

# SUZANNE LAFONT

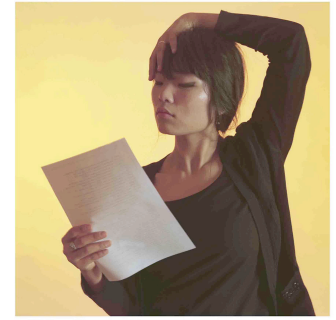
## Series

28.11.17 > 26.01.18

Inauguración: martes 28 noviembre a las 19:30 h

àngels barcelona se complace en presentar *Series*, la primera exposición individual en España de la artista Suzanne Lafont (Nîmes, 1949) cuya obra puede considerarse como una práctica extendida de la fotografía en la que se incorporan referencias al teatro, la performance, el cine, la literatura, la historia del arte y la cultura contemporánea.

Con sus piezas, Lafont propone un modo de comunicación puramente visual, utilizando y reutilizando imágenes a las que les da diferentes roles, y, al insertarlas en diferentes contextos, Lafont hace hincapié en el hecho de que las imágenes creadas son el resultado de un proceso de producción cultural.



KYONG-AH SHIN as D. PALMER-STONE

*Series* presenta dos de las obras clave del trabajo de Suzanne Lafont a través de las cuales descubrimos su interés por la subjetividad, la producción de significados y el apropiacionismo como estrategia comúnmente utilizada en el arte conceptual. Por un lado, *Situation Comedy* (2010), una instalación con la que Lafont toma como punto de partida la obra "Manipulating the Self: A Borderline Case" ("La manipulación del yo; Un caso extremo"), (1971) un trabajo del colectivo artístico canadiense General Idea<sup>1</sup>. En esta pieza, los tres artistas reunieron 115 fotografías, las cuales les fueron enviadas por correo por diferentes personas, como respuesta a las siguientes instrucciones: "La mano es un espejo de la mente: envuelva el brazo sobre su cabeza, colocando su codo hacia atrás y agarrando su barbilla con la mano".

El proyecto original de *mail art* de General Idea, producido en los setenta, fue publicado en un libro en blanco y negro que contenía 115 "imágenes- situación", de las cuales 99 se acompañaban de las iniciales de la persona que realizaba la acción. Dicha obra deseaba enfatizar la identificación entre objeto y sujeto, entre el espejo y la mano, entre quien se convierte en actor y en espectador; y por lo tanto, se situaba entre lo visual y lo performativo. La obra de Lafont retoma las imágenes del proyecto original de General Idea, con las iniciales de quien las producía, así como el número de página en el que figuraban, siendo re-creadas por un grupo de estudiantes de Bellas Artes con quienes Lafont trabajó en el 2010. El resto de los paneles de la instalación se muestran en blanco y en grados de color como si fueran parte de un panel *Pantone*<sup>2</sup>, mostrando únicamente la frase "(no realizada)".

*Situation Comedy* reemplaza y sustituye las imágenes originales en B/N del proyecto de General Idea y hace resaltar el lado más espectacular de la industria del entretenimiento a través de las pulidas y llamativas superficies coloristas de un mundo altamente visual; y, a la vez, convierte las acciones performativas en un juego lúdico en el que aparecen los nombres de los intérpretes-estudiantes y el nombre original del artista intérprete a quienes representan. En esta pieza cada elemento puede ser alterado y cambiado como si fuera un juego de mesa donde el significado de cada imagen no se hace posible a través del estado contemplativo de quien la mira, sino, más bien, por su situación.

La segunda pieza en la exposición, *Index* (1987-2015) es una doble proyección en la que se muestran 408 fotografías tomadas por la artista entre 1987 y 2015. Estas actúan como un banco de datos de diferentes objetos y escenas cotidianas a las que se asocian palabras en francés. y en inglés, y se ordenan alfabéticamente para así formar una especie de diccionario. El punto de partida puede ser una palabra o una frase; y a partir de ahí se configura un orden diferente al conjunto de asociaciones en cada idioma. Esta nueva e inesperada reagrupación del mundo que se muestra en *Index*, rompe con los patrones tradicionales de pensamiento al usar una redistribución de significados experimental y lúdica, de la misma manera que lo hizo Foucault en *Las palabras y las cosas* (1966). En palabras de la propia artista "Al colocar imágenes en relación con palabras que desempeñan el papel de entradas ordenadas alfabéticamente, el diccionario permite que la secuencia se ordene de forma independiente de la proximidad de los elementos representativos. La arbitrariedad del abecedario proporciona una manera de integrar el mundo en su diversidad".

Como recuerda el título de la exposición, *Series* no solo actúa como introducción al trabajo de Suzanne Lafont, desconocido en España hasta ahora, sino que además pretende señalar algunas de las principales referencias en su trabajo fotográfico: el mundo visual de la cultura pop y televisiva, así como las relaciones asociativas y conmutativas de las matemáticas; ambos ingredientes necesarios para la creación de nuevos significados culturales.

*Esta exposición ha sido posible gracias a Erna Hecey | [www.ernahecey.com](http://www.ernahecey.com)*

<sup>1</sup> General Idea fue un grupo canadiense de creadores plásticos formado por AA. Bronson, Felix Partz y Jorge Zontal. La actividad artística de General Idea tuvo lugar entre 1967 y 1994. El trío fue uno de los pioneros del arte conceptual y utilizó los medios de comunicación y la colaboración artística, lo que fue la marca del grupo, y lo que sigue siendo una influencia importante para las generaciones posteriores de artistas. Exploraron los fenómenos sociales que van desde la producción, distribución y el consumo de imágenes de los medios de comunicación, a la identidad gay, la crisis del sida, la explotación de las marcas y logotipos para interrogar la producción y consumo de la arte como mercancía. AA Bronson es el único miembro del grupo que aún está vivo.

<sup>2</sup> Pantone Inc. es una empresa con sede en Carlstadt, Nueva Jersey (Estados Unidos), creador del Pantone Matching System, un sistema de identificación, comparación y comunicación del color para las artes gráficas. Su sistema de definición cromática es el más reconocido y utilizado por lo que normalmente se llama Pantone al sistema de control de colores. Este modo de color a diferencia de los modos CMYK y RGB suele denominarse color sólido.

---

### àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortíz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker

---

**BIO**

**Suzanne Lafont** (1949, Nîmes) vive y trabaja en París y es una figura esencial de la escena artística en Francia, además de ser doctora en filosofía (cuya tesis fue dirigida por Jean-François Lyotard). Su trabajo incorpora un enfoque singular a la fotografía, con la que practica un incesante desplazamiento de sentido y de formas y afirma la idea de que una imagen solo tiene significado en relación con un contexto dado.

Lafont ha participado en dos ediciones de la Documenta de Kassel, Documenta IX (1992) y Documenta X (1997). Su trabajo se ha expuesto en exposiciones individuales en el MOMA, Nueva York, (1992), Jeu de Paume, París (1994), la Pinacoteca del Estado, Sao Paulo (2004), MUDAM, Luxemburgo (2011), y más recientemente en Carré d'Art de Nîmes (2015). Suzanne Lafont ha participado en numerosas exposiciones colectivas tales como *Passages de l'Image*, Centre Pompidou, París (1990), *Photography and the Human Soul, 1850-2000*, Los Angeles County Museum of Art, (2000-2001), *Image Factory*, Villa Medici, Roma (2004), *Street & Studio*, *Historia urbana de la fotografía*, Tate Modern, Londres (2010), *Elles*, Centre Pompidou, París (2010-11), *Punctum*, Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria (2014).