MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España (1965-1980)

11 octubre, 2005 - 9 enero, 2006 / Edificio Nouvel, Planta 1

La exposición *El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España (1965-1980*) toma su título de la sentencia “Art happens” de James Whistler, asiduo al círculo de Stéphane Mallarmé y próximo a su pensamiento, cuyas reflexiones contribuyeron a sentar las bases de una concepción interdisciplinar y supranacional del arte. La muestra indaga en la aparición y el desarrollo del Arte Conceptual en España, para lo que reúne una antología de obras realizadas por diversos artistas que presentan rasgos propios, ligados a las experiencias e intereses de sus autores, aunque compartiendo planteamientos con sus equivalentes internacionales. Estos rasgos están marcados por una relación transversal con la cultura popular, lo social, lo político, lo subjetivo o el propio cuerpo.

El arte sucede pretende reconstruir de modo sintético aquel paisaje de transgresión de los comportamientos artísticos que desde la segunda mitad de los años sesenta hasta finales de los setenta, cristalizaron en España. Un tiempo ansioso de libertades en el que la práctica del arte se entendió como un espacio de cuestionamiento e indagación, en el que afloraba una nueva sensibilidad y que supuso una ruptura respecto a los lenguajes tradicionales.

Durante el período que abarca la muestra, se subrayó inicialmente la potencialidad transformadora de materiales pobres y naturales, o los aspectos relacionales entre estructuras primarias mínimas que pronto derivaron hacia diversas formas de Accionismo. Paulatinamente, se tendió hacia la transversalidad de disciplinas, la integración en el proceso creativo de mecanismos relativos a la filosofía, la sociología, el psicoanálisis, la política, la tecnología, la cultura popular, la ciencia, la arquitectura, la música o el lenguaje.

Las ideas y puntos de partida surgían de experiencias y vivencias próximas, así como los materiales y lugares, buscando dominios capaces de desencadenar una renovada vitalidad del pensamiento, acorde con los propósitos y sensibilidades particulares, con el mismo afán de acercar el arte a la vida. El uso de la tecnología se generalizó entre los artistas durante este período: el vídeo, el cine, la proyección audiovisual, la fotografía o el magnetófono devinieron herramientas con un enorme potencial. Resultaban modernas y podían servir como memoria

de unas acciones cuya naturaleza era efímera, para crear documentales o ficciones de la realidad o bien experimentar con imágenes sin más referente que ellas mismas en transformación. Con la ayuda de estos nuevos medios se ofreció una representación del espacio, del movimiento, y sobre todo del tiempo, inédita hasta entonces en las artes plásticas.

Organización:
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en coproducción con la Sala Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastian
Comisariado:
Rosa Queralt
Itinerario:
Sala Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastian (31 enero - 25 marzo, 2006)

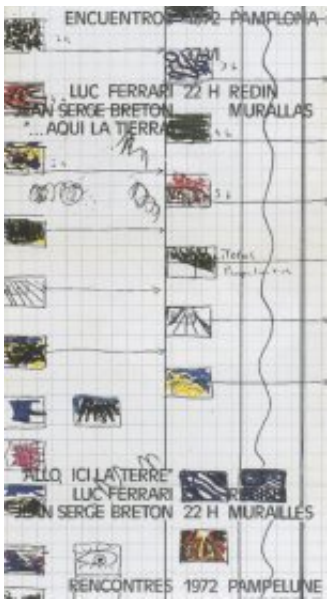
Artistas:
Francesc Abad, Elena Asins, Eugènia Balcells, Jordi Benito, Esther Ferrer, Grup de Treball (F. Abad; J. Benito; J. Carbó; A. Fingerhut; X. Franquesa; C. Hac Mor; I. Julián; A. Mercader; A. Munné; Muntadas; J. Parera; S. Pau; P. Portabella; À. Ribé; M. Rovira; E. Sales; C. Santos; D. Selz; F. Torres; M. Costa), Juan Hidalgo, Concha Jerez, Ángel Jové, Antoni Llena, Eva Lootz, LUGÁN (Luis García Núñez), Walter Marchetti, Miralda, Fina Miralles, Mitsuo Miura, Antoni Muntadas, Paz Muro, Juan Navarro Baldeweg, Pere Noguera, Jordi Pablo, Carlos Pazos, Josep Ponsatí, Carles Pujol, Joan Rabascall, Àngels Ribé, Benet Rossell, Adolfo Schlosser, Francesc Torres, Isidoro Valcárcel Medina, José María Yturralde Ver más

---

Exposiciones relacionadas

27 octubre, 2009 - 22 febrero, 2010

Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental



15 julio - 14 septiembre, 1997

Los encuentros de Pamplona 25 años después

Programa: Biblioteca y Centro de Documentación
BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Actividades relacionadas

Profesorado

29 noviembre y 13 diciembre, 2005 Actividad pasada

Arte conceptual

Curso Educación

13 y 17 octubre, 2005

El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España

Seminario Seminarios y conferencias

Obras de la Colección incluidas en la exposición

Juan Navarro Baldeweg La columna y el peso

1973 / Copia de época

Paz Muro Influencia cultural, y nada más que cultural, de la mujer en las artes arquitectónicas,...

1975

Publicaciones del Museo Reina Sofía

El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España, 1965 – 1980

Exposiciones actuales

---

22 marzo - 2 septiembre, 2018

Beatriz González

---

7 febrero - 7 mayo, 2018

Pessoa

Todo arte es una forma de literatura

A partir del 22 de noviembre, 2017

Colección Telefónica

Cubismo(s) y experiencias de la Modernidad

---

8 de marzo- 8 de junio, 2018

Cómics: una nueva lectura

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Radio del Museo Reina Sofía

Radio del Museo Reina Sofía

Revista Carta

Revista anual de pensamiento y debate

Revista Desacuerdos

Publicación sobre arte, políticas y esfera pública

Multimedia

Vídeos, audios y cápsulas de radio

Museo en red

Colaboración de diferentes agentes y colectivos políticos y culturales internacionales

L'internationale

Red de internacionalismo artístico formada por seis museos europeos

El Museo

- Misión
- Alquiler de espacios
- Plan General de Actuación
- Historia
- Memoria de actividades
- Patronato
- Sedes
- Fundación
- Empleo y formación
- Equipo
- Carta de servicios
- Asociación de Amigos
- Contratación
- Patrocinios

Visita

- Horarios y tarifas
- Cómo llegar
- Planos
- Preguntas frecuentes
- APP Paseo del Arte imprescindible

Colección

- Presentación

- Historia de la Colección
- Peticiones de imágenes
- Donación y depósito de obras

Tel. (+34) 91 774 1000
Calle Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Ver mapa

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Con el apoyo de: Telefónica

- Facebook
- Twitter
- Instagram
- Vimeo
- Youtube
- RSS

© Algunos derechos reservados. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018