

## SUZANNE LAFONT

### Series

28.11.17 > 26.01.18

Inauguració: dimarts 28 novembre a les 19:30 h

àngels barcelona es compla a presentar *Sèries*, la primera exposició individual a Espanya de l'artista Suzanne Lafont (Nimes, 1949) l'obra de la qual es pot considerar com una pràctica estesa de la fotografia en la qual s'incorporen referències al teatre, la performance, el cinema, la literatura, la història de l'art i la cultura contemporània.

Amb les seves peces, Lafont proposa una manera de comunicació purament visual, utilitzant i reutilitzant imatges a les que els hi dóna diferents rols, i, al inserir-les en diferents contexts, Lafont remarca el fet que les imatges creades són el resultat d'un procés de producció cultural.

*Sèries* presenta dues de les obres clau del treball de Suzanne Lafont a través de les quals descobrim el seu interès per la subjectivitat, la producció de significats i l'apropiacionisme com a estratègia comunament utilitzada en l'art conceptual. D'una banda, *Situation Comedy* (2010), una instal·lació amb la qual Lafont pren com a punt de partida l'obra "Manipulating the Self: A Borderline Case" ("La manipulació del jo; Un cas extrem"), (1971) un treball del col·lectiu artístic canadenc General Idea<sup>1</sup>. En aquesta obra, els tres artistes van reunir 115 fotografies, les quals els van ser enviades per correu per diferents persones, com a resposta a les següents instruccions: "La mà és un mirall de la ment: emboliqui el braç sobre el seu cap, col·locant el seu colze cap enrere i agafant la seva barbeta amb la mà".

El projecte original de *mail art* de General Idea, produït als anys setanta, va ser publicat en un llibre en blanc i negre que contenia 115 "imatges- situació", de les quals 99 s'acompanyaven de les inicials de la persona que realitzava l'acció. Aquesta obra desitjava emfatitzar la identificació entre objecte i subjecte, entre el mirall i la mà, entre qui es converteix en actor i en espectador; situant-se, per tant, entre allò visual i allò performatiu. L'obra de Lafont reprèn les imatges del projecte original de General Idea, amb les inicials de qui les produïa, així com el número de pàgina en el qual figuraven, sent re-creades per un grup d'estudiants de Belles Arts amb qui Lafont va treballar el 2010. La resta dels panells de la instal·lació es mostren en blanc i en graus de color com si fossin part d'un panell *Pantone*<sup>2</sup>, mostrant únicament la frase "(no realitzada)".

*Situation Comedy* reemplaça i substitueix les imatges originals en B/N del projecte de General Idea i fa ressaltar el costat més espectacular de la indústria de l'entreteniment a través de les polides i llampants superfícies coloristes d'un món altament visual; i, alhora, converteix les accions performatives en un joc lúdic en el qual apareixen els noms dels intèrprets-estudiants i el nom original de l'artista intèrpret a qui representen. En aquesta peça cada element pot ser alterat i canviat com si fos un joc de taula on el significat de cada imatge no es fa possible a través de l'estat contemplatiu de qui la mira, sinó, més aviat, per la seva situació.

La segona peça a l'exposició, *Index* (1987-2015) és una doble projecció en la qual es mostren 408 fotografies preses per l'artista entre 1987 i 2015. Aquestes actuen com un banc de dades de diferents objectes i escenes quotidianes associades amb paraules en francès i en anglès, i ordenades alfabèticament per així formar una mena de diccionari. El punt de partida pot ser una paraula o una frase; i a partir d'aquí es configura un ordre diferent al conjunt d'associacions en cada idioma. Aquesta nova i inesperada reagrupació del món d'*Index* trenca amb els patrons tradicionals de pensament a l'utilitzar una redistribució de significats experimental i lúdica, de la mateixa manera que ho va fer Foucault en *Les paraules i les coses* (1966)). En paraules de la pròpia artista "En posar imatges en relació amb paraules que fan el paper d'entrades ordenades alfabèticament, el diccionari permet que la seqüència s'ordini de forma independent de la proximitat dels elements representatius. L'arbitrarietat de l'abecedari proporciona una manera de integrar el món en la seva diversitat".

Com recorda el títol de l'exposició, *Sèries* no només actua com a introducció al treball de Suzanne Lafont, desconegut a Espanya fins ara, sinó que, a més, pretén assenyalar algunes de les principals referències en el seu treball fotogràfic: el món visual de la cultura pop i televisiva, així com les relacions associatives i commutatives de les matemàtiques; tots dos ingredients necessaris per a la creació de nous significats culturals.

Aquesta exposició a estat possible gràcies a Erna Hecey | [www.ernahecey.com](http://www.ernahecey.com)



KYONG-AH SHIN as D. PALMER-STONE

<sup>1</sup> General Idea és un grup canadenc de creadors plàstics format per AA. Bronson, Felix Partz i Jorge Zontal. L'activitat artística de General Idea va tenir lloc entre 1967 i 1994. El trio va ser uns dels pioners de l'art conceptual i va explotar els principis dels mitjans de comunicació i la col·laboració artística, que va ser la marca del grup i que segueix sent una influència important per a les generacions posteriors d'artistes. Van explorar els fenòmens socials que van des de la producció, distribució i consum d'imatges dels mitjans de comunicació a la identitat gai, la crisi de la sida, l'explotació de les marques i logotips per interrogar la producció i consum de l'art com a mercaderia. AA Bronson és l'únic membre del grup que encara és viu.

<sup>2</sup> Pantone Inc és una empresa amb seu a Carlstadt, Nova Jersey (Estats Units), creadora del Pantone Matching System, un sistema d'identificació, comparació i comunicació del color per a les arts gràfiques. El seu sistema de definició cromàtica és el més reconegut i utilitzat pel que normalment es diu Pantone al sistema de control de colors. Aquesta manera de color a diferència de les maneres CMYK i RGB sol denominar color sòlid.

---

**BIO**

**Suzanne Lafont** (1949, Nîmes) viu i treballa a París. Lafont es una figura essencial de l'escena artística a França, a més de ser doctora en filosofia (la seva tesi va ser dirigida per Jean-François Lyotard). El seu treball incorpora un enfocament singular a la fotografia, amb la qual practica un incessant desplaçament de sentit i de formes i afirma la idea que una imatge només té significat en relació amb un context donat.

Lafont ha participat en dues edicions de la Documenta de Kassel, Documenta IX (1992) i Documenta X (1997). El seu treball s'ha exposat en exposicions individuals al MOMA, Nova York, (1992), Jeu de Paume, París (1994), la Pinacoteca de l'Estat, Sao Paulo (2004), MUDAM, Luxemburg (2011), i més recentment a Carré d'Art de Nîmes (2015). Suzanne Lafont ha participat en nombroses exposicions col·lectives com ara *Passages de l'Image*, Centre Pompidou, París (1990), *Photography and the Human Soul, 1850-2000*, Los Angeles County Museum of Art, (2000-2001), *Image Factory*, Villa Medici, Roma (2004), *Street & Studio, Història urbana de la fotografia*, Tate Modern, Londres (2010), *Elles*, Centre Pompidou, París (2010-11), *Punctum*, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Àustria (2014).