectura y sexualidad*, en el CCCB de Barcelona (2017), *Arte / Música / Danza,* en el Museo de Arte Moderno de Salzburgo (2016) , así como en la Bienal de Estambul del 2015.