

Chernobyl, 2008

Lime wood, aniline, oil and varnish.
Madera de Tilo, anilina, óleo y barniz.

ENG

The work of Jaime Pitarch deals, in the widest sense, with the inability of human beings to identify with the structures they have created. Their feeling of being lost or inadequate when dealing with structures such as culture, marriage or society, makes people constantly and intuitively interpret both the world and themselves.

Pitarch's work usually involves dismantling and reconstructing items that were either manufactured or inhabited by humans, or which have helped them to build an idea of themselves and the world. The resulting objects express people's feeling of being lost, and their need to remain standing. This explains the artist's obsession with order (order is a prerequisite of interpretation), and the fact that what he does in his work is futile at times, as well as why the items are shown in balancing, or precarious, positions.

In his most recent work, the artist explores one of the fundamental symptoms of this lost feeling: the degradation and erosion of meaning in language and images, the two basic structures that have helped to shape contemporary mankind.

CAS

En su sentido más amplio, el trabajo de Jaime Pitarch tiene que ver con la incapacidad del ser humano para identificarse en las estructuras que ha ido creando. El sentimiento de extravío o de inadecuación ante estas estructuras, (cultura, matrimonio, sociedad u otras) mueve al hombre a interpretar el mundo y a interpretarse a sí mismo de modo constante e intuitivo.

En su trabajo suele desmembrar y reconstruir elementos fabricados o habitados por el hombre, o bien elementos que han ayudado a construir una idea de sí mismo y de lo que el mundo es. Los objetos resultantes suelen expresar el extravío de la persona y su necesidad de sostenerse en pie. Esto explica su obsesión por el tema del orden, (ordenar es el requisito previo a interpretar), y el hecho de que la mayoría de las acciones llevadas a cabo en su trabajo sean fútiles en unas ocasiones, o presenten a los elementos empleados en situación de equilibrio o de precariedad.

En sus obras más recientes, el artista explora uno de los síntomas fundamentales de este extravío: el de la degradación o desgaste del significado en el lenguaje y en la imagen, dos estructuras fundamentales que han incidido en la configuración del sujeto contemporáneo.



Lime wood, aniline, oil and varnish. 35 x 22 x 22 cm.



Lime wood, aniline, oil and varnish. 29 x 23 x 23 cm.



Lime wood, aniline, oil and varnish. 35 x 22 x 22 cm



General View. Lime wood, aniline, oil and varnish.



Lime wood, aniline, oil and varnish. 37 x 34 x 28 cm.



Lime wood, aniline, oil and varnish. 38 x 34 x 24 cm.



Lime wood, aniline, oil and varnish. 38 x 34 x 24 cm.