

MABEL PALACÍN

The missing link

04.04.17 – 09.06.17

Inauguración: martes 4 de abril a las 19 h



àngels barcelona presenta "The missing link", el último proyecto de Mabel Palacín y su segunda exposición individual en la galería, con el que prosigue su investigación alrededor de la relación que mantenemos con las imágenes, su funcionamiento y la mediación que éstas suponen para la realidad en la que habitamos; o lo que también se conoce como "la *cinematización* de la sociedad en lo cotidiano".

Con este proyecto Palacín inunda las dos salas de la galería con una multiplicidad de videos del canal YouTube a través de los cuales el espectador se convierte en testimonio de un friso de 28 videos que sirven de ejemplo ilustrativo del gran cambio producido con la digitalización de la imagen y su circulación en las redes, la manera en la que su democratización ha convertido a todos y cada uno de nosotros (autores) en "actores para otros actores" abandonando definitivamente la condición de espectador pasivo.

Con la utilización de los videos del conocido sitio web, Palacín nos invita a reflexionar sobre el status actual de la imagen, su estado omnipresente en nuestras "múltiples y portables" pantallas y en la capacidad que éstas tienen para ser testigos de las más variadas intimidades, cotidianidades y puntos de vista personales. A través de un nuevo video realizado por la artista, el cual toma como punto de partida y, a la vez sintetiza, los videos YouTube, resumiendo su proceder; "The missing link" apunta hacia un periodo de transición de la imagen con el que abandonamos la ya obsoleta separación entre la imagen y el cine y nos adentramos en una zona "intermedia" de la que tan solo intuimos algunos rasgos. Tal y como menciona la actriz del video, aludiendo a la presencia masiva de cámaras en nuestras vidas, "No hay imagen sin acción y todo aquello que hacemos es porque la cámara registra nuestras acciones".

Con este proyecto se hace hincapié en la *cinematización* de lo cotidiano en la sociedad contemporánea, o lo que equivale a pensar la realidad de manera cinematográfica. Si la función fundamental de las imágenes es la de comunicar, con este proyecto, en el que el "cine de bolsillo" se convierte en el principal protagonista, nos damos cuenta que la prioridad en la sociedad contemporánea de la *imagen DIY* (Do It Yourself) es precisamente la de organizar la multiplicidad de éstas y, a la vez, definir un nuevo contexto en el que a través de la experimentación se puedan utilizar nuevas maneras de crear historias, de activar otros procesos narrativos.

"La cámara es nuestro cuerpo".

El trabajo de **Mabel Palacín** (Barcelona, 1965) se ocupa de la relación que mantenemos con las imágenes y de la mediación que éstas suponen para la realidad. En esta relación hay dos aspectos que interesan a la artista particularmente: la resistencia de las imágenes a ser interpretadas de una manera estable y la capacidad que ha desarrollado la imagen técnica para convertirse en una especie de lengua franca para el arte contemporáneo. Bajo estas dos consideraciones Palacín ha realizado fotografías, vídeos e instalaciones, en las que las imágenes ponen en juego alternativas a su funcionamiento habitual, ya que lo que realmente le interesa es el funcionamiento de las imágenes.

Mabel Palacín representó a Cataluña y las Islas Baleares en la Bienal de Venecia (2011) con el proyecto 180°, con el que consiguió gran reconocimiento entre la crítica mundial.

Ha expuesto en solitario y en sucesivas exposiciones colectivas en el FRAC Languedoc-Roussillon (Montpellier), el Museo Salvador Dalí de St. Petersburg (Florida), Coleção Berardo Museum (Lisboa), el Museu Empordà (Figueres), Casino Luxembourg Forum d' Art Contemporain (Luxembourg), MACBA (Barcelona), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Künstlerhaus Palacio de Thurn und Taxis (Bregenz), Reykjavik Art Museum, Kunstbunker Tumulka (Munich), Bienal de Kwangju, Norwich Gallery (Noruega), Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), MUA (Alicante) y ARTIUM (Vitoria), entre otros.

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices / www.angelsbarcelona.com

Pep Agut | Efrén Álvarez | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacín | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker