

MARTHA ROSLER

1981(el año en el que el futuro comenzó)

28.09.17 > 24.11.17

Inauguración: jueves 28 de septiembre

18:30 h – Conversación entre Martha Rosler y Jorge Ribalta



àngels barcelona se complace en presentar *1981 (el año en que el futuro comenzó)*, una exposición de fotografías de Martha Rosler que fueron tomadas en 1981, un momento clave en la politización neo-vanguardista de su obra.

La exposición plantea un enfoque micro-historiográfico al presentar tres series fotográficas distintas realizadas ese mismo año. Cada una de esta series refleja una faceta diferente de las luchas de liberación latinoamericanas que fueron el contrapunto del primer surgimiento del neoliberalismo en estos países. En enero de 1981, Rosler visitó Cuba como parte de un grupo de artistas e intelectuales (muchos de ellos amigos) en un viaje organizado por Ana Mendieta y Lucy Lippard. Poco después, a finales de abril, Rosler participó en el debate sobre "la fotografía como instrumento de lucha" en el segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía en la Ciudad de México, que terminó coincidiendo con el Primero de Mayo. Rosler se unió a la manifestación de ese día en el centro de la ciudad. Un par de días más tarde, el 3 de mayo, participó en la marcha contra la intervención estadounidense en El Salvador frente al Pentágono, en Washington DC, la mayor manifestación de esa década contra la guerra.

Además de su trabajo fotográfico, los escritos de la artista en ese momento contribuyeron decisivamente a un cambio de paradigma en el discurso documental que, en muchos aspectos, estaba ligado a las luchas democráticas en América Latina. También en 1981 publicó *3 Works*, un libro que recopiló algunas de sus obras claves de la década de los setenta, incluyendo *The Bowery in two inadequate descriptive systems* y *The Restoration of High Culture in Chile*, junto con su influyente ensayo "In, Around and Afterthoughts ... On Documentary Photography" (Traducido al castellano como *Dentro, alrededor y otras reflexiones. Sobre la fotografía documental*). En junio de ese mismo año, publicó su reseña del libro de fotografías *Nicaragua*, de Susan Meiselas. Este fue también un momento crucial biográficamente, ya que marcó el regreso de Rosler a Nueva York después de más de una década en California y Canadá. Muchos de estos textos, y otros, se mostrarán en la exposición. Varios de sus videos relacionados con temas y eventos políticos latinoamericanos serán proyectados, incluyendo *Watchwords of the 80s*, una performance sobre el nuevo régimen del neoliberalismo y sus efectos en estos países.

La solidaridad de Rosler con las luchas democráticas latinoamericanas de los años setenta es un elemento esencial para entender la politización de su trabajo. Los movimientos revolucionarios se convirtieron en el reverso de la moneda del neoliberalismo en los ochenta. Del mismo modo, la "reinención" crítica de la fotografía documental y la reacción contra los primeros síntomas de la ola de regresión política formaban parte de la misma agenda ideológica y estética. Retrospectivamente, 1981 representó el fin de la potencialidad, la apertura y la experimentación de los años setenta (producto de las políticas públicas progresistas posteriores a 1968 en todo el mundo) y el comienzo efectivo de la era Thatcher-Reagan, que determinó todo el panorama político y cultural de las décadas posteriores.

Pero, además de su sentido histórico, esta exposición plantea importantes cuestiones a tener en cuenta hoy en día. Al adentrarnos en la era de Trump, las imágenes de 1981 adquieren un significado actual y se convierten en miembros activos de una conversación entre la artista, la época en la que las imágenes fueron tomadas y el pensamiento de los espectadores contemporáneos. Aún más que antes, consumimos el mundo a través de imágenes, y cualquier respuesta a ellas está enraizada en nuestro conocimiento social del mundo. Es decir, si nos rodeamos de imágenes que enfatizan la estética y la forma de una sociedad neoliberal sobre su dimensión política, también alimentarán una sensibilidad imperialista y conformista en todos los aspectos de la vida cultural. En este sentido, 1981 (el año en que el futuro comenzó) nos ofrece una arqueología del presente.

Las obras que forman parte de esta exposición no se han visto hasta ahora, a excepción de las fotografías de Cuba que se mostraron en 2012 en la galería Mitchell-Innes & Nash de Nueva York y en la galería Raffaella Cortese de Milán.

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker

BIO

Martha Rosler es artista, teórica y figura esencial de los discursos feministas contemporáneos; además de encontrarse entre la primera generación de artistas que trabajaron con video. En sus obras Rosler utiliza el video, la fotografía, el texto, la instalación y la performance con las que disecciona los límites entre la esfera pública y la privada, lo social y lo político. Su comprometido trabajo analiza la sociedad posmoderna y tiende a centrarse alrededor del espacio público y el urbanismo de las ciudades, explorando temas que fluctúan entre la vida cotidiana y los medios de comunicación, a la arquitectura, los espacios creados por ésta y las personas que los habitan . También ha publicado numerosos libros de sus obras así como ensayos que exploran el papel de la fotografía y el arte, el espacio público, el transporte, así como el acceso a la vivienda, la gentrificación y las personas 'sin techo'.

Martha Rosler nació en Brooklyn, donde continúa viviendo y trabajando. Estudió Bellas Artes en el Brooklyn College de la City University de Nueva York y en la Universidad de San Diego, California, donde se licenció en Bellas Artes y obtuvo un Master en Bellas Artes respectivamente. Ha realizado numerosas exposiciones individuales en diversas instituciones y galerías, a nivel internacional, entre las que destacamos en el MACBA, Barcelona (2000, 2017), Seattle Museum of Art (2016); Museo Sprengel, Hannover (2013), MOMA, Nueva York, (2012); El Centro José Guerrero, Granada (2009-10); La Virreina, Barcelona (2010), el Centro Pompidou, París (2007); el Museo de Arte Moderno, Oxford (1990); y la Dia Art Foundation, Nueva York (1989). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en instituciones como la Hamburger Kunsthalle (2017), el Museo de Serralves, Porto (2017), el Brooklyn Museum, Nueva York (2015); Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York (2015); el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2013); el Museo de Arte Contemporáneo de LA, Los Angeles, (2011), Skulptur Projekte Münster 07; dOCUMENTA 7 (1982) & dOCUMENTA 12 (2007), Kassel; la Bienal de Venecia (2003); la Bienal de Liverpool (2004), Tate Modern, Londres, y muchos más. Rosler también ha publicado 17 libros de fotografía, arte y teoría, en varios idiomas. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios tales como el Guggenheim Museum Lifetime Achievement Award, otorgado en 2010, el Spectrum International Prize de Fotografía (2005), el Oskar Kokoschka Prize (2006) entre otros. Este año ha sido galardonada con el Premio Hamburg Lichtwark.