

MÒNICA PLANES

L'objectualització del paisatge

05 > 22 setembre 2017

Inauguració: dimarts 5 setembre, 19:00 h.



àngels barcelona presenta **L'objectualització del paisatge**, un projecte de Mònica Planes dintre de la programació d'Arnou. L'autora s'apropia de l'espai quotidià que habita a través de la creació d'objectes que ens traslladen als racons de la memòria que graviten entre la familiaritat domèstica i la llibertat imaginativa i sensorial conferida pels jocs de la infància.

Els hàbits són la conseqüència de l'habitar en forma d'un comportament que ens defineix; són la inscripció tant física com mental dels espais en el quals transcorre la nostra vida quotidiana com a conseqüència de la repetició del dia a dia. Però aquests espais quotidians -que tenen una forta influència sobre les nostres identitats- no els hem construït nosaltres, de manera que no tenim cap control sobre allò que determina qui som.

Per tal d'apropiar-se d'aquest espais, Planes fa objectes que expliquen l'experiència d'habitar-los. Si narrar consisteix en ordenar una vivència en un temps lineal, i contenir-la en un principi i un final, amb aquests objectes es construeix una explicació però no pas una narració. Es crea un ordre però a través d'una disposició espacial, no pas temporal. Per tant, no es tracta d'un procés de narració sinó d'*objectualització* del paisatge, és a dir, de síntesi de l'experiència de l'entorn en un o diversos objectes. Aquests nous artefactes són, doncs, espai comprimit i impliquen un retorn a una experiència muda.

Amb *L'objectualització del paisatge* Mònica Planes cosifica les vistes de diferents entorns en objectes que remetent al món de les joguines per tal de poder reaprendre la relació automatitzada, i integrada en forma d'hàbits, que establim amb allò que ens envolta. D'aquesta manera la fragmentació de formes definides, que sorgeix a partir de l'utilització de peces que poden ser muntades i desmuntades, fa que neixi una nova relació depurada i alliberada d'aquelles estructures predeterminades que condicionen la manera d'habitar aquests entorns quotidians.

L'educació tradicional es basa en explicacions narrades sobre documents bidimensionals -paper, pissarres o pantalles. Però la primera forma d'aprenentatge es relaciona amb la joguina, amb l'objecte. Les joguines ensenyen a l'infant com funciona el món i ell, a través de l'objecte-joguina l'imita repetidament fins a desenvolupar hàbits, integrant-lo, interioritzant-lo, assumint-lo. Com explica Yi Fu Tuan a *Topofilia* (2007), assaig que ofereix una mirada comparativa amb tots els vincles afectius de l'ésser humà "amb el seu entorn material, a partir de moure's, tocar i manipular, l'infant assimila la realitat dels objectes i descobreix l'estructura de l'espai"⁽¹⁾.

Així doncs, els objectes creats per aquesta exposició, com ho fan les joguines, cerquen establir contacte per tal de tornar a aquest estat inicial d'aprenentatge com una manera de desaprendre o reaprendre allò que ens és massa familiar.

⁽¹⁾ Yi Fu Tuan, *Topofilia. Un estudio sobre percepciones, actitudes y valores medioambientales*. (2007) Ed. Melusina, Santa Cruz de Tenerife. p. 24

Mònica Planes (Barcelona, 1992) Investiga una nova forma de relació amb l'espai quotidià alliberada i depurada d'aquelles estructures predeterminades que condicionen la nostra manera de habitar-lo creant objectes que expliquen l'experiència dels espais que habita. Per a ella objectualitzar, tal com sintetitzar i comprimir l'experiència de l'entorn, en un o diversos objectes, es converteix en un passatge indispensable, que a partir del seu treball fa que es pugui retornar a l'estat original de l'infantesa.

Planes va cursar el Màster en Producció i Recerca Artística (2014-2016) i es va graduar en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2014). Durant els últims anys ha obtingut la Beca Han Nefkens / UB 2016, la beca d'escultura de la Fundació Felícia Fuster 2016 i la beca de la Fundació Guasch Coranty 2017. En acabar el màster, va realitzar una residència a Montrouge (París) en el context del programa Jeune Création Européenne i actualment és resident a Fabra i Coats (Barcelona) amb la beca SAC-FIC 2017.

Aquest mateix any ha exposat individualment a la Fundació Suñol de Barcelona amb el projecte "ACTE 38: Mònica Planes. Nivell zero".

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúcia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeano Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker