

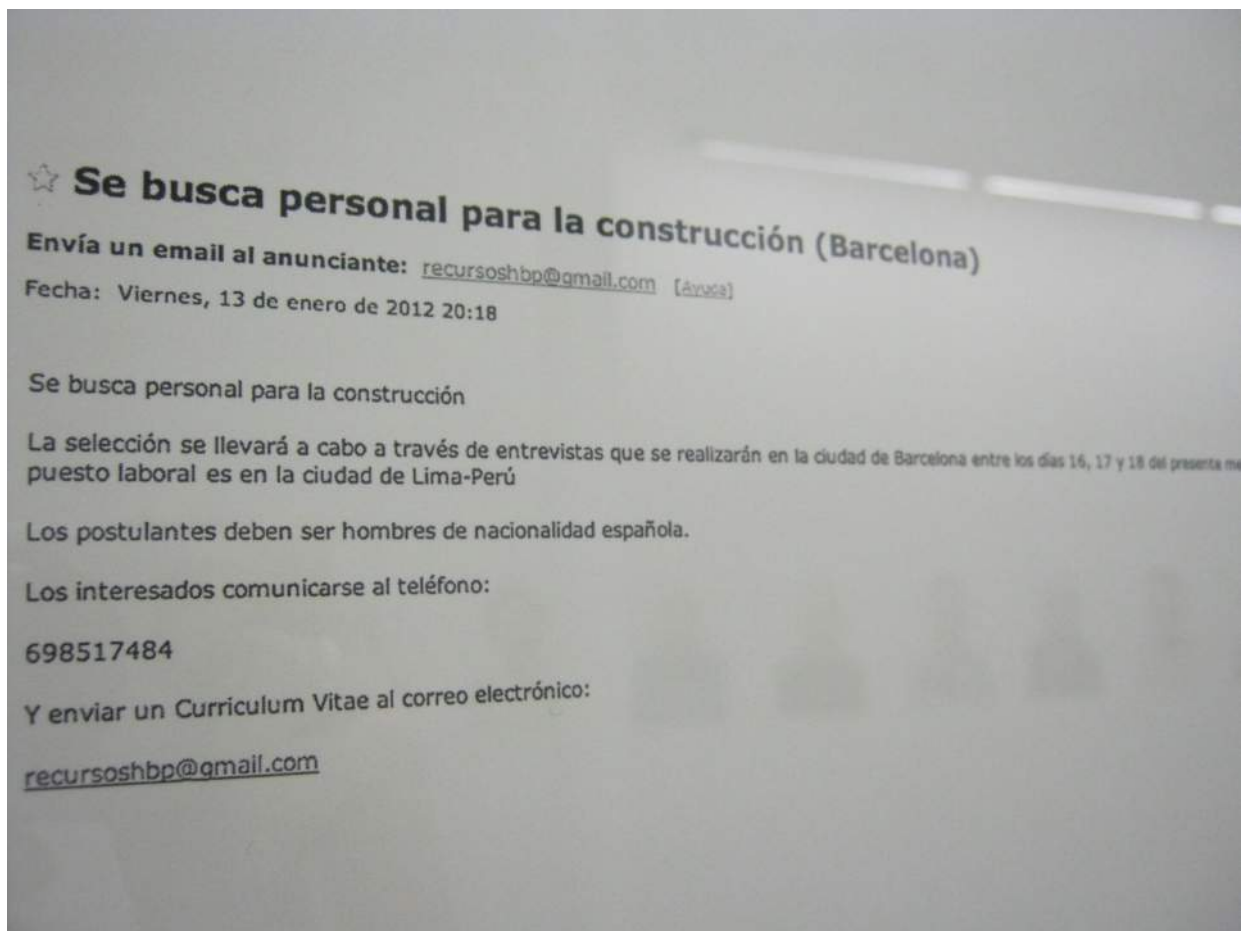
Daniela Ortiz

Inversión

01.02.12 > 30.03.12



Vista general de la exposición / General view of the exhibition



Anuncio laboral colgado en la web Loquo.com
Impresión láser sobre papel. 29,70 x 21 cm. (Din-A4)

Job announcement posted on the website: www.loquo.com.
Laser print on paper. 29,5 x 21cm. (Din-A4)



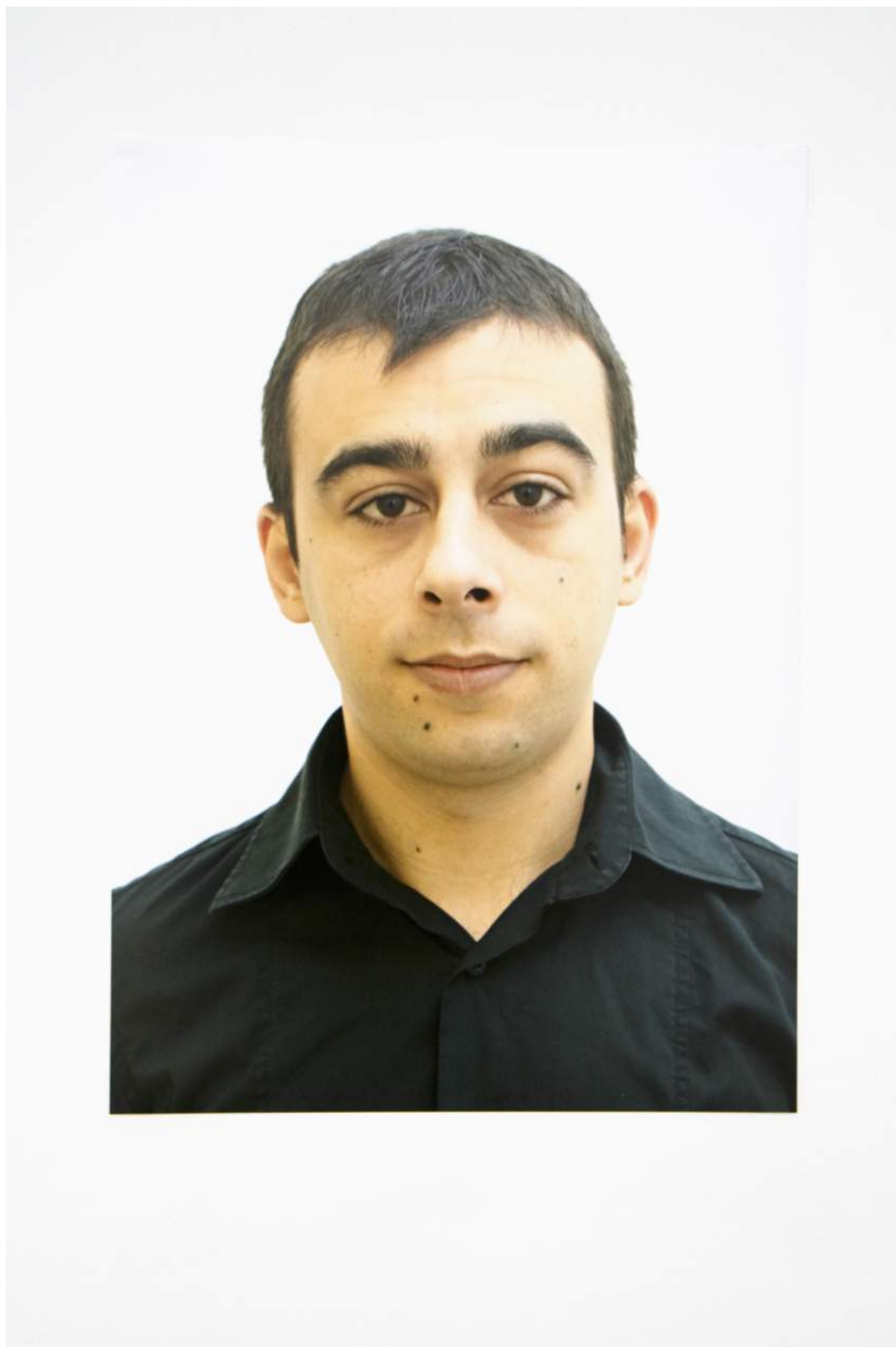
Entrevista a los candidatos al puesto laboral
11 vídeos, Loop. 40 min. aprox.

Job interviews with the candidates.11
videos, Loop. 40 min. approx.



11 fotografías color
C-print. 96 x 25 cm.

11 color photographs.
C-print. 96 x 25 cm.



(Detalle) 11 fotografías color
C-print. 96 x 25 cm

(Detail) 11 color photographs.
C-print. 96 x 25 cm.



Leyes de extranjería (extracto) de Perú, Brasil, Colombia, Bolivia y Argentina
Impresión láser sobre papel. 42 x 29,70 cm. (Din-A3)

Immigration laws (extract) from Peru, Brazil, Colombia, Bolivia, Ecuador and Argentina.
Laser print on paper. 29,70 x 42 cm. (Din-A3)

REPÚBLICA DEL
PERÚ

DECRETO LEGISLATIVO N° 689
LEY DE CONTRATACIÓN DE EXTRANJEROS

I. Del Inicio del Servicio

Artículo 1.- Los empleadores, cualquiera fuere su actividad o nacionalidad, darán preferencia a la contratación de trabajadores nacionales.

Artículo 2.- La contratación de trabajadores extranjeros está sujeta al régimen laboral de la actividad privada y a los límites que establece la presente Ley y sus servicios están comprendidos en el régimen laboral de la actividad privada. El contrato de trabajo y sus modificaciones deben ser autorizados por la Autoridad Administrativa de Trabajo.

Artículo 4.- Las empresas nacionales o extranjeras podrán contratar personal extranjero en una proporción de hasta el 20% del número total de sus servidores, empleados y obreros. Dicha remuneración no podrá exceder del 20% del total de la planilla de sueldos y salarios.

Artículo 9.- Los empleadores serán sancionados con multa sin perjuicio de las demás sanciones que fueran aplicables en virtud de otras normas legales, cuando incurran en las siguientes actas:

- a) Omisión del trámite de aprobación del contrato de personal extranjero comprendido en la presente Ley.
- b) Falsedad en la declaración jurada o en la documentación acompañada para la aprobación del contrato del trabajo.
- c) Incumplimiento en la ejecución de los contratos de trabajo.
- d) Realización de fines distintos al propósito legal que motivó la aprobación del contrato.
- e) Incumplimiento del compromiso de capacitar al personal nacional.
- f) Incumplimiento de cualquier otra obligación prevista en la presente Ley y su reglamento.

III. De los Porcentajes Limitativos

Artículo 7.- Para determinar el 20% del número total de servidores a que se refiere el Artículo 4. de la Ley, se procederá de la siguiente manera:

- a) Se tomará el total del personal de la planilla, computando conjuntamente a todos los trabajadores, sean nacionales o extranjeros, estables o contratados a plazo determinado, con vínculo laboral vigente. Este número total de servidores será considerado el 100%.
- b) Luego, se determinará el porcentaje de la planilla que representen los trabajadores nacionales y el porcentaje que representen los trabajadores extranjeros.
- c) Se comparará el porcentaje que representen los trabajadores extranjeros frente al porcentaje de 20% autorizado por la Ley, con el fin de obtener el número de extranjeros que pueden ser contratados.

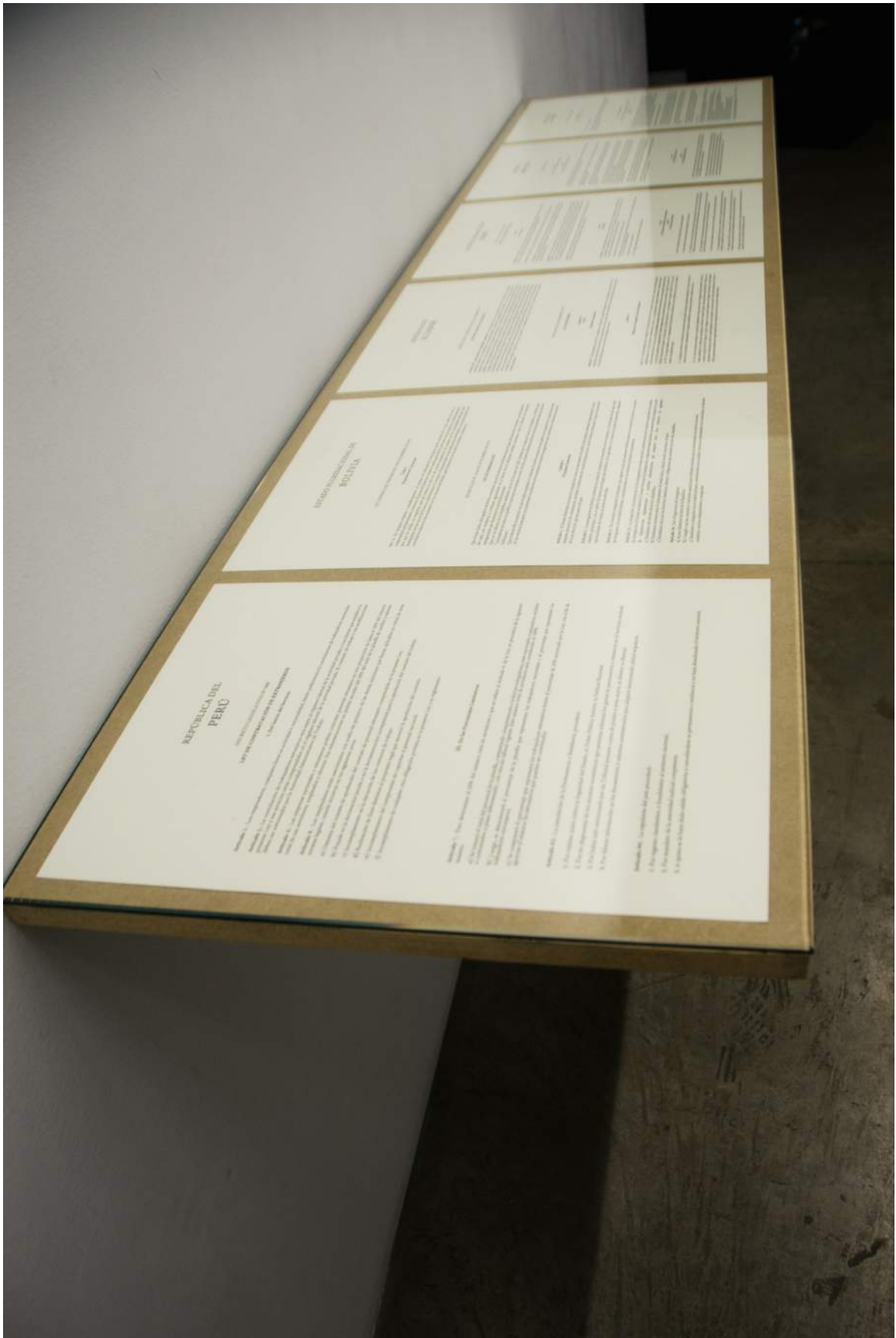
Artículo 83.- La cancelación de la Permanencia o Residencia, procederá:

- 1. Por cualquier acta contra la Seguridad del Estado, el Orden Público interno, la Defensa Nacional.
- 2. Por un disposición de las instancias administrativas que permitan subsanar los gastos de permanencia o residencia en el territorio nacional.
- 3. Por haber sido declarada por un Tribunal peruano a pena de prisión o pena mayor, el afectado en libertad.
- 4. Por haberse reafirmado en los documentos o informes administrativos para adquirir determinada calidad migratoria.

Artículo 84.- La expulsión del país procederá:

- 1. Por alguna clasificación o procedimiento al territorio nacional.
- 2. Por mandato de la autoridad judicial competente.
- 3. A quien se le haya dado esta obligación a cancelación de permanencia o residencia y no haya abonado el territorio nacional.

Art. 3
comp
que,
debe
write



Daniela Ortiz

Inversión

01.02.12 > 30.03.12

Inauguración: miércoles 1 de febrero, 20 h.

Primera exposición individual de Daniela Ortiz (Cuzco, Perú, 1985) en àngels barcelona. Sus trabajos pretenden crear, sin complacencias, un espacio de tensión que explore las concepciones de raza, clase y nacionalidad mostrando el funcionamiento social como una estructura basada en la inclusión y la exclusión.

Inversión, aborda dos de los problemas principales de la actual crisis económica que afectan especialmente a España: el fuerte crecimiento del desempleo y los cambios en los flujos tradicionales de migración. Plantea de esta manera un debate sobre las cuestiones económicas y políticas que están detrás de estas situaciones. Muchos partidos políticos consideran a los inmigrantes residentes en España como uno de los problemas para la recuperación económica. Se argumenta incluso que muchos de ellos se aprovechan de las políticas sociales del estado, y que incluso personas inmigrantes "quitan el trabajo a los españoles".

Paralelamente durante el último año la población española se encuentra en una situación de riesgo social en la que la emigración a países como Alemania y Estados Unidos es una posibilidad a la búsqueda de una mejora económica personal.

En este proyecto, compuesto por 11 imágenes fotográficas y video entrevistas de los candidatos preseleccionados, leyes de inmigración y un anuncio convocando el puesto de trabajo, Daniela propone invertir la forma común de los movimientos migratorios previos a la crisis económica global. Para ello se ha realizado una convocatoria de un puesto laboral real en Perú. De los once candidatos que se pueden ver en la sala, uno será el seleccionado para ocupar el puesto laboral. La vacante tiene relación con la construcción, el sector más afectado por la actual crisis económica en España.

De manera anexa, las leyes de inmigración expuestas, permiten un análisis de las actuales leyes de extranjería de Colombia, Brasil, Perú, Argentina, Bolivia y Ecuador, las cuales al igual que la española, están sujetas a las condiciones económicas del país. De esta manera se hace visible que los flujos migratorios y el control de éstos depende casi por completo de cuestiones económicas y no de cuestiones sociales.

Ficha técnica del proyecto:

11 fotografías color .C-print. 96 x 25 cm.

Anuncio laboral colgado en la web www.loquo.com. Impresión láser sobre papel. 29,5 x 21cm. (Din-A4).

Leyes de extranjería (extracto) de Perú, Brasil, Colombia, Bolivia y Argentina. Impresión láser sobre papel. 29,70 x 42 cm. (Din-A3)

Entrevistas realizadas a los candidatos al puesto laboral. 11 vídeos, Loop. 40 min. aprox.

Daniela Ortiz. Ha participado en distintas exposiciones colectivas en España, Perú y Estados Unidos. Recientemente ha expuesto individualmente en Museo de Abelló (Mollet del Vallés, Barcelona), Sala Moncunill (Terrassa) y el proyecto *Recursos Humanos* en el Espai 13 de la Fundación Miró de Barcelona. Obtuvo la beca de edición 2010 de la Sala de Art Jove para la publicación de *97 Empleadas Domésticas*. También se le otorgó un Accesit del Injuve en el año 2011 por este mismo proyecto. Actualmente se encuentra trabajando entre otros, en el proyecto *Habitaciones de Servicio*, becado por la Fundación Guasch Coranty y el proyecto *Distinción* para la Fundación Cisneros Fontanals de Miami. Como una de sus actividades paralelas hay que destacar la producción autogestionada el nexo informativo antigonia.com, en colaboración con Xose Quiroga.

Daniela Ortiz

Inversion

01.02.12 > 30.03.12

Opening: Wednesday, February 1st, 20 h.

First solo exhibition by Daniela Ortiz (Cuzco, Peru, 1985) in àngels barcelona. Her work aims to create, without complacency, a space of tension that explores concepts such as race, class, or nationality, revealing society to be a structure based on inclusion and exclusion.

Inversión addresses two main issues related to today's economic crisis that affect Spain, in particular. These are: the fast rise of unemployment rates and changes in migration flows. This exhibition debates the political and economic factors behind this situation. Many political parties believe immigrants residing in Spain to be one of the problems affecting the nation's economic recovery. This discourse argues that many immigrants take advantage of the state's social services, or that they "take jobs away from Spaniards".

At the same time, during the last year the Spanish population has begun to see emigration to Germany or the United States as a possibility in their search to improve their personal economy.

In this project Daniela tries to invert the migratory movements of workers that was common prior to the global economic crisis. The project consists of: a job placement advertisement, text from immigration laws, and 11 photographic images and filmed interviews of the job candidates. The work has entailed advertising, in Spain, a real job to be filled in Peru. Of the eleven candidates, shown in the gallery, one will be selected for the job. The vacancy is related to the construction sector, one of the sectors most negatively affected by the current economic crisis in Spain.

As an annex, the immigration laws that are on display allow visitors to analyze current policies from Colombia, Brazil, Peru, Argentina, Bolivia and Ecuador. Like Spanish policy, these laws are subject to the country's economic situation. This demonstrates that migratory movements, and their control, depends entirely on economic factors, no on social ones.

Project information:

11 color photographs. C-print. 96 x 25 cm

Job announcement posted on the website: www.loquo.com. Laser print on paper. 29,5 x 21cm. (Din-A4).

Immigration laws (extract) from Peru, Brazil, Colombia, Bolivia, Ecuador and Argentina. Laser print on paper. 29,70 x 42 cm. (Din-A3)

Job interviews with the candidates. 11 videos, Loop. 40 min. approx.

Daniela Ortiz has participated in group exhibitions in Spain, Peru and the United States. Recently she has had solo shows in the Museo de Abelló (Mollet del Vallés, Barcelona), Sala Moncunill (Terrassa) and with her project *Human Resources* in Espai 13, Fundació Miró (Barcelona). She was awarded the 2010 Publishing Grant from Sala de Art Jove (Barcelona), for the publication of *97 House maids*. In addition she was awarded the Accésit del Injuve prize, in 2011, for the same project. Currently she is working on, among other projects, the project *Habitaciones de Servicio*, funded by a grant from the Fundació Guasch Coranty (Barcelona) and the project *Distinción* for the Cisneros Fontanals Foundation of Miami. She is also involved in the production of the informational portal antagonia.com, in collaboration with Xose Quiroga.

CV

DANIELA ORTIZ (Cuzco, Perú, 1985)

Exposiciones individuales / Solo shows

- 2012** *Inversión*, àngels barcelona, Barcelona
2011 *Recursos humanos*, Espai13, Fundació Joan Miró, Barcelona
Arma Blanca, Espai 2, sala Mancunill, Terrassa
White Africa, L'Aparador, Museo Abelló, Mollet del Vallès, Barcelona
2010 *Black round table*, Fundación Suñol, Barcelona
Real Decreto 2393/2004, art 82.2, Tabacalera, Sala Rimaia centro social, Madrid

Exposiciones colectivas / Group shows

- 2011** *COLECTIVA*, Honor Fraser gallery, Los Angeles
Dependencias Mutuas, Sala Juana Francés, Zaragoza
2010 *A-C*, 22.07.10 > 18.09.10, àngels barcelona, Barcelona
The method of recourse, L'Imaginaire Gallery, Lima
P1- P2 complete documents, 33/66, Swallow Gallery, Barcelona
Tape #1, 33, Swallow Gallery, Barcelona
Treballs Forçats, Loop Festival/Sala d'Art Jove, Barcelona
A-Z, Past Forward, Miscelanea Gallery, Loop Festival, Barcelona
Royal time, Casa Haiku, Barcelona
2009 *Entes*, Barcelona,
Biennal de Valls, Tarragona
Sala d'Art Jove, Barcelona
Femart, Barcelona
2007 Casa Tupac Auction, Lima

Premios / Prizes

- 2012** Beca Cisneros Fontanals Foundation, CIFO
2011 *Accésit*, *97 empleadas domésticas*, Injuve, Madrid
2010 Finalista Premio Miquel Casablanca – Barcelona
Premio de edició, *97 empleadas domésticas*, Sala d'Art Jove, Barcelona

Publicaciones / Publications

97 empledas domésticas, Sala d'Art Jove, Barcelona, 2010
Line and body, proyecto colectivo comisariado por Felipe Mayuri, Lima
Art & precariousness, (proyecto colectivo), Off Limits, Madrid

Prensa (selección) / Press (selection)

Sesé, Teresa, *La Creadora (96) Daniela Ortiz*, La Vanguardia, Barcelona, 27.02.12
Molina, Ángela, *Ronda de Galerías / Barcelona*, El País, Barcelona, 20.02.12
Antich, Xavier, *Huacos rotos*, Cultura/s, La Vanguardia, Barcelona, 04.01.12
Molina, Ángela, *Petit montmartre al Born*, El País, Barcelona, 15.09.11
L.A. Seen – ART IN LA, *Arma Blanca*, 25.05.11
Biczel, Dorotea Blog Art: 2, Between Barcelona's Soft Boulders and its Hard Underbelly: A Conversation with Daniela Ortiz. 25.01.11
Codigo Magazine, Mexico, 2010 (Entrevista / Interview)

Estudios / Studies

- 2009** Licenciada en Bellas Artes, UB, Barcelona
PEI (Programa de Estudios Independientes), MACBA, Barcelona

Talleres / Workshops

- 2009** Disruption, Martí Perán, Rirkrit Tiravanija and Josep María Martí, Mataró
2008 Santiago Sierra, MARCO museum, Vigo
Now/here, Rogelio Lopez Cuenca, Can Xalant, Mataró
2006 *Agua*, Carolina Kecschemethy, Lima

LA VANGUARDIA

Teresa Sesé, 27.02.12

LUNES, 27 FEBRERO 2012

CULTURA

LA VANGUARDIA 31

LA CREADORA (96) DANIELA ORTIZ



Busco obrero español para trabajo en Perú

TERESA SESÉ / ALEX GARCIA (FOTO)

Se busca personal para la construcción. El puesto laboral con contrato indefinido es en la ciudad de Lima-Perú. Los postulantes deben ser hombres de nacionalidad española...”, se podía leer hasta no hace mucho entre los centenares de anuncios que cuelgan en la web LoQuo.com. ¿Españoles? ¿Para trabajar en Perú? ¿Acaso no eran ellos, los peruanos, los que venían a trabajar a España? Desde luego, no es una de esas ofertas con la que uno suele tropezarse cada día. Y menos aún que, puestos a probar suerte (y fueron muchos), quien responda al otro lado del teléfono no sea el empleado desabrido de una agencia de colocación, sino una artista perspicaz y comprometida que le asegura: “No tema, el puesto existe y que será suyo si resulta elegido”. Daniela Ortiz (Cuzco, 1985) hizo una primera preselección de once personas, y estos días expone las fotografías de los candidatos y un vídeo con las entrevistas en la galería Àngels Barcelona. “Me interesaba esa idea de una inmigración invertida, mostrar cómo la depresión económica está cambiando los flujos tradicionales de migración. Se da por supuesto que los españoles están dispuestos a emigrar a países como Alemania y Estados Unidos en busca de una mejora económica, pero el desempleo aquí es devastador y resulta que también hay gente dispuesta a ir a vivir a Perú, donde actualmente hay una gran necesidad de mano de obra”, dice.

Daniela Ortiz llegó a Barcelona en 2007, aunque a diferencia de la mayoría de sus compatriotas, no entró por la puerta trasera de la inmigración, sino como estudiante de Bellas Artes. “No me habían aceptado en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Perú, y después de un año pagando una fortuna en una escuela privada – que además era un desastre – convencí a mi padre de que por el mismo dinero podía estudiar en

España”. Se equivocó mucho en el cálculo. Tuvo que trabajar de mujer de la limpieza en unos apartamentos para turistas, de camarera, de dependienta en una tienda de chocolates... “Estás currando y no tienes la cabeza para ir a ver una exposición o asistir a una conferencia que te interesa mucho. Es muy frustrante. Lo que me salvó fue poder entender mi trabajo como artista dentro de ser una mujer de la limpieza”. De la experiencia de conflicto laboral y artístico saldría, por ejemplo, su proyecto *97 Empleadas domésticas*, un libro y una instalación que muestra una serie de fotografías extraídas de Facebook en las que se ve a familias de la clase alta peruana en situaciones cotidianas. Al fondo de las imágenes aparece, en la parte posterior o cortada por el autor, una empleada doméstica...

El trabajo provocó una fuerte polémica en Perú –llegó incluso a recibir amenazas–, pero nada comparable a su experiencia en la boutique de chocolates, de donde fue despedida de forma fulminante en el 2010 tras exponer en Madrid *P1-P2*, pieza que reproduce un plano arquitectónico exacto de la tienda, indicando detalles como la situación de las cajas registradoras y las cajas de seguridad, el panel de alarma, las neveras donde se conservaban los alimentos y dónde se guardaban, bajo llave, las láminas de oro... “Quería poner en la balanza el poder del empleador y el del empleado. El puede hacer contigo lo que quiera, pero lo cierto es que tú sabes mucho más que él... La esclavitud no finalizó hasta que aquellos negros se dieron cuenta de que eran mucho más fuertes que sus amos. Yo les decía a mis jefes: ‘Tenéis suerte de que sea artista y

no ladrona’. Ahora me río, pero fue un momento muy intenso y duro, al fin y al cabo me quedaba en la calle y con apenas 300 euros en el bolsillo”.

Desde hace un año vive gracias a su trabajo de artista, y su irrupción en los escenarios catalanes está haciendo mucho ruido. Sólo en los últimos meses ha presentado sendas instalaciones en la Fundació Suñol (*Black Round Table*, en la que a partir del trabajo de Gassama, artista senegalés afincado en Barcelona, contraponen los iconos de la arquitectura del siglo XX con imágenes de barracas) y, más recientemente en el Espai 13 de la Miró, *Recursos humanos*, germen de esta *Inversión* que ahora expone en Àngels Barcelona. Daniela Ortiz aún no ha seleccionado cuál de

los once candidatos viajará a Perú (el contrato lo está gestionando a través de una galería de Lima), “pero en todo caso será el que en mi opinión tenga más posibilidades de salir adelante, de adaptarse a otro país. Emigrar siempre es duro”. En la exposición, Daniela Ortiz muestra también fragmentos de las leyes de extranjería de diversos países latinoamericanos: excepto la argentina, casi todas tienen una cuota de trabajadores extranjeros (el 20% en el caso de Perú, por ejemplo): “Quería desmitificar Latinoamérica como la tierra prometida a la que puede ir quien quiera...”.

La inmigración es también uno de los temas que aborda a menudo a través del portal de internet que comparte junto a Xosé Quiroga y volverá a serlo en la instalación que prepara para la Fundación Cisneros de Miami: “Una serie de placas de agradecimiento de la sociedad americana a las empresas que se lucran con la inmigración ilegal”.

MI MAESTRO



“El cantante Evaristo Paramós, sus letras me encienden el cerebro”

■ “Me interesa muchísimo la teoría crítica, pero antes de entrar en ese espacio, el escuchar las letras de Evaristo Paramós, ex vocalista de La Polla Records, The Meas, The Kagas y actualmente de Gatillazo, me enciende el cerebro. Evaristo lleva más de veinte años comunicando con enorme sensatez y un impecable sarcasmo los mecanismos complejos que articulan la sociedad. Mientras muchos estaban bailando *La Bamba* con el crecimiento económico en el 92, La Polla lanzó el disco *Negro con canciones como Europa*. ¡Para sacarse el sombrero!”.

EL PAIS

Angela Molina, 20.02.12

Ronda de Galerías / Barcelona

Desde que Walter Benjamin lanzara su llamamiento a “los creadores de izquierdas a alinearse con el proletariado” (“El autor como productor”, 1934), los intentos del artista de “transformar” el aparato del sistema no han cesado de sembrar el siglo XX de episodios y corrientes artísticas. Asumir un lugar junto al trabajador suponía ir más allá de las problemáticas productivistas como desafío de la misma actividad de representación. Pero ¿qué clase de lugar era ese?, ¿el de un benefactor, el de un mecenas ideológico? Para Benjamin se trataba de un lugar imposible, pues la solidaridad que debía contar estaba en la práctica material y no tanto en la actitud política.

Durante los setenta y ochenta, el artista *etnógrafo* cree encontrar uno de esos lugares en el *otro* social, pero rápidamente la institución/museo codifica esas nuevas prácticas situando a ese artista como intérprete del texto cultural, un *ego* ideal vestido como un archivero jefe pero con gran arrogancia y ansiedad social. A esta luz, la antropología artística participará de los modelos contradictorios que dominarán la creación contemporánea: por un lado, la muerte del autor; por otro, la revivificación del mito del *Otro* que ahora no vive en la “exterioridad” sino integrado en el sistema del arte.

Dos exposiciones buscan el reflejo del patronazgo ideológico en un supuesto realista, si bien en ambos casos la formalización de las obras resulta débil, cuando no banal, hasta el punto de que al visitante le costará entender el sentido de estos trabajos y su diseminación discursiva en el espacio. En la galería Àngels Barcelona, Daniela Ortiz (Cuzco, 1985), propone un ejemplo de cómo la labor del artista-etnógrafo ha de ser contextual: la exploración del trabajador como sujeto social marcado por la diferencia (sexual, étnica, económica).

Ortiz trata la carencia de trabajo y hogar como “lugar para el arte” y la enmarca en la actual crisis económica y de fuerte crecimiento del desempleo. Y así, propone la inversión de la forma común de los movimientos migratorios previos a la depresión económica con la convocatoria de un puesto de trabajo en Perú. A partir de un anuncio colgado en la web www.loquo.com, preselecciona a once personas (todos hombres y españoles); sólo uno conseguirá el trabajo como obrero de la construcción. Las fotografías de los candidatos y un vídeo con las entrevistas y otros documentos esbozan un mapa laboral del nuevo orden global donde la autoridad económica, y no la social, se arroga el derecho del control de los flujos migratorios.

Pese a la perspicacia de esta obra, titulada “Inversión” -nótese la doble acepción del título-, semejante enfoque deconstructivo podría dejar aflorar la duplicidad de ciertas tácticas cínicas en las que el artista, la galería y el museo suelen incurrir: la ética de la crítica y el nuevo *status* de la obra resultante dentro del mercado. Para disipar dudas, sería conveniente que la artista proporcionara información sobre la identidad del empresario (¿coleccionista?, ¿mecenas?) que se hace cargo de la producción de la obra y de la contratación del individuo; y si en el caso de venderse la obra, el trabajador sería recompensado con algo más que el puesto de trabajo.