

MÒNICA PLANES

La objetualización del paisaje

05 > 22 septiembre 2017

Inauguración: martes 5 septiembre, 17:30 h.



àngels barcelona presenta **La objetualización del paisaje**, un proyecto de Mònica Planes dentro de la programación de Artnou. La autora se apropia del espacio cotidiano que habita a través de la creación de objetos que nos trasladan a los rincones de la memoria que gravitan entre la familiaridad doméstica y la libertad imaginativa y sensorial conferida por los juegos de la infancia.

Los hábitos son consecuencia del habitar en forma de un comportamiento que nos define; son la inscripción tanto física como mental de los espacios en los que transcurre nuestra vida cotidiana como consecuencia de la repetición del día a día. Pero estos espacios cotidianos - que tienen una fuerte influencia sobre nuestras identidades- no los hemos construido nosotros, por lo que no tenemos ningún control sobre lo que determina quiénes somos.

Con el fin de apropiarse de estos espacios, Planes hace objetos que explican la experiencia de habitarlos. Si narrar consiste en ordenar una vivencia en un tiempo lineal, y contenerla entre un principio y un final, con estos objetos se construye una explicación pero no una narración. Se crea un orden pero a través de una disposición espacial, no temporal. Por tanto, no se trata de un proceso de narración sino de *objetualización* del paisaje, es decir, de síntesis de la experiencia del entorno en uno o varios objetos. Estos nuevos artefactos son, pues, espacio comprimido e implican un retorno a una experiencia muda.

Con *La objetualización del paisaje* Mònica Planes cosifica las vistas de diferentes entornos en objetos que remiten al mundo de los juguetes para poder reaprender la relación automatizada, e integrada en forma de hábitos, que establecemos con lo que nos rodea. De este modo la fragmentación de formas definidas, que surge a partir de la utilización de piezas que pueden ser montadas y desmontadas, hace que nazca una nueva relación depurada y liberada de aquellas estructuras predeterminadas que condicionan la manera de habitar estos entornos cotidianos.

La educación tradicional se basa en explicaciones narradas sobre documentos bidimensionales -papel, pizarras o pantallas-. Pero la primera forma de aprendizaje se relaciona con el juguete, con el objeto. Los juguetes enseñan al niño cómo funciona el mundo y él, a través del objeto-juguete, lo imita repetidamente hasta desarrollar hábitos, integrándolo, interiorizándolo, asumiéndolo. Como explica Yi Fu Tuan en *Topofilia* (2007), ensayo que ofrece una mirada comparativa con todos los vínculos afectivos del ser humano, "con su entorno material, a partir de moverse, tocar y manipular, el niño asimila la realidad de los objetos y descubre la estructura del espacio "(1).

Así pues, los objetos creados para esta exposición, como lo hacen los juguetes, buscan establecer contacto con el fin de volver al estado inicial de aprendizaje como una manera de desaprender o reaprender lo que nos es demasiado familiar.

⁽¹⁾ Yi Fu Tuan, *Topofilia. Un estudio sobre percepciones, actitudes y valores medioambientales*. (2007) Ed. Melusina, Santa Cruz de Tenerife. p. 24

OBRAS

Móvil (*Vistas desde el tren*) (2017) es un móvil formado a partir de la descomposición del paisaje visto desde el tren en cinco objetos. La forma de cada uno de los objetos viene determinada por la acción que realiza un material visto a través de la ventana en relación al territorio. El hierro atraviesa, el cemento aplasta, la piedra cubre, el plástico se inmiscuye, la madera enmarca ...

Jardín (*Apropiación en forma de peluche*) (2017) es un peluche de lana con la forma del jardín que se veía a través de la ventana de mi apartamento. El jardín era inaccesible tanto desde el interior del edificio como desde el exterior. Con el fin de apropiarme del espacio, lo convertí en un peluche con el que me podía relacionar físicamente, al que podía abrazar. El cojín juega el papel de objeto transicional entre yo y el espacio.

Jardín (*Vistas desde la ventana*) (2017) es un puzzle formado por 21 piezas macizas de resina transparente de diferentes formas y colores. Estas piezas encajadas forman un paralelepípedo en el que cada cara corresponde a una de las vistas del mismo jardín inaccesible visto a través de las cuatro ventanas del apartamento. Las piezas evidencian la imposibilidad de construir una visión completa del espacio a través de las ventanas.

Colección de jardines (2017) es un conjunto de recipientes de cemento con ruedas que, como si fueran tableros de un juego, he llenado con construcciones que remiten a diferentes lugares. He convertido aquellos espacios que "me tienen" en objetos que se pueden tener a partir de utilizar el material que tenía a mano como un juego de construcción.

BIO

Mònica Planes (Barcelona, 1992) Investiga una nueva forma de relación con el espacio cotidiano liberada y depurada de aquellas estructuras predeterminadas, que condicionan nuestra manera de habitarlo, creando objetos que explican la experiencia de los espacios que habita. Para ella *objetualizar*, tal como sintetizar y comprimir la experiencia del entorno, en uno o varios objetos, se convierte en un pasaje indispensable, que a partir de su trabajo hace que se pueda retornar al estado original de la infancia.

Planes cursó el Master en Producción e Investigación Artística (2014-2016) y se graduó en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2014). Durante los últimos años ha obtenido la Beca Han Nefkens / UB 2016, la beca de escultura de la Fundación Felícia Fuster 2016 y la beca de la Fundación Guasch Coranty 2017. Al finalizar el máster, realizó una residencia en Montrouge (París) en el contexto del programa Jeune Création Européenne y actualmente es artista residente en Fabra i Coats (Barcelona) con la beca SAC-FIC 2017.

Este mismo año ha expuesto individualmente en la Fundación Suñol de Barcelona con el proyecto "ACTO 38: Mónica Planes. Nivel cero".