

SUZANNE LAFONT - Series

àngels barcelona 28.11.17 > 26.01.18



Situation Comedy, 2008-2009

From General Idea's pamphlet "Manipulating the Self"

Announce/ Ad

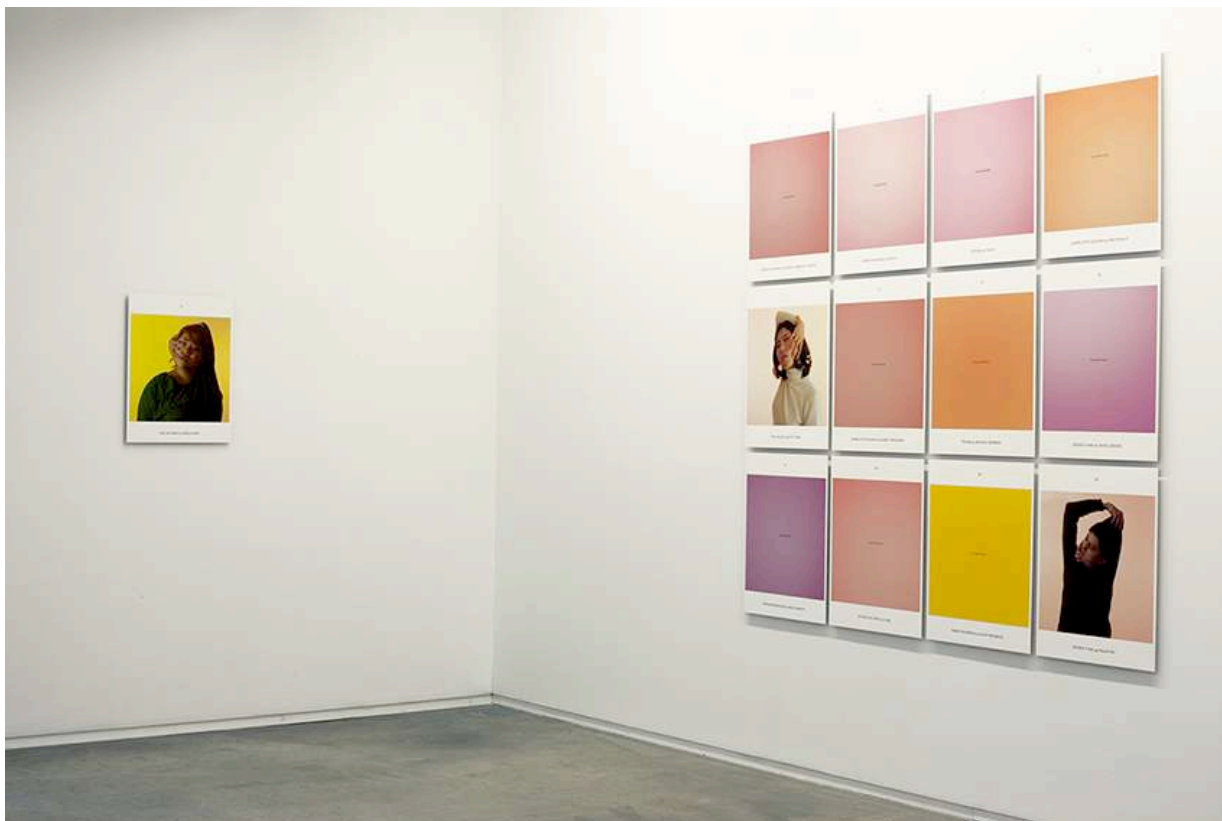
Digital pigment inks on rag paper

151 X 143.5 cm (framed)

Ed. 1/3

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúcia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker



Situation Comedy, 2010

From General Idea's pamphlet "Manipulating the Self"

Digital pigment inks on rag paper

60 x 40 cm (each print)

Ed. 1/3

àngels barcelona is pleased to present *Series*, the first solo show in Spain of artist Suzanne Lafont (b.1949, Nîmes) whose body of work is an extended practice of photography which incorporates references to theatre, performance, cinema, literature, art history and contemporary culture.

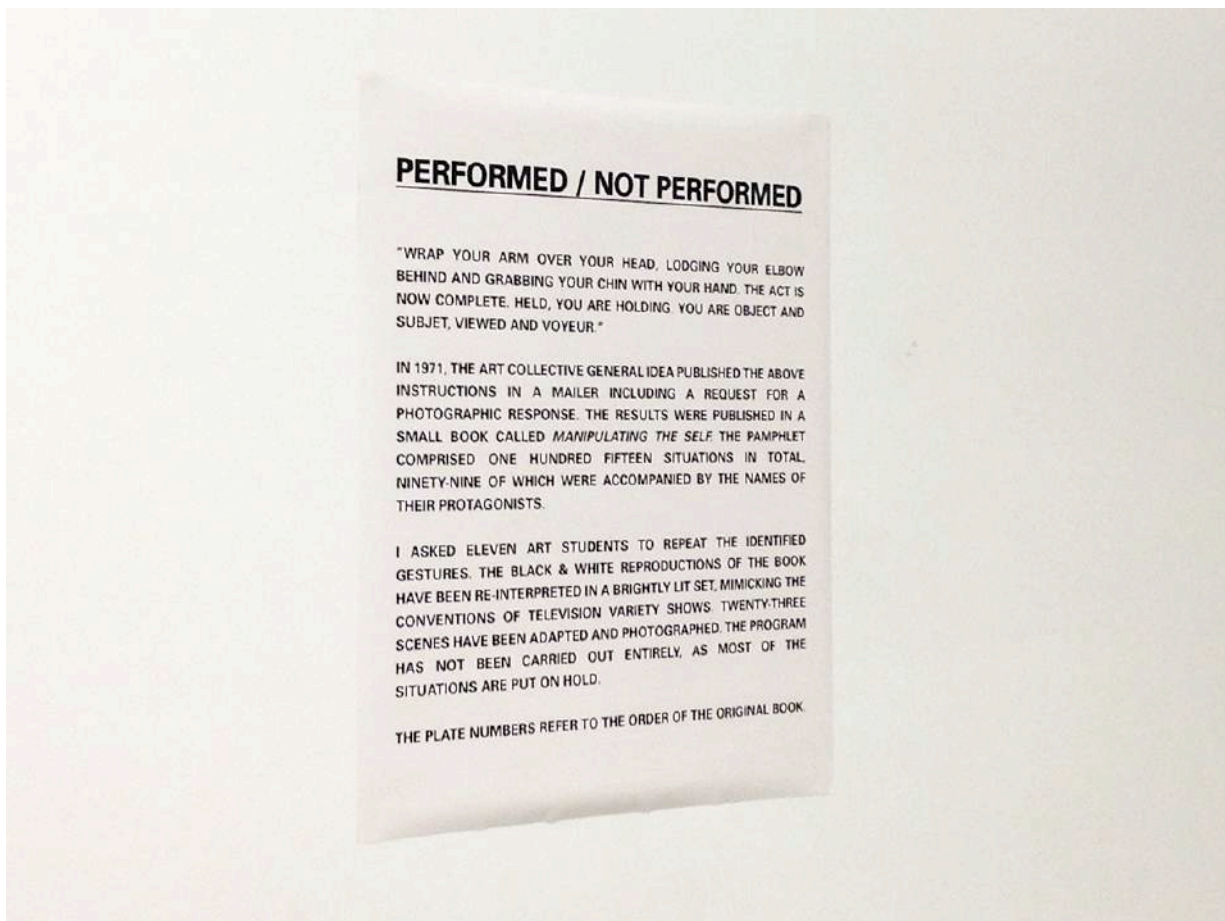
With her pieces Lafont attempts to find a purely visual mode of communication, using and re-using images by giving them different roles; and thus, by placing them in different contexts, she directs our attention on how the resulting images are born from a process of cultural production.

Series presents two of her key works through which we discover her interest in subjectivity, the making of meaning and appropriationism as a strategy used by conceptual art. On the one hand, *Situation Comedy* (2010), an installation with which Lafont takes as its starting point "Manipulating the Self: A Borderline Case" (1971) a work by the Canadian art collective General Idea¹. In this piece the three artists compiled 115 photographs, which were sent to them by different people, in response to the following instructions: "The hand is a mirror for the mind - wrap your arm over your head, lodging your elbow behind and grabbing your chin with your hand."

¹ General Idea was a collective of three Canadian artists, Jorge Zontal, Felix Partz and AA Bronson who were active from 1967 to 1994. As pioneers of early conceptual and media-based art, their collaboration became a model for artist-initiated activities and continues to be a prominent influence on subsequent generations of artists. General Idea's work inhabited and subverted forms of popular and media culture, including beauty pageants, boutiques, television talk shows, trade fair pavilions and mass media. Their work was often presented in unconventional media forms such as postcards, prints, posters, wallpaper, balloons, crests and pins. Self-mythology was a continuous strategy that informed their work. They created a fictional system that self-referenced and self-legitimized, claiming a space for their local art scene in Canada. Nowadays AA Bronson is the only member who is still alive of the collective.

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker



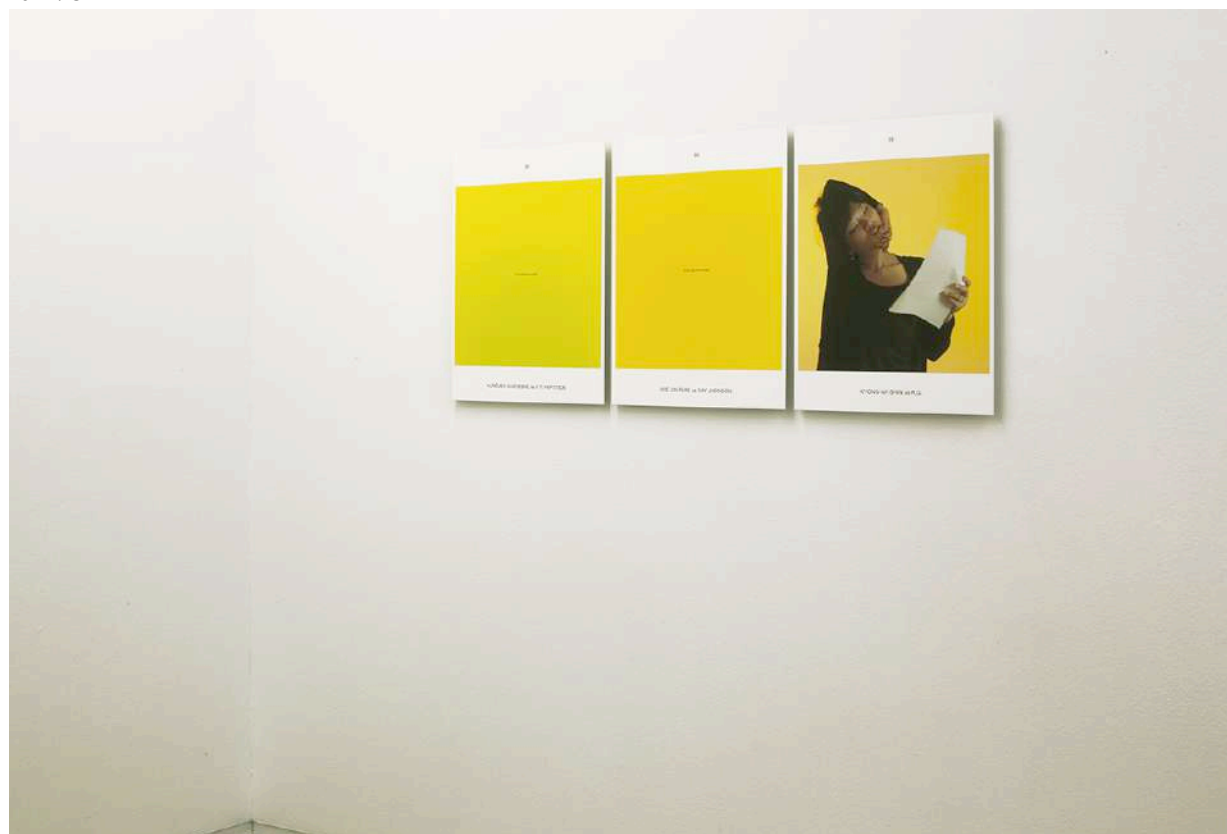
General Idea's original 1970s mail art project was published in a small B/W booklet featuring 115 "image situations", of which 99 had the initials of the person performing the action. This work wanted to emphasize the identification between object and subject, between the mirror and the hand, between the one acting and the one who's being looked at, and therefore, it remained immersed within the laws of visibility and performance. Lafont's work takes on from the named images in the publication of *Manipulating the Self* as well as the page number in which they were printed. Although here, only a few of them show the original poses re-performed by a group of art students with whom Lafont worked, and, the rest of the panels of the installation are left blank with the readable sentence "(not performed)", being filled with color gradients as if they were part of a Pantone² color panel.

Situation Comedy displaces the original B/W images of General Idea's project by highlighting the spectacular of the entertainment industry, the polished and flashy coloured surfaces of our current highly visual world, as well as the performative actions which, in this case, become somehow a playful game that displays the names of the performer- student and of the original name of the performer whom she or he enacts. In this piece every element can be altered and changed as if it were a board game where the meaning of each image will not be given by the completative state of the viewer but by its situation.

² Pantone Inc. is a company based in Carlstadt, New Jersey (United States), creator of the Pantone Matching System, a color identification, comparison and communication system for graphic arts. Its chromatic definition system is the most recognized and used by what is usually called Pantone to the color control system. This color mode, unlike the CMYK and RGB modes, is often referred to as solid color.



Situation Comedy, 2010
From General Idea's pamphlet "Manipulating the Self"
Digital pigment inks on rag paper
60 x 40 cm (each print)
Ed. 1/3



Situation Comedy, 2010
Digital pigment inks on rag paper. 60 x 40 cm (each print) Ed. 1/3

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker



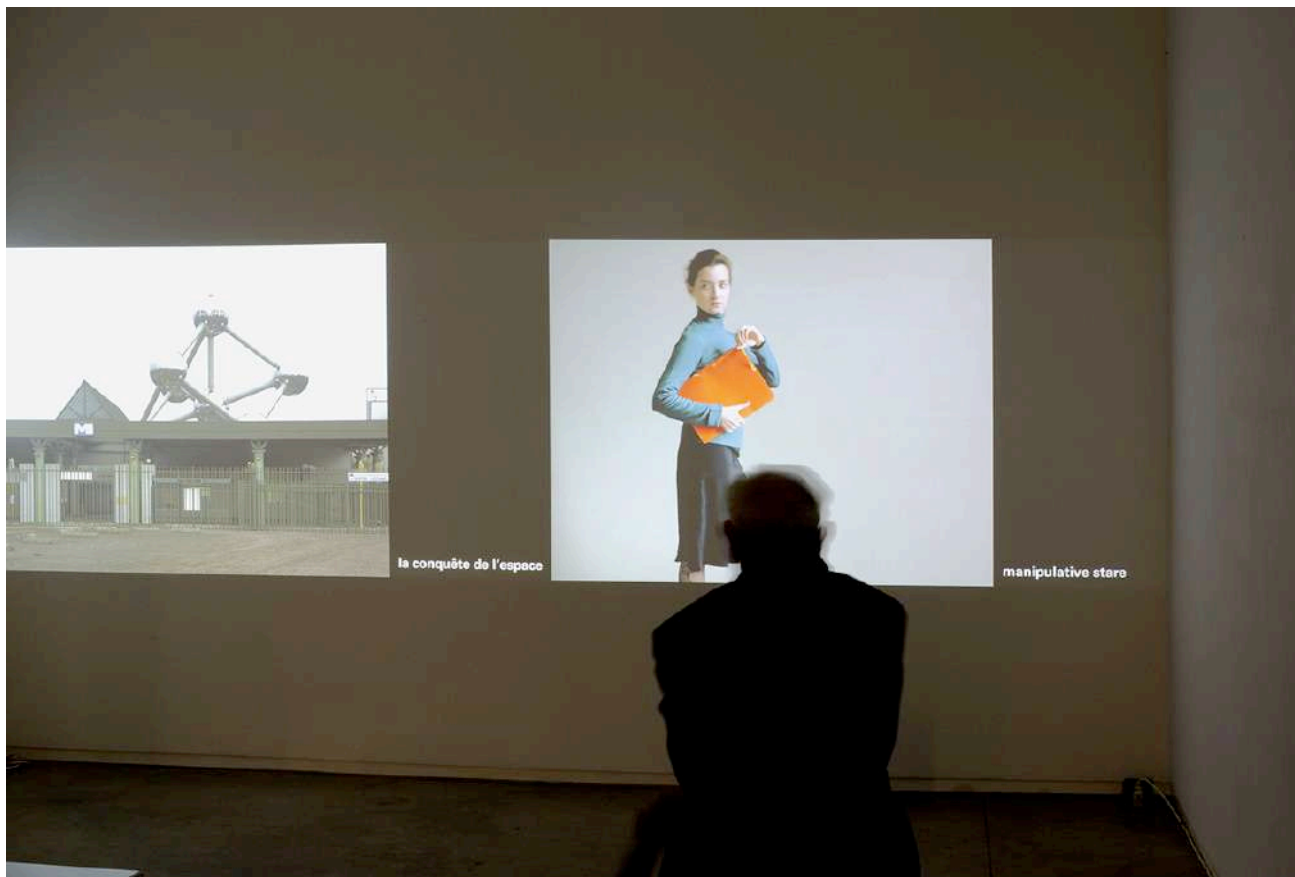
Index, 1987-2017. Double-digital projection of 408 images made by the artist.



Index, 1987-2017. Double-digital projection of 408 images made by the artist.

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker



Index, 1987-2017. Double-digital projection of 408 images made by the artist.

The second piece in the show, *Index* (1987-2017), is a double-projection showing 408 photographs taken by the artist between 1987 and 2015. These images act like a data bank of different objects and everyday scenes, which are associated with words in French and in English, and are arranged alphabetically in order to form a kind of dictionary. The starting point may be a word or a phrase; setting up the different order and set of associations in each language. The new and unexpected regrouping of the world, as portrayed in *Index*, breaks with the familiar patterns of thinking by using an experimental and playful redistribution of meanings, in the same way it was done by Foucault in his influential study *The Order of Things* (1966). As the artist states "By placing images in relation to words playing the role of alphabetically ordered entries, the dictionary allows the sequence to be ordered in a way that is independent of the closeness of the representative elements. The arbitrariness of the alphabet provides a way of bringing together the world in its diversity".

As the title of the exhibition recalls, *Series* not only offers an introduction to Suzanne Lafont's work, unknown in Spain until now, but also, points out some of the main references in her photography-based work: the visual world found in popular and TV culture, as well as the associative and commutative relations that one finds in mathematics; both necessary ingredients for the creation of new cultural meanings.

Thanks to Erna Hecey | www.ernahecey.com

BIO

Suzanne Lafont (1949, Nîmes) Suzanne Lafont (Nîmes, 1949) lives and works in Paris. She is a major figure on the French art scene, as well as being a doctor in philosophy (whose thesis was directed by Jean-François Lyotard). Her work incorporates a singular approach to photography, with which she embraces an incessant displacement of meaning and forms and affirms the idea that an image only has meaning in relation to a given context.

She participated in 2 editions of Documenta in Kassel, Documenta IX (1992) and Documenta X (1997). She had had solo exhibitions in MOMA, New York (1992) and at the Jeu de Paume in Paris (1994), as well as the Pinacoteca del Estado, Sao Paulo (2004), the MUDAM, Luxembourg, (2011) and more recently at Carré d'Art, Nîmes, (2015). She has participated in numerous group exhibitions such as *Passages de l'Image*, Centre Pompidou, Paris (1990), *Photography and the Human Soul, 1850-2000*, Los Angeles County Museum of Art, (2000-2001), *Image Factory*, Villa Medici, Rome, Italy (2004), *Street & Studio, Urban History of Photography*, Tate Modern, London, (2010) *Elles*, Centre Pompidou, Paris, (2010-11), *Punctum*, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria (2014).

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúcia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker



Situation Comedy, 2010
From General Idea's pamphlet "Manipulating the Self"

Impresión digital de pigmentos sobre papel rag
 60 x 40 cm (cada placa)
 Ed .1/3

àngels barcelona se complace en presentar *Series*, la primera exposición individual en España de la artista Suzanne Lafont (Nîmes, 1949) cuya obra puede considerarse como una práctica extendida de la fotografía en la que se incorporan referencias al teatro, la performance, el cine, la literatura, la historia del arte y la cultura contemporánea.

Con sus piezas, Lafont propone un modo de comunicación puramente visual, utilizando y reutilizando imágenes a las que les da diferentes roles, y, al insertarlas en diferentes contextos, Lafont hace hincapié en el hecho de que las imágenes creadas son el resultado de un proceso de producción cultural.

Series presenta dos de las obras clave del trabajo de Suzanne Lafont a través de las cuales descubrimos su interés por la subjetividad, la producción de significados y el apropiacionismo como estrategia comúnmente utilizada en el arte conceptual. Por un lado, *Situation Comedy* (2010), una instalación con la que Lafont toma como punto de partida la obra "Manipulating the Self: A Borderline Case" ("La manipulación del yo; Un caso extremo"), (1971) un trabajo del colectivo artístico canadiense General Idea³. En esta pieza, los tres artistas reunieron 115 fotografías, las cuales les fueron enviadas por correo por diferentes personas, como respuesta a las siguientes instrucciones: "La mano es un espejo de la mente: envuelva el brazo sobre su cabeza, colocando su codo hacia atrás y agarrando su barbilla con la mano".

³ General Idea fue un grupo canadiense de creadores plásticos formado por AA. Bronson, Felix Partz y Jorge Zontal. La actividad artística de General Idea tuvo lugar entre 1967 y 1994. El trío fue uno de los pioneros del arte conceptual y utilizó los medios de comunicación y la colaboración artística, lo que fue la marca del grupo, y lo que sigue siendo una influencia importante para las generaciones posteriores de artistas. Exploraron los fenómenos sociales que van desde la producción, distribución y el consumo de imágenes de los medios de comunicación, a la identidad gay, la crisis del sida, la explotación de las marcas y logotipos para interrogar la producción y consumo de la arte como mercancía. AA Bronson es el único miembro del grupo que aún está vivo.



Situation Comedy, 2010
From General Idea's pamphlet "Manipulating the Self"

Impresión digital de pigmentos sobre papel rag

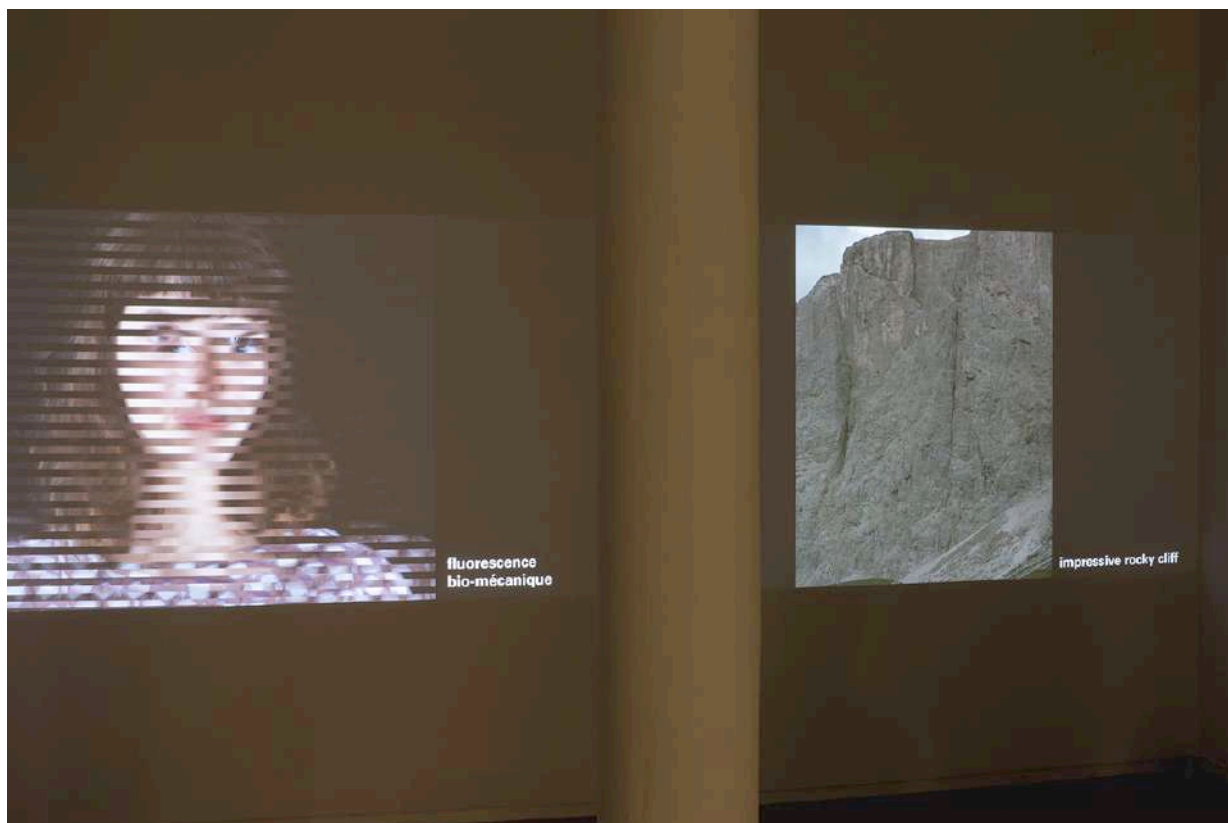
60 x 40 cm

Ed. 1/3

El proyecto original de *mail art* de General Idea, producido en los setenta, fue publicado en un libro en blanco y negro que contenía 115 "imágenes- situación", de las cuales 99 se acompañaban de las iniciales de la persona que realizaba la acción. Dicha obra deseaba enfatizar la identificación entre objeto y sujeto, entre el espejo y la mano, entre quien se convierte en actor y en espectador; y por lo tanto, se situaba entre lo visual y lo performativo. La obra de Lafont retoma las imágenes del proyecto original de General Idea, con las iniciales de quien las producía, así como el número de página en el que figuraban, siendo re-creadas por un grupo de estudiantes de Bellas Artes con quienes Lafont trabajó en el 2010. El resto de los paneles de la instalación se muestran en blanco y en grados de color como si fueran parte de un panel *Pantone*⁴, mostrando únicamente la frase "(no realizada)".

Situation Comedy reemplaza y sustituye las imágenes originales en B/N del proyecto de General Idea y hace resaltar el lado más espectacular de la industria del entretenimiento a través de las pulidas y llamativas superficies coloristas de un mundo altamente visual; y, a la vez, convierte las acciones performativas en un juego lúdico en el que aparecen los nombres de los intérpretes-estudiantes y el nombre original del artista intérprete a quienes representan. En esta pieza cada elemento puede ser alterado y cambiado como si fuera un juego de mesa donde el significado de cada imagen no se hace posible a través del estado contemplativo de quien la mira, sino, más bien, por su situación.

⁴ Pantone Inc. es una empresa con sede en Carlstadt, Nueva Jersey (Estados Unidos), creador del Pantone Matching System, un sistema de identificación, comparación y comunicación del color para las artes gráficas. Su sistema de definición cromática es el más reconocido y utilizado por lo que normalmente se llama Pantone al sistema de control de colores. Este modo de color a diferencia de los modos CMYK y RGB suele denominarse color sólido.



Index, 1987-2017. Proyección digital doble de 408 imágenes producidas por la artista.



Index, 1987-2017. Proyección digital doble de 408 imágenes producidas por la artista.

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker



Index, 1987-2017. Proyección digital doble de 408 imágenes producidas por la artista.

La segunda pieza en la exposición, *Index* (1987-2015) es una doble proyección en la que se muestran 408 fotografías tomadas por la artista entre 1987 y 2015. Éstas actúan como un banco de datos de diferentes objetos y escenas cotidianas a las que se asocian palabras en francés. y en inglés, y se ordenan alfabéticamente para así formar una especie de diccionario. El punto de partida puede ser una palabra o una frase; y a partir de ahí se configura un orden diferente al conjunto de asociaciones en cada idioma. Esta nueva e inesperada reagrupación del mundo que se muestra en *Index*, rompe con los patrones tradicionales de pensamiento al usar una redistribución de significados experimental y lúdica, de la misma manera que lo hizo Foucault en *Las palabras y las cosas* (1966). En palabras de la propia artista "Al colocar imágenes en relación con palabras que desempeñan el papel de entradas ordenadas alfabéticamente, el diccionario permite que la secuencia se ordene de forma independiente de la proximidad de los elementos representativos. La arbitrariedad del abecedario proporciona una manera de integrar el mundo en su diversidad".

Como recuerda el título de la exposición, *Series* no solo actúa como introducción al trabajo de Suzanne Lafont, desconocido en España hasta ahora, sino que además pretende señalar algunas de las principales referencias en su trabajo fotográfico: el mundo visual de la cultura pop y televisiva, así como las relaciones asociativas y conmutativas de las matemáticas; ambos ingredientes necesarios para la creación de nuevos significados culturales.

Esta exposición ha sido posible gracias a Erna Hecey | www.ernahecey.com

BIO

Suzanne Lafont (1949, Nîmes) vive y trabaja en París y es una figura esencial de la escena artística en Francia, además de ser doctora en filosofía (cuya tesis fue dirigida por Jean-François Lyotard). Su trabajo incorpora un enfoque singular a la fotografía, con la que practica un incesante desplazamiento de sentido y de formas y afirma la idea de que una imagen solo tiene significado en relación con un contexto dado.

Lafont ha participado en dos ediciones de la Documenta de Kassel, Documenta IX (1992) y Documenta X (1997). Su trabajo se ha expuesto en exposiciones individuales en el MOMA, Nueva York, (1992), Jeu de Paume, París (1994), la Pinacoteca del Estado, Sao Paulo (2004), MUDAM, Luxemburgo (2011), y más recientemente en Carré d'Art de Nîmes (2015). Suzanne Lafont ha participado en numerosas exposiciones colectivas tales como *Passages de l'Image*, Centre Pompidou, París (1990), *Photography and the Human Soul, 1850-2000*, Los Angeles County Museum of Art, (2000-2001), *Image Factory*, Villa Medici, Roma (2004), *Street & Studio, Historia urbana de la fotografía*, Tate Modern, Londres (2010), *Elles*, Centre Pompidou, París (2010-11), *Punctum*, Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria (2014).

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker