

Video & film selection for LOOP/Screen from Barcelona Festival

Efrén Álvarez
 Peter Downsbrough
 Harun Farocki
 Esther Ferrer
 Alexandra Navratil
 Michael Snow
 Vacca

11.05.11 > 21.05.11

àngels barcelona - espai 2 c. dels àngels, 16, barcelona
 11.05 > 18.05 - 17 > 20:30 h / 19.05 > 21.05 - 11 > 20:30 h



Efrén Álvarez / *gif reel 1*, 2010 / Video digital (loop),

"Aquí muestro algunas imágenes al azar sobre temas de mi interés teniendo en cuenta la perspectiva de que se puedan utilizar para ilustrar cualquier artículo relacionado o *post*. O pueden ser vistas simplemente para su entretenimiento. En esta versión quiero darles algunos enlaces especiales que me gustan, más o menos, sólo para compartir con ustedes un poco de mi amor". <http://www.goodgore.com/>

Efrén Álvarez (Barcelona, 1980) se ha dedicado a la representación gráfica de dinámicas y situaciones sociales de gran complejidad, abordando temas propios de las ciencias sociales como podrían ser: las organizaciones, la educación, los sistemas informales de poder o la gobernabilidad. Recientemente ha expuesto de forma individual en *àngels barcelona*, *Decoraciones para la casa* y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con su proyecto *Económicos*.



Peter Downsbrough / *ASJ IN*, 2006 / DVD, b&n, sound. 10'
 Published by S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent,

Este trabajo propone una lectura del espacio urbano a través de continuas idas y venidas desde el interior al exterior de un edificio de oficinas vacío. Una vez más, la visión que el artista presenta de un espacio interior y de otro exterior conduce a una percepción extremadamente gráfica, acentuada por líneas verticales y horizontales.

Peter Downsbrough (New Jersey, USA, 1940) ha realizado exposiciones individuales en Estados Unidos y Europa en: MAMCO, Geneva; Museo Stedelijk de Arte Contemporáneo, Gante; Instituto de Arte de Kent, Canterbury; Museo de Arte Contemporáneo de Lyon y el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, entre otros.. Además, ha participado en exhibiciones en el Frac de Bourgogne, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo MOCA, Los Ángeles y el Centro de Arte Georges Pompidou Paris, entre otros. Su trabajo público se encuentra en varias ciudades europeas como Rennes, Varsovia, Lodz, Bruselas o Lyon.



Harun Farocki / *The Silver and the Cross*. 2010. 2 videos, color, sonido (Ing + Cast), 17'

Este trabajo reciente de Farocki, producido con motivo de la exposición: *Principio Potosí. ¿Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena?* (MNCARS, Madrid), examina la pintura *Descripción del Cerro Rico e Imperial Villa de Potosí* (Óleo sobre lienzo 262 x 182 cm.) de Gaspar Miguel de Berrio, 1758, en donde se analiza la explotación de las minas de plata en el Perú durante los tiempos de la colonia española en el continente americano.

Harun Farocki (Novy Jicin (Neutitschein), 1944). Asistió a la Deutsche Film und Fernsehakademie en Berlín (1967-68) y fue profesor visitante en la Universidad de California, Berkeley (1993-1999) y profesor visitante en Estudios Visuales y Ambientales de la Universidad de Harvard. Farocki también ha trabajado en televisión y como redactor de la revista *Filmkritik*. Su gran importancia en las artes visuales se refleja no sólo en las retrospectivas de sus películas en instituciones como la Tate Modern de Londres, el MACBA o el MNCARS en España, sino también en exposiciones individuales en el Wien MUMOK, el Jeu de Paume en París, Kunsthaus Bregenz, Raven Row, Londres, el Museo Ludwig de Colonia y el Art Beirut Center. Farocki ha participado en la Bienal de São Paulo en 2010 y en la Documenta de Kassel en 1997 y 2007, es una indicación de la importante repercusión de sus películas e instalaciones.



Esther Ferrer / *Atravesando el espacio*, DVD color, 12'19"

Dentro del marco contextual de la obra de Esther Ferrer existe un interés especial por el concepto del tiempo y el espacio como objeto de reflexión, esta performance en concreto se centra en diferentes formas de desplazamiento como hilo conductor. Con su acción, la artista representa maneras alternativas de completar la travesía de un lado a otro de un espacio delimitado ofreciéndolas como punto de partida para dilucidar el vínculo entre el tiempo como entelequia y el espacio como el marco de su representación.

Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) fue miembro del grupo Zaj y es una reconocida artista de performance, en su trabajo utiliza todo tipo de medios y soportes. Ha expuesto en numerosas instituciones públicas y privadas como: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Círculo de Bellas Artes en Madrid; Centro de Arte Georges Pompidou en París; Koldo Mitxelena, San Sebastián; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo de Dinamarca; Galería Nacional de Stuttgart, Alemania; Museo Universitario de Ciencias y Artes MUCA-Roma México, y Museo Nacional de Bellas Artes en Rio de Janeiro, Brasil. En el 2008 fue ganadora del Premio Nacional de Artes Plásticas en España.



Alexandra Navratil / *Objects Perceive Me*. 2010, video, colour/no sound, 8:30 min

Este último trabajo de Navratil, se compone de una selección de imágenes captadas por la artista, de diversas fuentes (libros, revistas, periódicos, etc.), durante los últimos 3 años. Estas imágenes forman parte de su archivo de investigación, el cual se encuentra en proceso. En el video, un *travelling* continuo de imágenes sin ninguna lógica histórica lineal o rígida, funciona como una especie de mapa vernáculo inicial de ideas en torno a los cambios en la percepción. El sujeto que tradicionalmente ha sido ubicado en el centro de su universo, se convierte así en el objeto de observación a través de cambios en la tecnología y en la forma en la que se perciben las cosas.

Alexandra Navratil (Zurich, 1978), ha expuesto individualmente en àngels barcelona (2008 y 2010), Pabellón Mies Van Der Rohe, Barcelona (2007) y Fondazione Adrinao Olivetti, Roma (2007). También ha participado en exposiciones colectivas en instituciones como: Irish Museum of Modern Art (2010); Formcontent, Londres (2009); Lothringer 13/Laden, Munich (2009); Piano Nobile, Ginebra (2008); MUSAC, León (2007 y 2006), entre otros. En 2009 le fue otorgado el Swiss Art Awards & Prix Mobilère Young Art



Michael Snow / *So is This*. 1982. DVD transferido a 16 mm, b&n sin sonido, 45 min.

Realizada durante la época álgida de la atracción de la crítica cinematográfica por los aspectos textuales del medio y por las aproximaciones semióticas al cine, *So is This* se inserta en el debate contemporáneo respecto a la consideración del cine como lenguaje. En este film, las palabras que conforman un texto van apareciendo en silencio y una detrás de otra en la pantalla. Su tiempo de exposición y disposición varía según la longitud de la palabra. Encontramos desde palabras con brevísimas apariciones ("tits" "ass" o "cock") que, cual "intrusas" imperceptibles desafían a la censura, hasta palabras que se mantienen un minuto en pantalla. Así, aparecen solapadas la experiencia de lectura y la experiencia cinematográfica en una película que no permite la

"normalidad" de ninguna de las dos. El espectador/lector no puede evitar proseguir con una lectura muy distinta de la operación cómoda habitual que, además no tiene hilo narrativo más allá de un contenido auto-referencial.

Michael Snow (Toronto, 1928) es uno de los referentes del cine experimental; ha producido algunos de los trabajos de mayor influencia dentro del arte contemporáneo. Es un precursor del video arte y la video instalación y su trabajo se estudia en escuelas de cine alrededor del mundo. Recientemente, Le Fresnoy en Francia y Power Plant en Toronto, le han dedicado exposiciones retrospectivas a su trabajo.



Vacca / *Reprise 13'12"*, DVD, b & n, sonido.

REPRISE 13'13" parte de un proyecto de Vacca pensado en el 2009 que traslada al texto los procedimientos de composición aleatoria utilizados en la música. Se compone de 40 anotaciones y textos escritos que sirven para hacer una selección de 27 frases a partir de las cuales se genera una resignificación de las diferentes combinaciones. Se genera un diálogo crítico y aleatorio entre dos artistas que se reúnen en torno a una mesa simulando que acaban de terminar de comer, intercambian

ideas y generan significados diferentes con cada una de las siete secuencias de frases que deben completar. La interacción se graba en video, hilando en el mismo discurso los contenidos que varían a la vez que cambia el orden de lo que se dice.

Nacido en Granollers (Barcelona), Vacca ha mostrado sus proyectos de forma individual o en colaboración con otros artistas en diferentes espacios como: el Museo MACBA, La Capella, el Centre d'Art Santa Mònica, la Fundació "La Caixa" o el Teatre Lliure (Barcelona); el Espai Guinovart de Agramunt (Lleida); el Palau Ducal Dels Borja (Gandía), el MNCARS o la Galería Helga de Alvear (Madrid) i la Galería Play (Berlín). Su producción se centra principalmente en el arte sonoro. Entre los artistas contemporáneos con los que ha colaborado, se encuentran: Pep Duran, Carlos Pazos, Javier Peñafel, Pep Agut o Jordi Benito, entre otros. En enero de 2011 presentó una exposición individual en la galería àngels barcelona.

12.05.11 > 20.07.11 - Pep Agut, *Problemas d'horitzó* / àngels barcelona - c. pintor fortuny, 27, barcelona

19.05.11 > 21.05.11 - Michael Snow, *In the Way*, 2011 / Loop Fair'11 - Hotel Catalonia Ramblas, c. pelai, 28, barcelona

11.05.11 > 11.06.11 - Michael Snow, *Sheeploop*, 2000, 15' / Carmelitas Gallery - c. doctor dou, 1, barcelona