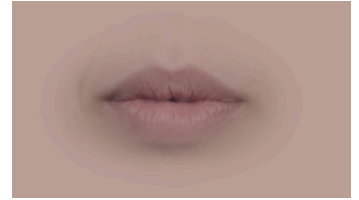


LÚA CODERCH

The Girl With No Door On Her Mouth

08.02.18 > 30.03.18

Inauguración: 08.02.18 a las 19 h



Con la colaboración de: Ania Nowak, Lucrecia Dalt, Adrià Sunyol Estadella, Ikram Bouloum, Sonia Fernández Pan.

The Girl With No Door On Her Mouth, segunda exposición individual de Lúa Coderch en àngels barcelona, explora diferentes aspectos del habla y la voz, que van desde la capacidad, o incapacidad, para comunicar a la concatenación de sonidos. Para ello, la autora recupera un personaje que inventó en el 2012 el cual le permite explorar cuestiones relativas a la voz y al habla. "La chica sin puerta en la boca" aparece por primera vez al leer un texto de la poetisa canadiense Anne Carson en el que ésta habla de la ninfa Eco, a quien se dejó sin voz, pero no porque no pudiera ya emitir sonidos, sino porque solamente podía repetir lo que otros decían, es decir, que se la privó de la capacidad de dar sentido, de poder comunicar.

Querida, quiero ser como tú, o como cualquier otra cosa. Una tráquea hecha de cera, talco y polvo de cuarzo, pero también de un metal rojo como un Ferrari. Abrazaderas, igual que vísceras y dientes. Soy al mismo tiempo un ojo y una boca, un túnel, un breve pasaje, oscuro, un intervalo entre dos orificios que se abren al exterior. Un cuerpo atravesado por un agujero. Una costilla de Adán, una mónstera deliciosa (1). Mi primera ambición fue que mi voz se reconociera como palabra. Como palabra no: como palabra articulada. Como sonido que brota o surge junto a un pensamiento. Como consecuencia de un pensamiento, quizás, o antecediéndolo imperceptiblemente. Una forma de alquimia, el arte de producir valor a partir de lo más vulgar. En este caso, aire inhalado y expulsado. Mientras aprendo a dominar esta nueva habilidad, igual que Eco, la chica que no tiene puerta en la boca, repetiré de forma compulsiva y disciplinada el habla de otros.

The Girl With No Door On Her Mouth se refiere a la falta de criterio, a la incontinencia verbal y a la posibilidad o imposibilidad de hablar sinceramente y con sentido para los demás. Para ello Coderch recurre a concatenaciones de tubos, simulando un aparato de fonación que solamente puede emitir un sonido inarticulado —todavía no una palabra— una colección de cojines teñidos con la técnica de *tie-dye* (2) a modo de silencios o capitulaciones, un herbario de plantas, que sirven para tratar afecciones en la boca y en la garganta, un escenario desde el que hablar o escuchar, una serie en proceso de discursos banales y gastados grabados en vinilo y un vídeo que toma como punto de partida la pieza para boca *Not I*, de Samuel Beckett.

Con este proyecto Lúa Coderch prosigue con una manera de trabajar en la que el papel de la investigación le hace explorar la superficie de las cosas y la materialidad de las narrativas personales e históricas. Para ello, utiliza una amplia gama de medios y estrategias con las que pone en relación objetos, anécdotas, voces y todo un territorio de signos que afectan al espectador a través de la atención, el accidente, el entusiasmo, la sinceridad, o el desengaño, y así despertar en el público una reacción empática a través de la cual poder imaginar su obra como un lugar de encuentro.

- (1) Llamada comúnmente cerimán o costilla de Adán, es una especie de trepadora, endémica de selvas tropicales, que se distribuye desde el centro y sur de México hasta el norte de Argentina.
- (2) Proceso de teñido anudado que consiste típicamente en doblar, retorcer, plisar o arrugar tela o una prenda y atar con una cuerda o bandas elásticas, seguido de la aplicación de tinte (s)
- (3) Monólogo dramático fragmentado de frases sincopadas sobre un sujeto con un pasado doloroso de trece minutos escrito en 1972 y representado por primera vez en el Forum Theater del Lincoln Center de Nueva York ese mismo año. El título proviene de la repetición insistente de la voz: todo lo que estoy contando no me pasó a mí.

(* Durante el curso de la exposición se realizarán 2 sesiones de lectura y escucha en el espacio expositivo organizadas por Sonia Fernández Pan y Lúa Coderch.

Agradecimientos: Lluís Nacenta, Visitación Bisquert.

BIO | Lúa Coderch (Iquitos, Perú, 1982). Vive y trabaja en Barcelona. Obtuvo un Máster en Producción e Investigación artística (2012) y un doctorado en Bellas Artes (2017) por la Universidad de Barcelona. Ha sido docente en varias escuelas de arte y universidades entre ellas, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (UB), la Escuela de Diseño de Barcelona (BAU), EINA, el Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona. En los últimos años ha recibido numerosas becas y premios entre los que podemos el Premio DKV a la Mejor Artista Española participante en Swab Barcelona (2016), el Premio de la Fundación Lluís Corominas (2016), la beca de la Fundación BBVA a la Creación de Videoarte (2015) y el Premio Miquel Casablancas (2015). Sus exposiciones individuales incluyen *The Rainbow Statement* (Composicions, Barcelona Gallery Weekend, 2016), *Night in a Remote Cabin Lit by a Kerosene Lamp* (galería àngels barcelona, 2015), *Or* (Fundació Suñol, Barcelona, *La Muntanya Màgica* (Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2014), *Paràbola* (Capella de Sant Roc, Valls, *Recopilar les fotografies sense memòria de l'arxiu familiar* (EspaiDos, Terrassa. Comisariada) y *Estratègies per desaparèixer* (La Capella, Espai Cub, Barcelona. BCN Producció 2011). En el 2018 presentará el vídeo-proyecto *Shelter*, promovido por la Fundación BBVA. Entre sus exposiciones colectivas se incluyen *Materia Prima* (Centre d'Art Fabra i Coats, Barcelona 2017-18), *Caminar sobre el gel*, (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2017), *Especies de Espacios* (MACBA, 2015-16), *¿Por qué no lo llamas entropía?* (Encuentro de Cultura Contemporánea de Guadalajara, México, 2015), *The air was full of anticipation* (BF15, Lyon 2015), *The World of Interiors* (The Green Parrot, Barcelona, 2014) y *El futuro no espera* (La Capella, BCN Producció, 2014), *La Disidencia Nostàlgica*, La Capella, Barcelona (2017). Sus trabajos se encuentran en la colección del MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Fundación arte contemporáneo DKV Seguros, Fundación Lluís Coromina, la Colección de Arte Contemporáneo Cal Cego, la Colección Fernando Meana Larucea, la Colección Miquel Casablancas (Ayuntamiento de Barcelona), la Colección Guasch-Corantý, entre otras.

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker