Pep Agut
Lúa Coderch
Harun Farocki
Esther Ferrer
Joan Fontcuberta
Jeanno Gaussi
Daniela Ortiz
Jaime Pitarch
Jorge Ribalta
Martha Rosler
Ania Soliman
Richard T. Walker

22-26 Feb.2017
ARCO- FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

àngels **barcelona**

Pep Agut
(Terrassa, 1961)

CAST

Partiendo de su doble formación en la práctica de la pintura y la fotografía Pep Agut ha centrado durante varias décadas su interés en los problemas de la representación, el lenguaje, el papel del artista y el lugar que ocupa del arte. Con su última serie Penélope (2016) Agut acumula en su discurso sobre la representación (1979-2016) la experiencia de un navegante en las aguas del mundo del arte y de la estética ... y, tal y como menciona el artista, "toda experiencia artística es una forma de compromiso social. Penélope es simplemente una vuelta a casa. He vivido toda una vida a partir de las imágenes de la pintura y la fotografía. Aquí se recoge un estado de las cosas. Línea, color, volumen, composición, texto, forma, estructura o contenido ... tiempo y más tiempo. Contenido? En el arte hay un contenido más allá del arte? No será que el arte es el contenido por excelencia de nuestra civilización? Justamente. El arte no es forma sino contenido. Más allá de la producción cultural, artística no hay civilización".

ENG

Departing from his double background on the practice of painting and photography Pep Agut has been focusing his interest for decades on the problems of representation, the use of languaje, the role of the artist and the place of Art. With his last series of works Penelope (2016) Agut delves on the subject of representation (1979-2016) and accumulates the experience of a sailor in the waters of the world of art and aesthetics ... and all artistic experience is a form of social commitment. As the artist states "The artsitic experience is a form of social compromise. I have lived a lifetime from images of painting and photography. This a conclusive moment but it is a state of things. Line, color, volume, composition, text, shape, structure or content ... and time and more time. Content? In art is there a content beyond art itself ? Wouldn't it be that art is the content par excellence of our civilization? Precisely. Art is not form but content. Beyond the cultural and artistic production there's no civilization".

Pep Agut
Penélope al món de la propaganda, 2016
Tela, DECAdry, bastidor, grapas y pintura sobre pared
Fabric, DECAdry, frame, staples and paint on wall
130 x 130 cm

Lúa Coderch

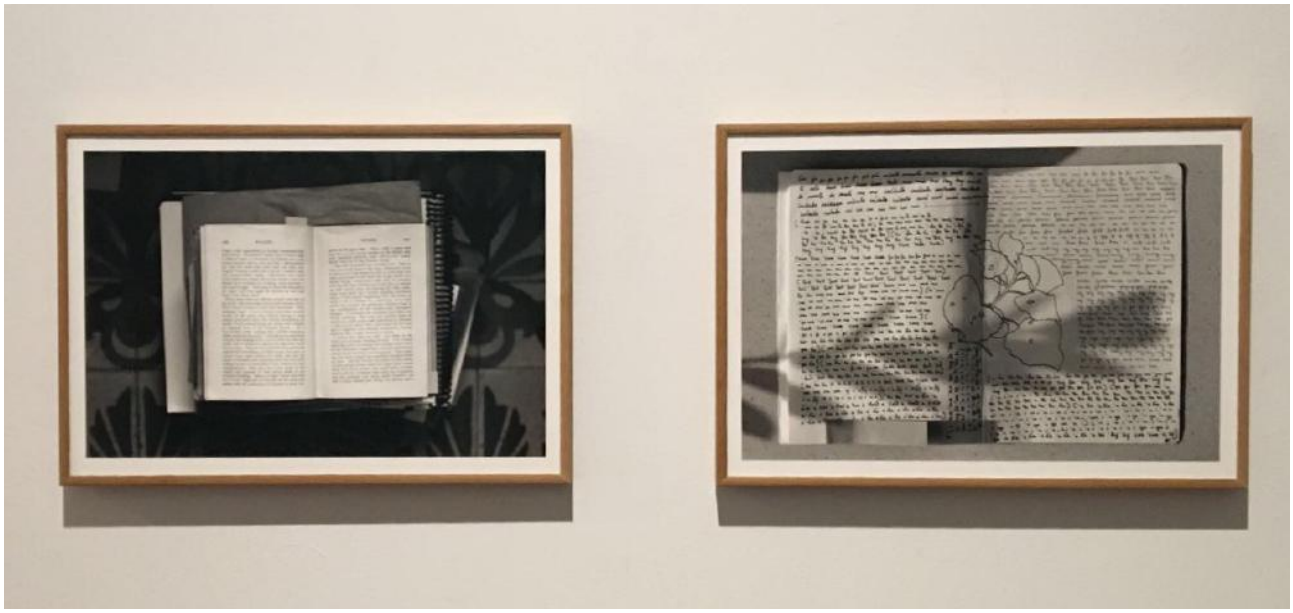
(Iquitos, Perú,1982)

CAST

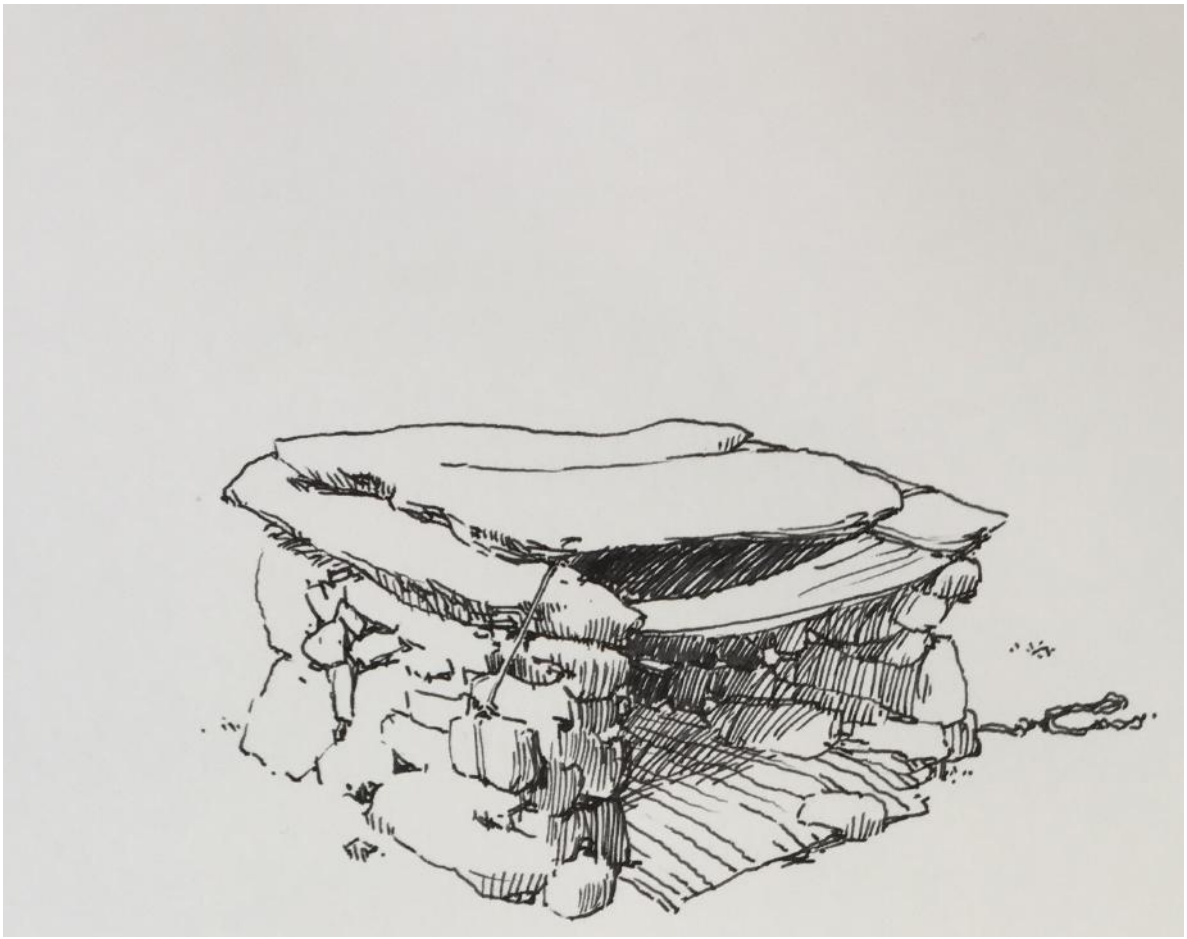
Lúa Coderch utiliza la investigación para explorar la superficie de las cosas y la materialidad de las narrativas personales e históricas, a través de una amplia gama de medios y estrategias para cuestionar la estética de temáticas como la verosimilitud, el entusiasmo, el valor, la memoria o el engaño. Con sus nuevos trabajos inspirados por la obra literaria de Henry David Thoreau Walden, la vida en los bosques (1854), Coderch prosigue la investigación iniciada ya con las piezas Night in a Remote Cabin Lit by a Kerosene Lamp (2015) y Screen Walls (2015): que se centran en cómo la actividad humana produce una agregación física de huellas, documentos y objetos. Antes de que esta agregación se estructure y organice, la construcción es mucho más precaria, similar a la de un refugio en la naturaleza construida para sobrevivir durante una noche, o similar a un gesto efímero o una palabra - y las huellas que puede dejar a pesar de su aparente insignificancia, como el proceso de transferencia de los dibujos originales en varios soportes (la matriz, la fotocopia de tóner y la superficie final) sugieren. Por otro lado y siguiendo la obra de Thoreau, When other birds are still (2017) toma como punto de partida grabaciones hechas por la artista en el mismo lago Walden en Massachussets (EE.UU), así como las descripciones de los sonidos del bosque que Henry David Thoreau incluyó en su libro, generando un paisaje supuestamente natural pero imitado íntegramente manipulando el sonido a través de su voz.

ENG

Lúa Coderch explores the surface of things and the materiality of personal and historical narratives through a wide range of media and strategies in order to cuestion the aesthetical aspect of topics like sincerity, enthusiasm, value, memory or deception. With her new series of works, inspired by Henry David Thoreau's book Walden (1854) Coderch pursues an investigation already noticeable in her previous video works Night in a Remote Cabin Lit by a Kerosene Lamp (2015) and Screen Walls (2015): how human activity produces a physical aggregation of traces, documents and objects. Before this aggregation is structured and organized, the construction is much more precarious, similar to a shelter in nature built to survive for one night, or similar to an ephemeral gesture or word - and the traces it may leave despite its apparent insignificance, as the very process of transfering the original drawings into several supports (the matrix, the toner photocopy and the final surface) suggests. On the other hand, and following Thoreau's work, When other birds are still (2017) takes as a starting point the recordings made by the artist at Lake Walden, Massachussets (US), as well as the descriptions of the sounds of the forest that Henry David Thoreau included in his book, generating a supposedly natural landscape but imitated by the artist whilst entirely manipulating the sound through her voice.



Lúa Coderch
When other birds are still, 2017
Técnica mixta.
Paisaje sonoro: vinilo LP, 33 rpm (12 min).
2 x Fotografías en color enmarcadas 30 x 40 cm
Sound landscape: vinyl LP, 33 rpm (12 min).
2 x Framed Color Photography 30 x 40 cm
Ed. 3 + 1AP



Lúa Coderch
Shelter, 2016
Dibujo mural. Incluye: dibujo original, tinta sobre papel, matriz para transferencia
Mural drawing. Includes: original drawing, ink on paper, matrix for transfer
21,5 cm x 30,5 cm

Harun Farocki

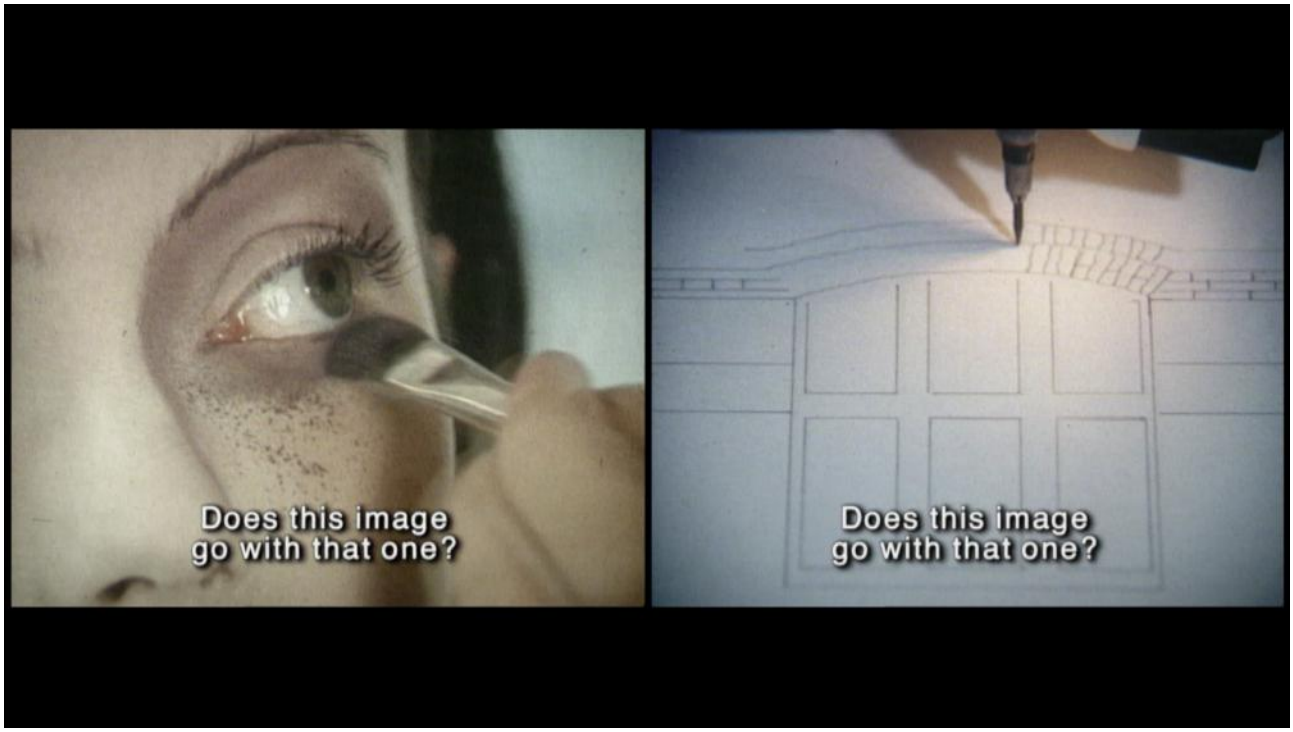
(Nový Jicin, 1944 / Berlin, 2014)

CAST

Harun Farocki fue cineasta, artista y teórico de los medios audiovisuales. Farocki empezó su carrera en los años sesenta, un periodo de modernismo político y vanguardia radical y su reconocida obra es una constante conversación con las imágenes, con el la construcción de la imagen, y con las instituciones que producen esas imágenes, cuestionando los modos convencionales de documentación objetiva. Como el mismo dijo una vez: “Mis películas van contra el cine y contra la televisión”; mantiene así una postura crítica hacia todos los medios capaces de crear imágenes. àngels barcelona se complace en presentar Interface (1995), la primera video instalación realizada por el artista para el espacio del arte, obra que por lo tanto cobra una especial relevancia en toda su carrera ya que es a partir de entonces donde su obra pasa a ocupar las salas de exposición en lugar de las pantallas de cine y televisión. Con esta doble-instalación Farocki reflexiona acerca del término interfaz- definido por los diccionarios como un área limítrofe o conexión entre cuerpos, sistemas tecnológicos, conceptos… etc- y nos invita a interpretarlo literalmente, como una señal de lo que yace “ entre las faces”. De cómo se encuentran , se restablecen o se ignoran una a otra, quedando descrito por las relaciones entre las cámaras, monitores y monitores dentro de monitores.

ENG

Harun Farocki was a filmmaker, artist and media theorist. He began his career in the sixties, a period of political modernism and radical vanguard. Farocki’s works are a constant conversation with images, with image-making, and the institutions that produce these images constantly questioning the conventional modes of objective documentation. As he once said: “My films are against film and against television; and they maintain a critical stance towards all means capable of creating images”. angels barcelona is pleased to present Interface (1995), which the very first video-installation made by the artist for an exhibition space, and therefore this is a work that takes on a special relevance throughout his career since it is from then on that his films and installations come to occupy the exhibition halls instead of the cinema screens and television. With this double-installation Farocki reflects on the term itself - defined by dictionaries as a boundary area or connection between bodies, technological systems, concepts ... etc - and invites us to take the term literally, as a sign of what lies “between the faces”. How they encounter, re-enact or ignore each other, being described by the relationships to cameras, monitors and monitors within monitors.



Harun Farocki
Interface, 1995
Video instalación doble-canal. English sub, color, stereo, 4:3
Double-channel digital video installation. English sub, color, stereo, 4: 3
23 min.
Ed. 2/8 + 3 A/P

Esther Ferrer

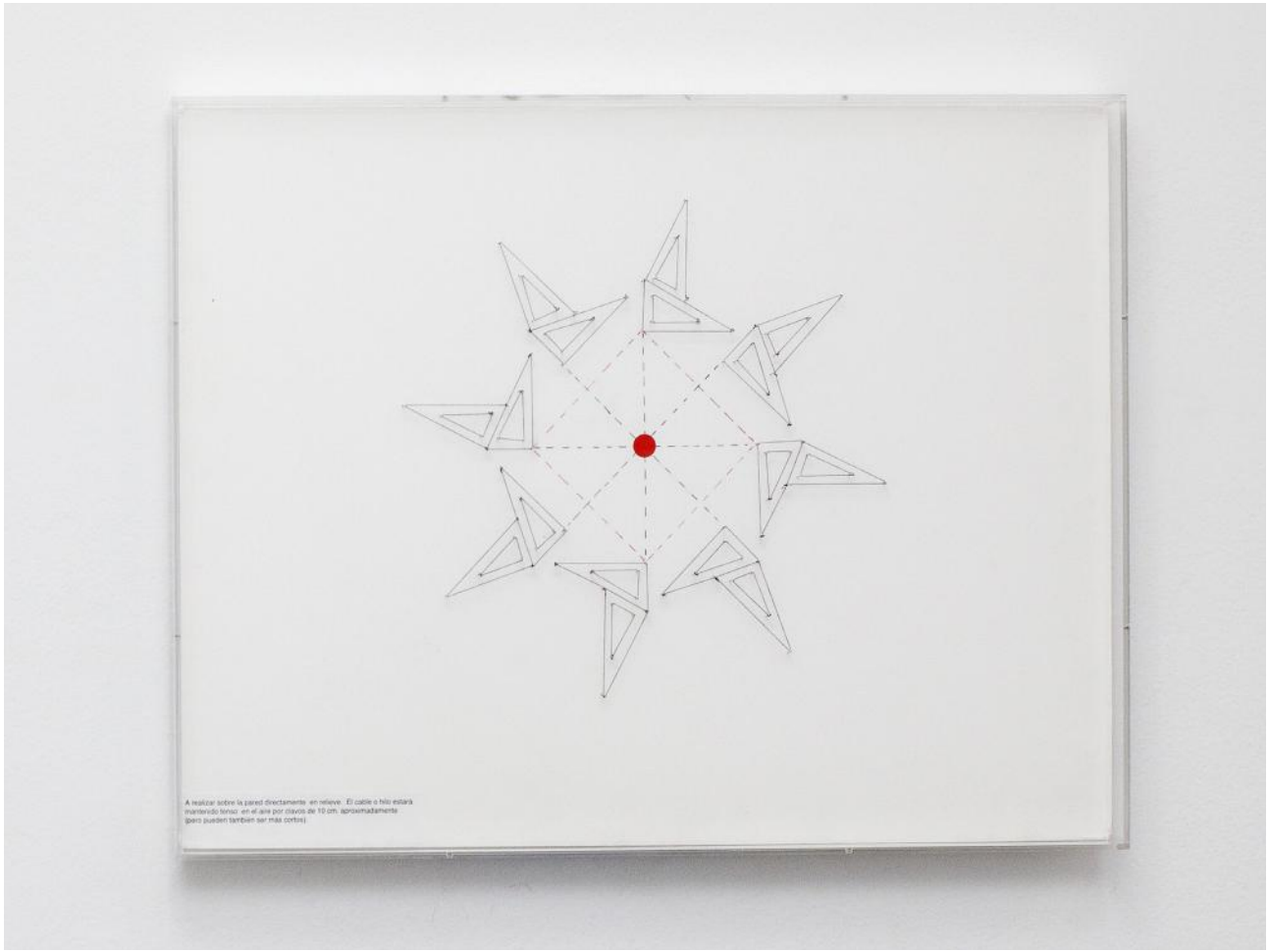
(San Sebastián, 1937)

CAST

Ferrer ha practicado la performance individualmente o, entre 1967 y 1996, formando parte del colectivo ZAJ, grupo musical de vanguardia creado en 1962 por los músicos Ramón Barce, Juan Hidalgo y Walter Marchetti. A lo largo de su carrera, Esther Ferrer ha desarrollado su trabajo yendo desde la acción al objeto y viceversa, inscribiendo su propio cuerpo como punto de partida. Tanto en sus performances como en sus trabajos puramente plásticos Ferrer utiliza objetos ordinarios, que suele extraer de la vida cotidiana, como en su serie Pavé hecha a partir de los adoquines recogidos en Mayo del 68 en París. Éstos son objetos encontrados y descontextualizados de su función, integrándolos en otro ámbito y otorgándoles otros significados y cualidades, mostrando un interés por lo nimio y las cosas insignificantes o sin valor. Su constante interés por el espacio se plasma en sus maquetas que ella realiza con hilos y clavos y más tarde las traslada al espacio expositivo tal y como demuestran las obras de la serie Proyectos Espaciales. A lo largo de cinco décadas su trabajo ha explorado los campos de la performance, la instalación y la poesía visual. Ferrer recibe el Premio Velázquez en 2014 y el Museo Reina Sofía de Madrid le dedicará una exposición retrospectiva en 2017.

ENG

Esther Ferrer has practiced performance art both individually and together with the collective ZAJ. Throughout her career, she has developed a body of work ranging from action to the object and vice versa, inscribing her own body as a starting point and using. Both her performances and visual works are purely plastic where she makes use of ordinary objects, as in her series Pavé made from the cobblestones she collected in Paris during May 1968. Many of these objects are found objects and become decontextualized in their function, integrating them elsewhere and giving them other meanings and qualities, thus showing an interest in the trivial and insignificant or worthless things. Her constant interest in our relation to space is reflected in the models she makes with threads and nails and that she later on re-creates on the exhibition space as her series of works Spatial Projects testifies. Over five decades her work has explored the fields of performance, installation and visual poetry and in 2014 she was awarded the Velázquez Prize, an award created with the ambition to emulate the Cervantes Prize in the field of visual arts. The Reina Sofía museum in Madrid will feature a solo show of her work in 2017.



Esther Ferrer
Mural con escuadras
Maqueta finales de los 90
Hilo sobre muro, clavos, punto rojo. 1ª versión, 2010
Late model of the 90s.Thread on wall, nails, red dot.1st version, 2010
66 x 50,8 cm

Esther Ferrer
Pavé. Paquet Cadeaux, 1980
Piedra, papel de regalo
Stone, wrapping paper
9,5 x 9 x 9,5 x 9 cm

Joan Fontcuberta

(Barcelona, 1955)

CAST

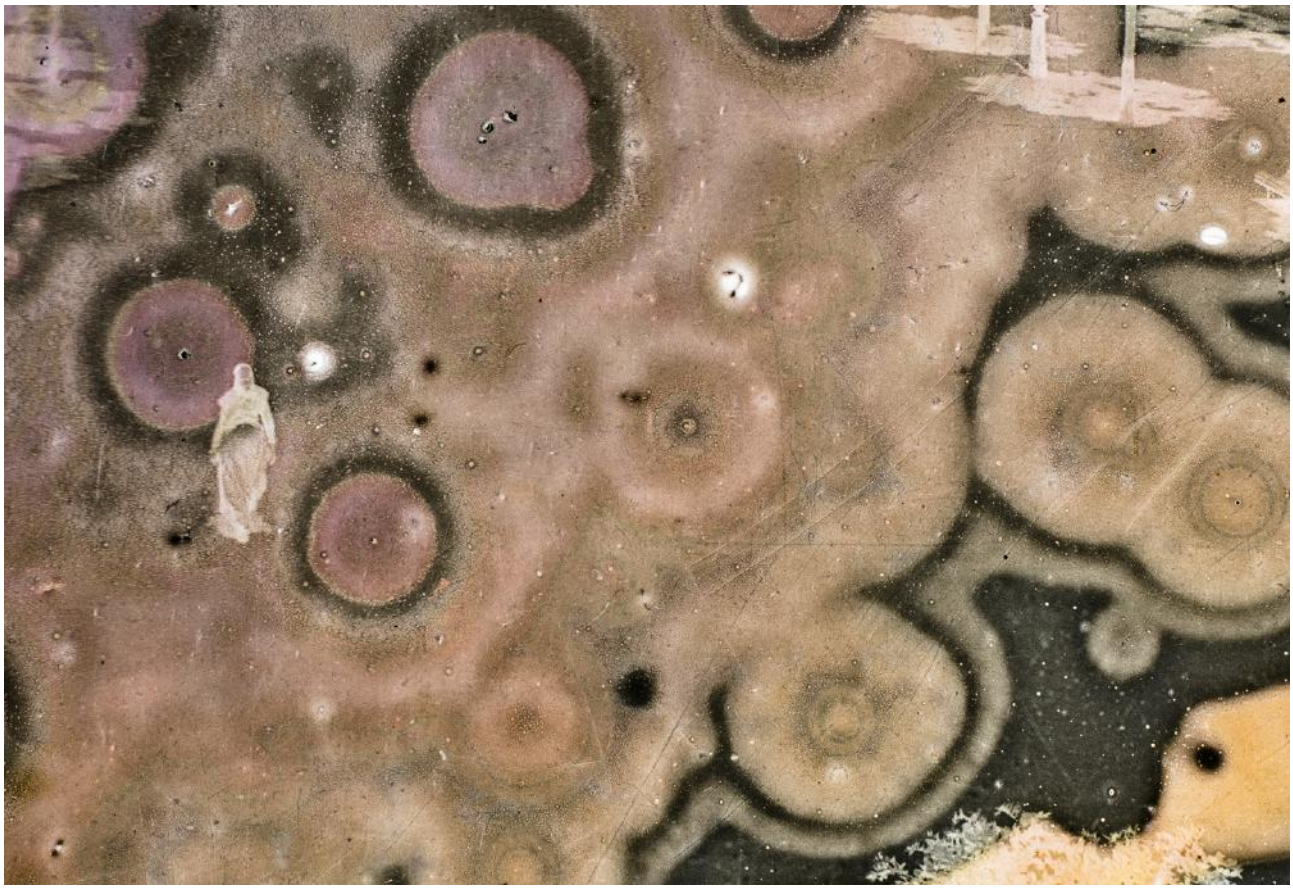
Joan Fontcuberta es un reconocido fotógrafo conceptual, además de ser autor, editor, comisario de exposiciones y profesor, que ha ejercido un significativo papel en la tarea de conseguir reconocimiento internacional para la historia de la fotografía española. Ante la irremediable desmaterialización de la imagen digital, y después de hurgar en fototecas y archivos* (entre los que se incluyen los propios archivos fotográficos del mismo autor) a la búsqueda de pacientes en estado traumático, con su último proyecto Trauma, Fontcuberta constituye una oda a lo que queda de materialidad en la fotografía química, a la vez que incita al debate en torno a la autoría y al reciclaje como acto de creación frente a la enorme producción y repetición monótona de las imágenes digitales tan presentes en la actualidad. Trauma pretende, en definitiva, ir más allá de las apariencias y hacernos reflexionar acerca del umbral del reconocimiento o la inteligibilidad que las fotografías enfermas llevan consigo y hacer del reciclaje fotográfico un acto creativo a través del cual la imagen, metabolizada por el tiempo, produce en el espectador una búsqueda por aquello que ya ha desaparecido. En 2016, su libro 'Die Traumadeutung' (Trauma) fue premiado por PhotoEspaña 2016 como el Mejor Libro Nacional de Fotografía y su última publicación "La furia de las imágenes" ha sido premiada con el Premio Ciudad de Barcelona 2017.

ENG

Joan Fontcuberta is a renowned conceptual photographer, as well as being an author, editor, curator and teacher, who has played a significant role in gaining international recognition within the history Spanish photography. Faced with the irremediable dematerialization of the digital image, and after having searched in photo archives (including the author's own) looking for patients in a traumatic state, with his last projectTrauma, Fontcuberta creates an ode to the remaining materiality in chemical photography, while, at the same time, it incites the debate around authorship and, in the face of the enormous production and monotonous repetition of digital images so present nowadays, sees recycling as a creative act. Trauma aims to go beyond appearances and make us reflect on the threshold of recognition or intelligibility that sick pictures carry with them and to make of photographic recycling a creative act through which the image, metabolized by time, allows the viewer to search for that which has already disappeared. In 2016 his book 'Die Traumadeutung' (Trauma) was awarded by PhotoEspaña 2016 as the Best National Photography Book and his last publication on post-photography "La furia de las imágenes" (The fury of images) has just been awarded with the City of Barcelona Award.

Joan Fontcuberta
Trauma 2897, 2016
Impresión giclée sobre papel Torchon de Hahnemühle.
Giclée print on Torchon de Hahnemühle paper.
40 x 60 cm
Ed 5

Joan Fontcuberta
Trauma XI, 2016
Gelatino-bromuro de plata oxidado
Oxydiced silver gelatin print
13 x 18 cm
Ejemplar único / Unique



Joan Fontcuberta
Trauma #2804, 2016
Fotografía. Impresión directa sobre Duratrans, con caja de luz led.
Photographic print on Duratrans with LED lightbox.
60 x 40 cm
Ed 5

Jeanno Gaussi

(Kabul, 1973)

CAST

Jeanno Gaussi, artista de origen afgano que con su obra explora las identidades culturales, aspectos de la memorización, el recuerdo y la identidad a través de elementos cotidianos y objetos del día a día con los que logra conectar con el espectador por su familiaridad. Sus proyectos se desarrollan en estrecha relación con el lugar en el que se crean, examinando las características y aspectos únicos del entorno. Gaussi comenzó como video artista y cineasta y sus cortos se han mostrado en varios festivales internacionales. Muchas de sus instalaciones han sido realizadas durante sus residencias en Pakistán, Jordania, Turquia o Palestina o incluso en la última edición de dOCUMETA Kassel en 2013. Con su nueva serie Imaginary Friends (2016-17) Gaussi regresa a su infancia. Como indica la artista: “Mi infancia después de haber dejado Kabul a la edad de cinco años la pasé en India y más tarde en Alemania. Los períodos de ajuste e integración que siguieron a cada llegada solían ser solitarios. Las lagunas del lenguaje y del contexto cultural se abrían. No podía comunicarme con mis compañeros en la guardería de Berlín, así que mientras tanto, formé amistades con amigos imaginarios. Éstos fueron importantes para superar la soledad, el miedo y los conflictos infantiles. Todos tenemos esos amigos creados por nuestras mentes y emociones. Ahora, mudándome a San Francisco, experimento momentos muy similares. A menudo pasan los días, trabajo en mi estudio y me doy cuenta de que no he hablado con nadie durante días. De nuevo me encuentro con mis amigos imaginarios.“

ENG

Jeanno Gaussi is an artist of Afghan origin who explores cultural identities, aspects of remembrance, memory and identity through everyday objects with which she manages to connect with the viewer by its familiarity. Her projects are developed in close relation to the place where they are created, examining the characteristics and unique aspects of the environment where they come from. Gaussi began her artistic career as a video artist and filmmaker and her short films have been shown at several international festivals. Many of her installations have been produced during her artistic residencies in Pakistan, Jordan, Turkey or Palestine or even at dOCUMENTA (13) in Kassel. With her new series of works, Imaginary Friends (2016-17), Gaussi brings back her experience of childhood days. As the artist states: “My childhood was spent in transit after I left Kabul at the age of five. I lived in India for a few years before finally arriving in Germany. The periods of adjustment and in- tegration that followed each arrival were often lonely. Gaps of language and cultural context opened up.I was unable to communicate with my peers in my Berlin kindergarten, so in the meantime I formed friendships with imaginary friends. They were important to over- come loneliness, fear and childhood conflicts. We all have those friends created by our minds and emotions. Now moving to San Francisco I experience very similar moments. Often days pass, I work in my studio and realize that I have not spoken to anyone for days. Again I meet my imaginary friends.”

Jeanno Gaussi
Imaginary Friends, 2016-17
Installaltion, mixed material
Variable dimensions

Daniela Ortiz

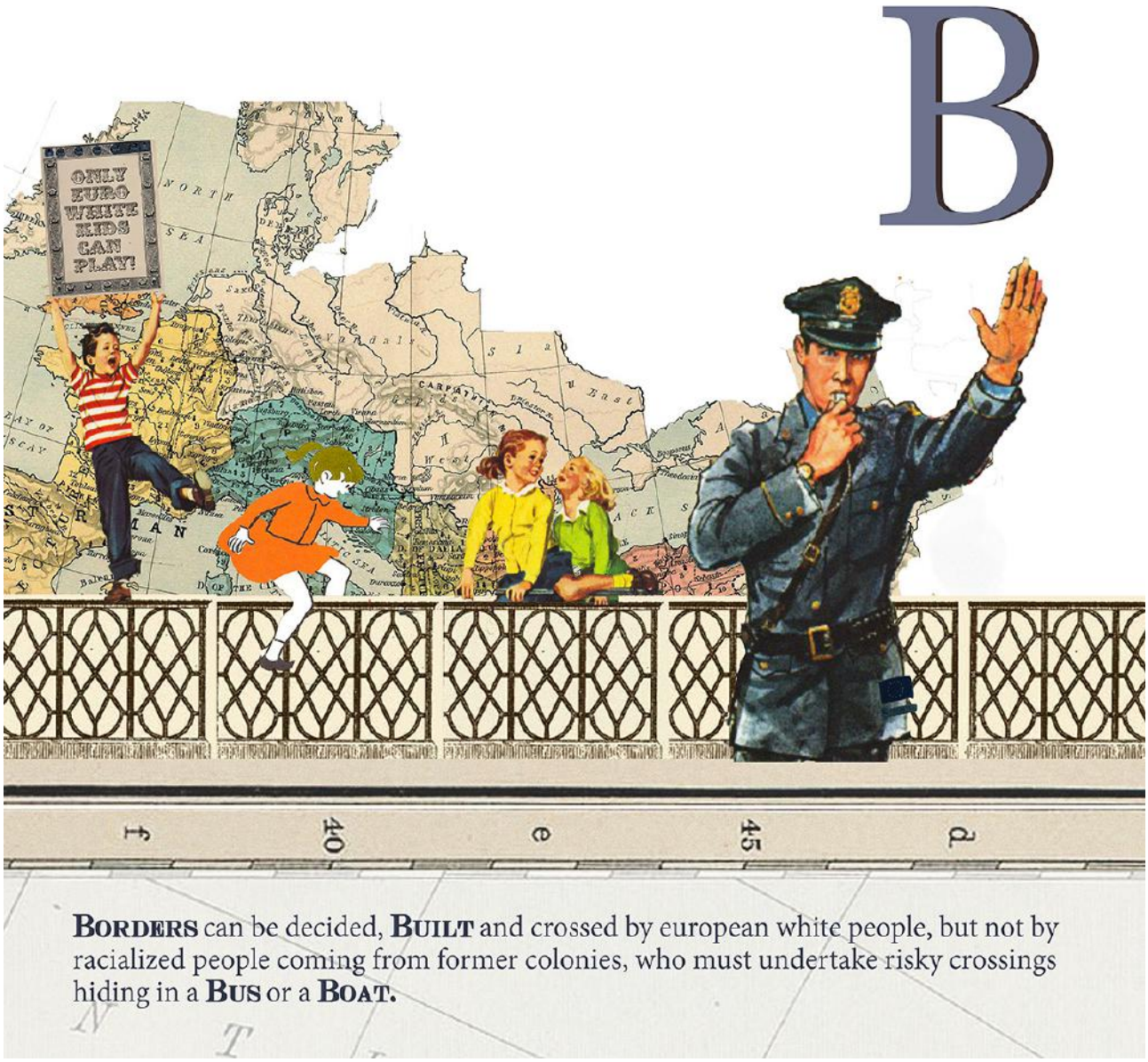
(Cuzco, Perú, 1985)

CAST

La obra de Daniela Ortiz busca generar espacios de tensión en donde se exploren las concepciones de raza, clase, nacionalidad y género mostrando el funcionamiento social como una estructura basada en la inclusión y la exclusión. Durante los últimos años varias de las investigaciones y proyectos que ha desarrollado giran alrededor de la situación migratoria y la gestión que realizan los estados y las sociedades receptoras en respuesta a ésta. Con su nuevo trabajo ABC of racist Europe (2017) Daniela explora el concepto universalista del abecedario, el cual recrea a partir de un elaborado collage de imágenes con el que establece una guía ilustrada. En este singular abecedario cada letra explica uno o varios elementos del entramado del sistema de control migratorio y su relación con la colonialidad. Este nuevo proyecto se presentará a modo de publicación en la exposicición personal, comisariada por Miguel Amado, en el MIMA - Middelsbrough Institute of Modern Art- en Marzo del 2017.

ENG

The work of Daniela Ortiz aims to create spaces of tension in order to explore notions of race, class, nationality and gender, and to analize social behavior as a structure based on inclusion and exclusion mechanisms. Within the last years, she has carried out several research projects that question global migration as well as the actions subsequently taken by the states of the receiving countries and their societies. With her last series ABC of racist Europe (2017) Daniela explores the universalist concept of the alphabet, recreating it from an elaborate collage of images that acts as an illustrated guide. In this particular case, each letter refers to subjects such as post-colonialism, and the current immigration crisis. This project will be presented as a publication for the solo show dedicated to the artist, curated by Miguel Amado, which will take place at MIMA the Middelsbrough Institute of Modern Art in March 2017.



Daniela Ortiz
ABC of racist Europe, 2017
Impresión digital en color sobre papel
Digital color print on paper
42 x 42 cm
Ed 3

Serie completa de 26 ejemplares de 30 x 30 cm C/U
Complete series of 26 prints of 30 x 30 cm EA

Daniela Ortiz
ABC of racist Europe, 2017
Impresión digital en color sobre papel
Digital color print on paper
42 x 42 cm
Ed 3

Serie completa de 26 ejemplares de 30 x 30 cm C/U
Complete series of 26 prints of 30 x30 cm EA

Jaime Pitarch

(Barcelona, 1963)

CAST

Jaime Pitarch reitera acciones simples asociadas a formas de trabajo no especializado y utiliza objetos o elementos recuperados de la calle, de los medios de comunicación, o extraídos del ámbito institucional del arte, que mediante sutiles intervenciones permiten una relectura crítica, no de los mismos, sino de nuestro propio proceder en el contexto del cual provienen. El objetivo final del autor es ir conformando una suerte de arqueología simbólica de lo que en términos estadísticos llamamos coste social. La obra de Pitarch utiliza todo tipos de registros – desde la escultura y la instalación hasta el dibujo, la fotografía, el vídeo o el texto – y nos invita a una puesta en crisis de nuestra condición social como individuos. En este sentido, lo improductivo, el extravío, el error, el inconformismo, el exceso o la autocrítica son algunas pautas de entrada a su pensamiento como artista.

ENG

Jaime Pitarch reiterates simple actions associated with forms of non-specialized work and uses objects that he pick up the street, the massmedia, or from the art institutions themselves, to which through subtle interventions he offers a critical re-reading, not of the objects themselves, but of our own human behaviour in the context from which they come from. The final objective of the artist is to form a sort of symbolic archeology of what in statistical terms we call social cost. Pitarch's work uses all sorts of mediums - from sculpture and installation to drawing, photography, video or text - and invites us to always reflect on our social status as individuals. In this sense, the unproductive, the loss, the error, the nonconformity, the excess or the self-criticism are some of his major guidelines of his critical way of thinking about the world.

Jaime Pitarch
Work in progress, 2017
Cinturones de judo / Judo belts
40 x 18 cm
Ed 3

Jorge Ribalta

(Barcelona, 1963)

CAST

El trabajo de Jorge Ribalta se inserta en la tradición del documental reinventado en contra de los procesos de homogeneización de la memoria y el conjunto de su obra pasa a formar parte de la revisión crítica de la tradición fotográfica con la que Ribalta nos hace cuestionar una vez más los diferentes mecanismos utilizados para la construcción del imaginario colectivo y la identidad cultural a través de las imágenes.
Con Litoral (2017) Jorge Ribalta explora el paisaje costero de las playas del Prat del Llobregat, al lado del aeropuerto de Barcelona, las cuales año tras año deben ser reconstruidas por las autoridades municipales a causa del efecto del mar el cual las engulle durante el invierno para que éstas puedan ser disfrutadas durante el verano. El objetivo de su trabajo es producir una representación del trabajo en el campo donde él opera implicando un proceso autocrítico de observación.

ENG

The work of Jorge Ribalta is inserted in the tradition of the reinvented documentary which goes against the processes of homogenization of memory and his body of work becomes part of a critical review of the photographic tradition with which Ribalta makes us question. Wiht his different photographic series he wonders about the different mechanisms used for the construction of a collective imagination and cultural identity through images. With Litoral (2017) Jorge Ribalta documents some of the coastal landscape of the Mediterranean, which year after year must be rebuilt by the municipal authorities because of the effect of the sea, which engulfs its sand during the winter, so that later on its beaches can be enjoyed during the summer. The objective of his work is to produce a representation of the filed work of the different areas where he operates always implying a self-critical process of observation.

Jorge Ribalta
Litoral, 2017
Fotografía B/N gelatino-bromuro de plata
B/W photograph gelatin-silver print
30 x 42 cm.
Ed 5

Jorge Ribalta
Litoral, 2017
Fotografía B/N gelatino-bromuro de plata
B/W photograph gelatin-silver print
30 x 42 cm.
Ed 5

Jorge Ribalta
Litoral, 2017
Fotografía B/N gelatino-bromuro de plata
B/W photograph gelatin-silver print
30 x 42 cm.
Ed 5

Martha Rosler

(Brooklyn, NYC, 1943)

CAST

Martha Rosler trabaja con medios tales como el video, la fotografía, el texto, la instalación y la performance. Su obra se centra en la esfera pública, explorando una temática que se desarrolla entre la vida cotidiana y los medios de comunicación a la arquitectura y sus contexto, especialmente en lo que respecta a la condición de las mujeres. Durante su largo recorrido artístico el trabajo de Rossler ha gravitado entre la guerra y el clima de seguridad nacional, conectando la vida doméstica con la conducción de la guerra en otras fronteras, y en el que las que sus series fotográficas y fotomontajes desempeñan un papel crítico. Rossler ha publicado varios libros de fotografía, textos y críticas sobre el espacio público, desde aeropuertos y carreteras hasta viviendas y el contexto de gentrificación en general. Se han dedicado varias retrospectivas de su trabajo internacionalmente, y sus textos son ampliamente publicados en Artforum, e-flux journal y Texte zur Kunst.

àngels barcelona presenta por primera vez en España la serie de fotografías tomadas por Rossler durante su viaje a Cuba en enero de 1981 y las cuales fueron material de su archivo personal durante muchos años. Esta serie podría considerarse como clave en su trayectoria artística ya que deja de lado el aspecto más biográfico de su obra y se centra en otros aspectos, dando un giro histórico a su obra. A principios de 1981, Rossler y un grupo de otros artistas e intelectuales se unieron a un viaje cultural organizado por Ana Mendieta y Lucy Lippard. Durante este viaje alrededor de la isla, Rossler fotografió tiendas, edificios y personas, así como los carteles y letreros situados en carreteras y espacios urbanos.

ENG

Martha Rosler works in video, photography, text, installation, and performance. Her body of work focuses on the public sphere, exploring issues from everyday life and the media to architecture and the built environment, especially as they affect women. Rosler has for many years produced works on war and the national security climate, connecting life at home with the conduct of war abroad, in which her photomontage series played a critical part. She has also published several books of photographs, texts, and commentary on public space, ranging from airports and roads to housing and gentrification. A retrospective of her work has been shown internationally, and her writing is published widely in publications such as Artforum, e-flux journal, and Texte zur Kunst.

àngels barcelona presents for the first time in Spain the series of photographs, taken by Rosler during her trip to Cuba in January 1981 which had been kept as archival material for many years. This is a series that corrresponds to a number of other importatnt experiences in Rosler's biography. Experiences that point at the fact that it was a moment of historical shift for her work thus going beyond the biographical. In early 1981, Rosler and a group of other artists and intellectuals joined a cultural tour organized by Ana Mendieta and Lucy Lippard. Traveling around the island, Rosler photographed shops, buildings, and people as well as the posters and billboards that punctuated the roads and urban spaces.

Martha Rosler
Manicure, Hair Salon “Ella”, Trinidad, from the Cuba, 1981
Fotografía B/N gelatino-bromuro de plata impresión LE
B/W photograph. Silver gelatin type LE print
20,3 × 61 cm
Ed 6

Martha Rosler
Hotel, Havana, from the Cuba, January, 1981
Fotografía B/N gelatino-bromuro de plata impresión LE
B/W photograph. Silver gelatin type LE print
20,3 × 61 cm
Ed 6

Ania Soliman

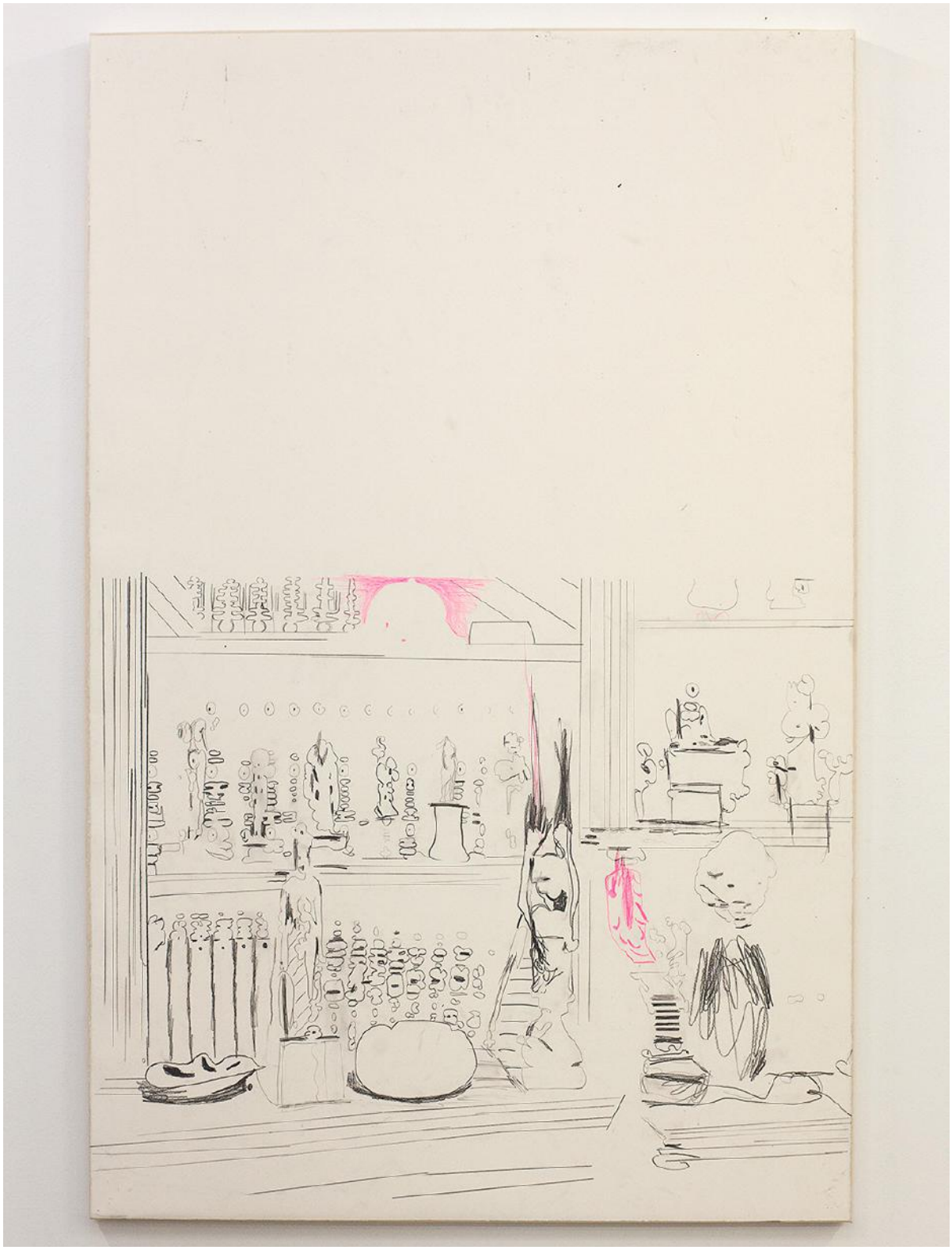
(Varsovia, 1970)

CAST

Ania Soliman es una artista interdisciplinar basada en París, cuyo trabajo está influenciado por su mismo trasfondo multicultural (nacida en Polonia, Soliman creció entre Irak, Europa y Estados Unidos). Pasó los primeros 16 años de su vida entre El Cairo y Bagdad, antes de viajar a estudiar a París, Londres, y los Estados Unidos, donde estudió en las universidades de Harvard y Columbia, además de cursar el programa Whitney Independent Study. En su práctica artística Soliman explora el mundo digital y la situación del individuo dentro de éste así como el origen del subconsciente. En sus últimos trabajos, presentados para ARCO, Soliman hace uso del dibujo como un proceso de pensamiento visual en el que involucra al subconsciente. Con dibujos inspirados en las fotografías de la casa de Sigmund Freud tomadas justo antes de abandonar Viena para escapar del fascismo Soliman investiga la idea popularizada del inconsciente como un lugar físico específico, ocupado por la colección de objetos de Freud.

ENG

Ania Soliman is an interdisciplinary artist based in Paris whose work is informed by her multicultural background (born in Poland, Soliman grew up between Iraq, Europe and the USA). She spent the first 16 years of her life in Cairo and Baghdad, before travelling to study in Paris, London, and in the US, where she attended Harvard and Columbia Universities, and the London School of Economics, as well as the Whitney Independent Study program. In her artistic practice Soliman explores the digital world and the situation of the individual within it as well as the origin of the subconscious. In her latest works, presented on this occasion, Soliman uses drawing as a process of visual thinking involving the subconscious. With these drawings, inspired by the photographs of Sigmund Freud's house taken just before leaving Vienna to escape fascism, Soliman investigates the popularized idea of the unconscious as a specific physical place occupied by Freud's collection of objects.



Ania Soliman
Untitled, 2017
Lápiz, sobre papel encolado sobre tela
Pencil on paper glued on canvas
175 x 115 cm

Ania Soliman
Untitled, 2017
Lápiz, pintura, encáustica sobre papel encolado sobre tela
Pencil, pigment, encaustic on paper glued on canvas
53 x 79 cm

Richard T Walker

(Shropshire, UK, 1977)

CAST

La soledad, la naturaleza humana y la palabra están en el centro de la obra de Richard T. Walker. Walker emplea una variedad de medios, incluyendo el video, la música, la fotografía, la escultura y la performance -a menudo mezclando todos estos medios- para explorar y reflexionar sobre la experiencia del individuo en el paisaje y la naturaleza. Mediante una meditación contemporánea sobre el paisaje y el individuo romántico, Walker construye visualmente y revela fallas inherentes en el lenguaje que resaltan incoherencias inconstantes dentro de la condición humana actual. Utilizando la experiencia de nuestro entorno como metáfora, estas inconsistencias se utilizan como una herramienta crítica para revelar un punto de confrontación entre el deseo innato, interpretación cultural y la realidad. Sus trabajos se convierten en estudios experimentales del comportamiento. Su nuevo video “an occasionally related occurrance 1 & 2” (2017) actúa como un gesto minimal performativo insertado en la naturaleza.

ENG

Solitude, human nature, and dialogue are at the core of Richard T. Walker’s work. Walker employs a variety of media, including video, music, photography, sculpture and performance–often intermixed–to explore and question the experience of the individual within the natural landscape. By using a contemporary meditation on Romantic landscape and the Romantic individual, Walker visually constructs and reveals inherent failures in language that highlight fickle inconsistencies within the current human condition. Using the experience of our environment as a metaphor, these inconsistencies are used as a critical tool to reveal a point of confrontation between innate desire, cultural interpretation and reality. His works become behavioural studies into the act of experiencing. His new video work “an occasionally related occurrance 1 & 2” (2017) acts a minimal performative gesture inserted in nature

Richard T. Walker
an occasionally related ocurrance 1 & 2, 2017
Digital HD colour video sound
9 min 44 sec
Ed 5 +1 AP

àngels barcelona

c/ Pintor Fortuny, 27
08001 Barcelona, Spain

+34 93 412 54 00
info@angelsbarcelona.com