

Mònica Planes
La objetualización del paisaje
The objectification of landscape
05.09.17 > 22.09.17

Mònica Planes (Barcelona, 1992)

Statement

Investigo una nueva forma de relación con el espacio cotidiano liberada y depurada de aquellas estructuras predeterminadas que condicionan nuestra manera de habitarlo. Hago objetos que explican la experiencia de los espacios que habito.

Narrar consiste al ordenar una experiencia en un tiempo lineal y contenerla en un principio y un final, con los objetos explico pero no narro. También ordeno pero a través de un orden espacial, no temporal. Por lo tanto, no se trata de un proceso de narración sino de objectualización. Entiendo objectualizar como sintetizar y comprimir la experiencia del entorno en uno o varios objetos. Estos objetos son, pues, espacio comprimido en mi trabajo e implican un regreso a la experiencia muda de la infancia. Es por esta razón que cogen valor de juguete.

Hemos adquirido todos nuestros conocimientos básicamente a partir de documentos bidimensionales pero la primera forma de aprendizaje se relaciona con el juguete, con el objeto. Los juguetes enseñan al niño como funciona el mundo y él, a través del objeto-juguete, lo imita repetidamente hasta desarrollar hábitos, integrándolo, interiorizándolo, asumiéndolo. Mi trabajo es un regreso a ese estado cero, ese estado original.

I investigate a new form of relationship with the daily space released and purified of those predetermined structures that condition our way of inhabiting it. I make objects that explain the experience of the spaces that I inhabit.

To narrate is to order an experience in a linear time and contain it in a beginning and an end, I with the objects explain but I don't narrate. I also order but through a spatial order, not temporal. Therefore, it is not a process of narration but objectualization. I understand objectualizar how to synthesize and compress the experience of the environment in one or several objects. These objects are therefore compressed space in my work and imply a return to the silent experience of childhood. It is for this reason that they catch value of toy.

We have all acquired our knowledge basically from two-dimensional documents but the first form of learning relates to the toy, with the object. Toys teach the child how the world works and he/she, through the toy-object, imitates the world repeatedly by develop habits, integrating, internalizing, assuming. My work is a return to this zero state, located within this original state.

Bio

Mònica Planes es Licenciada en Bellas Artes y Master Universitari en Producció i Recerca, ProdArt de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Ha sido seleccionada para las residencias SAC-FIC de Sant Andreu Contemporani y residencia ProdArt de la Fàbrica de Creació Fabra i Coats de Barcelona y formó parte del programa de residencias de la Jeune Création Européenne (Montrouge, Paris). Entre los premios y becas recibidos destacan: Beca per a la creació artística de la Fundació Guasch Coranty, Beca Fundació Han Nefkens, Beca Credit Bank Agricole de Montrouge y la Beca Fundació Felicia Fuster.

Ha realizado exposiciones individuales en la galería àngels barcelona y en el Nivell Zero de la Fundació Suñol de Barcelona y expuesto en muestras colectivas como la *Biennale Jeune Création Européenne*. Villa Olmo. Como, Italia; Wroclaw Congress Center. Wroclaw, Polònia; *Art<35 BS*. Universidad del País Vasco, Bilbao; *AmbArtGent*. Recinte Escola Industrial, Barcelona; *Sense Títol'14*. Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, Barcelona.

Mònica Planes holds a degree in Fine Arts and a Master's Degree in Production and Research, ProdArt from the Faculty of Fine Arts at the University of Barcelona. She has been selected for the SAC-FIC residencies of Sant Andreu Contemporani and ProdArt residence of the Factory of Creation Fabra i Coats of Barcelona and was part of the residency program of the Jeune Création Européenne (Montrouge, Paris). Among the prizes and scholarships she has received are: Grant for the artistic creation of the Fundació Guasch Coranty, Fundació Han Nefkens Scholarship, Credit Bank Grant Agricole de Montrouge and the Felicia Fuster Foundation Scholarship.

She has had solo exhibitions at the àngels barcelona gallery and at the Nivell Zero of the Suñol Foundation in Barcelona and exhibited in group shows such as the *Biennale Jeune Création Européenne*. Villa Olmo. Like, Italy; Wroclaw Congress Center. Wroclaw, Poland; *Art<35 BS*. University of the Basque Country, Bilbao; *AmbArtGent*. Recinte Escola Industrial, Barcelona; *Sense Títol'14*. Faculty of Fine Arts, University of Barcelona, Barcelona.

La objetualización del paisaje

05 > 22 septiembre 2017

àngels barcelona presenta *La objetualización del paisaje*, un proyecto de Mònica Planes dentro de la programación de ArtNou. La autora se apropia del espacio cotidiano que habita a través de la creación de objetos que nos trasladan a los rincones de la memoria que gravitan entre la familiaridad doméstica y la libertad imaginativa y sensorial conferida por los juegos de la infancia.

Los hábitos son consecuencia del habitar en forma de un comportamiento que nos define; son la inscripción tanto física como mental de los espacios en los que transcurre nuestra vida cotidiana como consecuencia de la repetición del día a día. Pero estos espacios cotidianos - que tienen una fuerte influencia sobre nuestras identidades- no los hemos construido nosotros, por lo que no tenemos ningún control sobre lo que determina quiénes somos.

Con el fin de apropiarse de estos espacios, Planes hace objetos que explican la experiencia de habitarlos. Si narrar consiste en ordenar una vivencia en un tiempo lineal, y contenerla entre un principio y un final, con estos objetos se construye una explicación pero no una narración. Se crea un orden pero a través de una disposición espacial, no temporal. Por tanto, no se trata de un proceso de narración sino de *objetualización* del paisaje, es decir, de síntesis de la experiencia del entorno en uno o varios objetos. Estos nuevos artefactos son, pues, espacio comprimido e implican un retorno a una experiencia muda.

Con *La objetualización del paisaje* Mònica Planes cosifica las vistas de diferentes entornos en objetos que remiten al mundo de los juguetes para poder reaprender la relación automatizada, e integrada en forma de hábitos, que establecemos con lo que nos rodea. De este modo la fragmentación de formas definidas, que surge a partir de la utilización de piezas que pueden ser montadas y desmontadas, hace que nazca una nueva relación depurada y liberada de aquellas estructuras predeterminadas que condicionan la manera de habitar estos entornos cotidianos.

La educación tradicional se basa en explicaciones narradas sobre documentos bidimensionales -papel, pizarras o pantallas-. Pero la primera forma de aprendizaje se relaciona con el juguete, con el objeto. Los juguetes enseñan al niño cómo funciona el mundo y él, a través del objeto-juguete, lo imita repetidamente hasta desarrollar hábitos, integrándolo, interiorizándolo, asumiéndolo. Como explica Yi Fu Tuan en *Topofilia* (2007), ensayo que ofrece una mirada comparativa con todos los vínculos afectivos del ser humano, "con su entorno material, a partir de moverse, tocar y manipular, el niño asimila la realidad de los objetos y descubre la estructura del espacio "(1).

Así pues, los objetos creados para esta exposición, como lo hacen los juguetes, buscan establecer contacto con el fin de volver al estado inicial de aprendizaje como una manera de desaprender o reaprender lo que nos es demasiado familiar.

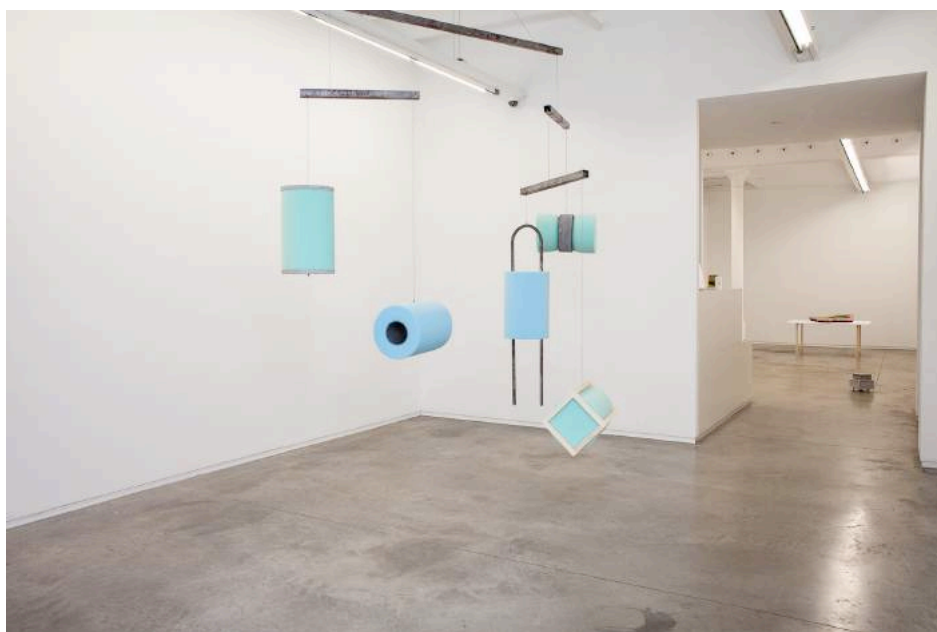
⁽¹⁾ Yi Fu Tuan, *Topofilia. Un estudio sobre percepciones, actitudes y valores medioambientales*. (2007) Ed. Melusina, Santa Cruz de Tenerife. p. 24



Vistas exposición àngels barcelona, 2017. Exhibition views àngels barcelona, 2017.



Vistas exposición àngels barcelona, 2017. Exhibition views àngels barcelona, 2017.



Móvil (Vistas desde el tren), 2017 es un móvil formado a partir de la descomposición del paisaje visto desde el tren en cinco objetos. La forma de cada uno de los objetos viene determinada por la acción que realiza un material visto a través de la ventana en relación al territorio. El hierro atraviesa, el cemento aplasta, la piedra cubre, el plástico se inmiscuye, la madera enmarca ...

Hierro, cemento, plástico, granito, madera y gomaespuma / dimensiones variables

Mobile (Views from the train) (2017) is a mobile formed from the decomposition of the landscape seen from the train in five objects. The shape of each of the objects is determined by the action performed by a material seen through the window in relation to the territory. The iron crosses, the cement crushes, the stone covers, the plastic interferes, the wood frames ...

Iron, cement, plastic, granite, wood and foam / variable dimensions



Jardín (Vistas desde la ventana), 2017 es un puzzle formado por 21 piezas macizas de resina transparente de diferentes formas y colores. Estas piezas encajadas forman un paralelepípedo en el que cada cara corresponde a una de las vistas del mismo jardín inaccesible visto a través de las cuatro ventanas del apartamento. Las piezas evidencian la imposibilidad de construir una visión completa del espacio a través de las ventanas.

Resina transparente tintada / 28 x 14 x 14 cm.

Garden (Views from the window) (2017) is a puzzle composed by 21 solid pieces of transparent resin in different shapes and colors. These embedded pieces form a parallelepiped in which each side corresponds to one of the views of the same inaccessible garden seen through the four windows of the apartment. These pieces show the impossibility of constructing a complete vision of the space through the windows.

Tinted transparent resin / 28 x 14 x 14 cm.



Jardín (Apropiación en forma de peluche) (2017) es un peluche de lana con la forma del jardín que se veía a través de la ventana de mi apartamento. El jardín era inaccesible tanto desde el interior del edificio como desde el exterior. Con el fin de apropiarme del espacio, lo convertí en un peluche con el que me podía relacionar físicamente, al que podía abrazar. El cojín juega el papel de objeto transicional entre yo y el espacio.

Fieltro / 76 x 46 x 15 cm.

Garden (Appropriation in the shape of a fluffy toy) (2017) is a fluffly wollen toy in the shape of the garden that I had been seeing through the window of my apartment. The garden was inaccessible both from the inside and from the outside of the building. In order to appropriate the space, I made it into a teddy with which I could relate to physically and that I could hug. The cushion acquires the role of transitional object between myself and space.

Wool felt / 76 x 46 x 15 cm.



Colección de jardines (2017) es un conjunto de recipientes de cemento con ruedas que, como si fueran tableros de un juego, he llenado con construcciones que remiten a diferentes lugares. He convertido aquellos espacios que “me tienen” en objetos que se pueden tener a partir de utilizar el material que tenía a mano como un juego de construcción. / Recipientes de cemento con ruedas y materiales diversos / 20 x 20 x 10 cm.

Garden collection (2017) is a group of wheeled cement containers shaped as if they were the boards of a game, and which have been filled with constructions that refer to different places. I have converted those spaces that “have me” into objects that can be obtained from using the material I had on hand as if it was a construction game./ Cement containers with wheels and different materials. / 20 x 20 x 10 cm.

The objectification of landscape

05 > 22 September 2017

àngels barcelona presents *The objectification of landscape*, a project by Mònica Planes in the framework of Artnou. The author appropriates the daily space that she inhabits through the creation of objects that move us to the corners of memory that gravitate between the domestic familiarity and the imaginative and sensorial freedom conferred by childhood's toys.

These habits are a consequence of dwelling in the form of a behaviour that defines us; they are the physical and mental inscriptions of the spaces in which our daily life unfolds as a consequence of everyday's repetition. But these ordinary spaces - which have a strong influence on our identities - have not been built by ourselves, and, therefore, we have no control over who determines our identity.

In order to appropriate these spaces, Planes makes objects that explain the experience of inhabiting them. If to narrate consists in ordering an experience in a linear time and to contain it, within a beginning and an end, by using these objects what is being constructed is not a narration, but an explanation. An order is being created here but through a spatial, not a temporal, arrangement. Therefore, it is not a process of narration but of objectification of landscape, that is, of synthesising the experience of the environment in one or several objects. Therefore these new artifacts equate to compressed space and imply a return to a silent experience.

With *The objectification of landscape* Mònica Planes reifies the views of different environments on objects that refer to the world of toys in order to re-learn the automated relationship, integrated in the form of habits, that we establish with the world that surrounds us. In this way the fragmentation of definite forms, which arises from the use of pieces that can be assembled and disassembled, causes a new relationship to be purified and liberated from those predetermined structures that condition the way of inhabiting these everyday environments.

Traditional education is based on narrated explanations on two-dimensional documents - paper, whiteboards or screens-. But the first form of learning relates to the toy, to the object. Toys teach the child how the world works and he, by using the toy-object, imitates it repeatedly thus developing habits, integrating, internalizing, assuming them. As Yi Fu Tuan explains in *Topophilia* (2007), an essay that offers a comparative look at all the affective ties of the human being, "through the material environment and from the acts of moving, touching and manipulating, the child assimilates the reality of objects and discovers the structure of space "(1).

Therefore, the objects created for this exhibition, just as toys do, seek to establish contact in order to return to the initial state of learning as a way to unlearn or relearn what is too familiar.

⁽¹⁾ Yi Fu Tuan, *Topophilia. Un estudio sobre percepciones, actitudes y valores medioambientales* (*Topophilia, A Study of Environmental Perceptions, Attitudes, and Values*). (2007) Ed. Melusina, Santa Cruz de Tenerife. p. 24.