

**Daniel G. Andújar**

***El gato Schrödinger. La superposición de estados y la paradoja del observador***

àngels barcelona

20.04.18 > 22.06.18



Vista general de la exposición de Daniel G. Andújar en la galeria àngels barcelona. Barcelona, 2018.

Genera view from the Daniel G Andújar's exhibition at àngels barcelona. Barcelona, 2018.

Con un programa que refleja la multiplicidad de los diferentes usos otorgados a las imágenes, así como el análisis de su propio lenguaje, àngels barcelona se complace en presentar el nuevo trabajo de Daniel G Andújar con en el que se investigan las relaciones sociales y de poder al poner de manifiesto las desigualdades y debates que se generan a partir de lo simulado y lo real.

A través de sus proyectos, que pueden adoptar formatos tan variados como la creación de corporaciones ficticias (Technologies to the people, 1999) hasta instalaciones en espacios urbanos reservados a la publicidad, desde hace más de 20 años, Daniel G Andújar pone de manifiesto los entresijos creados por los medios digitales (el mundo virtual) y aquello que emerge naturalmente del espacio público (el mundo no virtual).

Con El Gato de Schrödinger Daniel G Andújar aborda nuestra incapacidad para manejarnos en un paisaje visual absolutamente contaminado. En la actualidad la información está siendo depositada en contenedores que se sitúan en un nuevo plano cercano al espacio público, aunque ahora esté relocalizado, descentralizado y dotado de gran visibilidad y accesibilidad. Este hecho nos obliga a trazar estrategias de simplificación que limitan nuestra capacidad de observación y comprensión.

Vivimos en un mundo transparente, y ahora todo lo convertimos en datos que podemos manipular, transferir y controlar. Nos apoyamos en la ortopedia de sus cifras, buscamos respuestas precisamente ahí donde todo es norma y sometimiento, en la certeza de que el nuevo totalitarismo se expresará a través de algoritmos y ecuaciones. La tecnología de la información es un sistema absoluto de control. Uno es a la vez vigilante y vigilado, emisor y receptor de contenidos. Pero también es cierto que, si utilizamos estrategias que puedan acercarse de las paradojas, como la de Schrödinger, tendremos que buscar una descripción fundamental de la naturaleza a escalas espaciales pequeñas, donde se aprecia cómo un mismo fenómeno puede ser percibido de varios modos diferentes. Ahí encontramos una puerta de acceso. Para ello Daniel G Andújar realiza un estudio sobre algunas de las esculturas de la ciudad como elementos visuales del espacio público que ejercen una función de ejemplaridad para el ciudadano, como es el caso de las esculturas del periodo modernista muestran a la mujer como objeto decorativo, pasivo, objeto lánguido, inactivo, y al hombre como personaje de acción.

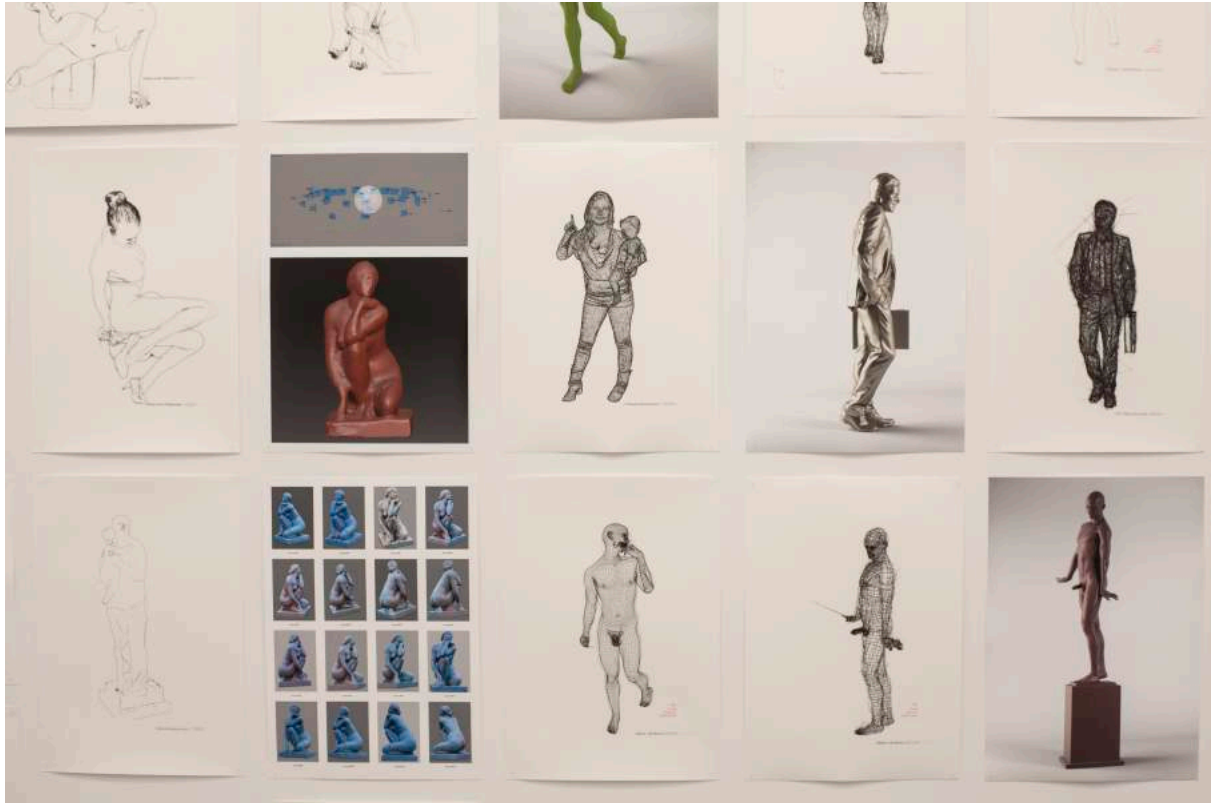


Vista de la obra "Condición de ejemplaridad / Mapa" de la exposición de Daniel G. Andújar en la àngels barcelona, 2018.  
View from the work "Condición de ejemplaridad / Mapa" from Daniel G Andújar's exhibition at àngels barcelona, 2018.

Este nuevo proyecto cuestiona aquello que es apto para ser representado públicamente, y aquello que no puede serlo, así como los cánones que deben seguirse para que una escultura llegue a ser apta para su uso público (materiales, posturas, posición...). Para ello, con sus esbozos y modelos a escala reducida de esculturas, creados con una impresora en 3D, el autor se apropia de esculturas ya existentes en la ciudad de Barcelona, y nos propone propuestas utópicas o ilusorias de aquello que puede representar la ejemplaridad en el espacio urbano.

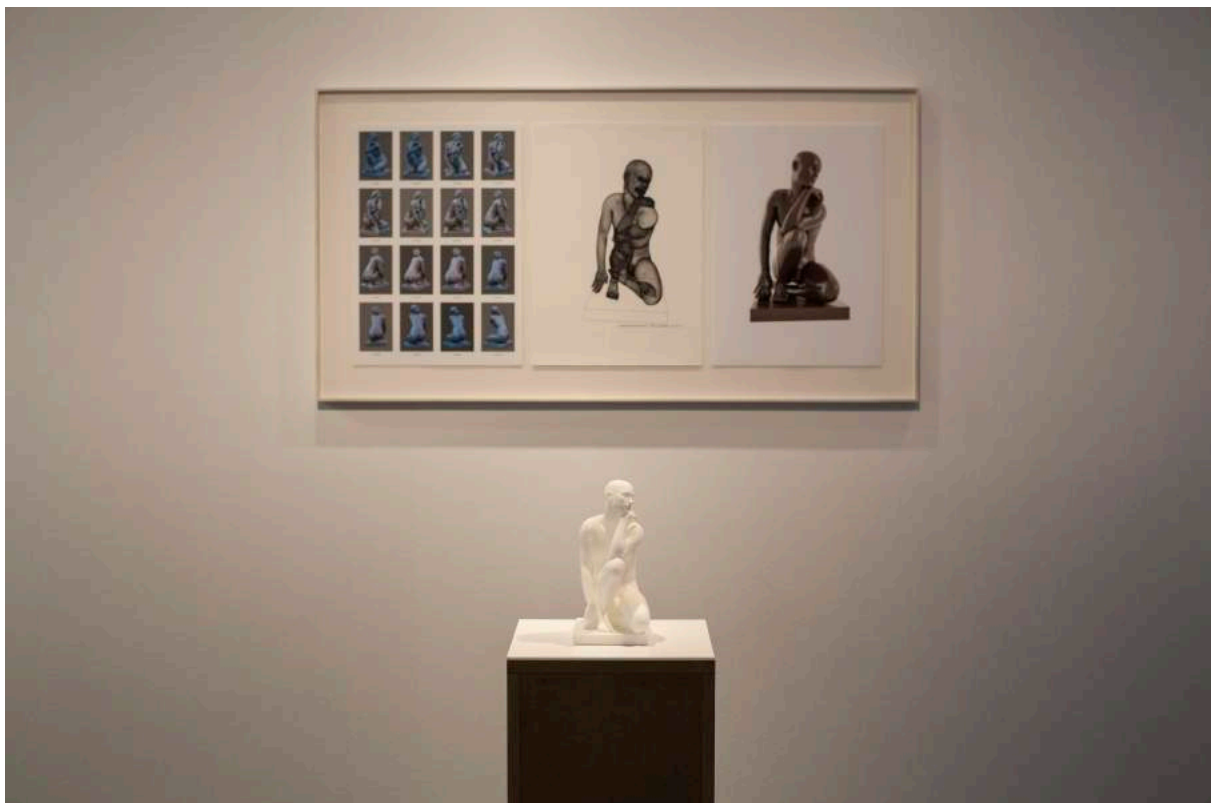


Vistas detalladas de la esculturas de la exposición de Daniel G. Andújar en àngels barcelona, 2018.  
Detailed views from the scuptures from the Daniel G. Andújar's exhibition at àngels barcelona, 2018.



Vista detallada de la obras de la exposición de Daniel G. Andújar en àngels barcelona, 2018.  
Detailed view from the works from the Daniel G. Andújar's exhibition at àngels barcelona, 2018.

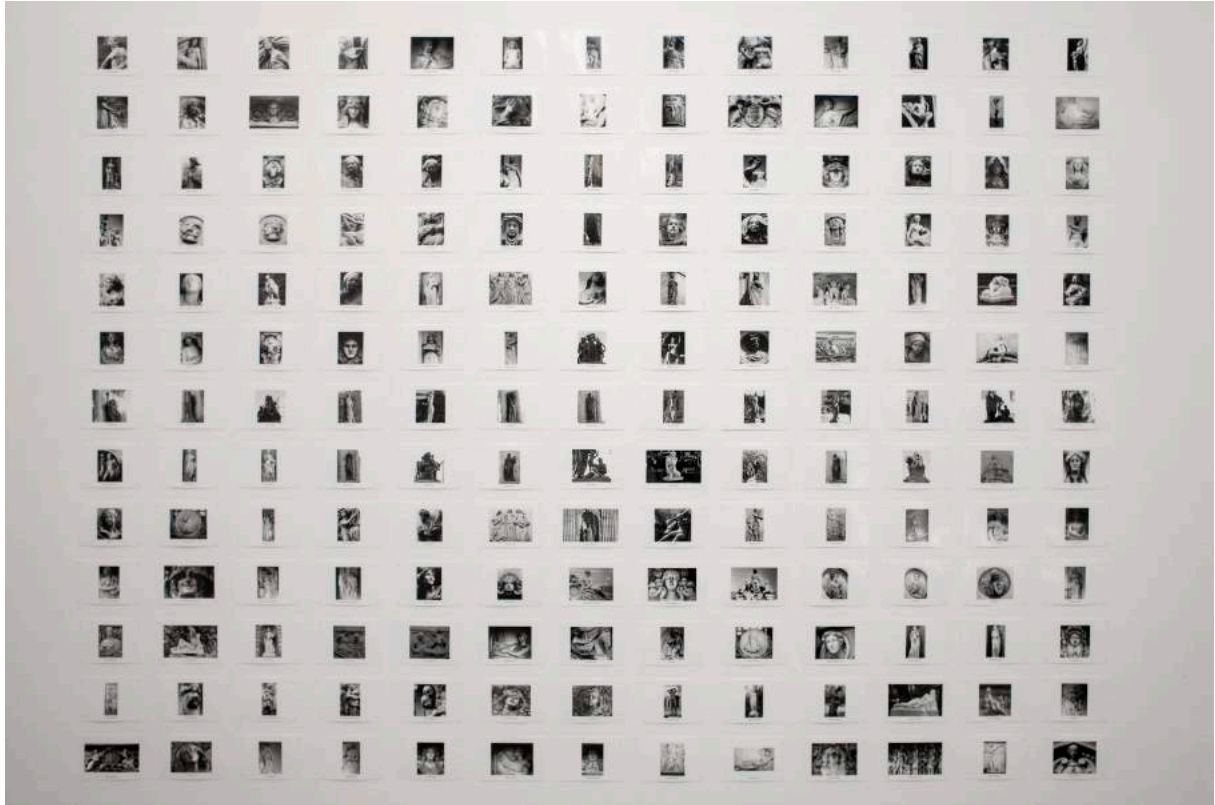
De esta manera el artista se apropia de las esculturas de la ciudad utilizando la tecnología y escaneándolas, pero nos plantea modelos alternativos a los que cambia el sexo, los materiales, los colores o las posturas: personajes del periodo de la Transición (75-78) en Barcelona como Ocaña, la prostituta, el turista, la escultura encontrada en el MNAC del miliciano para ser expuesta en el Pabellón Republicano de 1937, o la del personaje político armado con un maletín y el cual representa el caso del cobro de comisiones ilegales.



Vista de la obra "Condición de ejemplaridad / Plz Cataluña" de la exposición en àngels barcelona, 2018.  
Views from the work "Condición de ejemplaridad / Plz Cataluña" from the exhibition at àngels barcelona, 2018.



A través de una serie de fotografías que sugieren una cierta ambigüedad estética, tomadas recientemente en el centro de Barcelona, Andújar hace referencia a la transformación que ha sufrido la ciudad y concretamente el barrio del Raval desde los años 80 (al que durante la época del franquismo se le llamaba el Barrio Chino, o el Distrito 5º) con la re-aparición del tráfico de drogas y los narco-pisos. Y contrapone esas imágenes con otras que hacen referencia a los movimientos sociales que surgieron a partir del 15-M y en los que la ocupación del espacio público era un referente clave.



Vista de la obra "Condición de ejemplaridad / Atlas" de la exposición en àngels barcelona, 2018.  
View from the work "Condición de ejemplaridad / Atlas" from the exhibition at àngels barcelona, 2018.



Vista detallada de la obra "Condición de ejemplaridad / Plz Cataluña" de la exposición en àngels barcelona, 2018.  
Detailed view from the work "Condición de ejemplaridad / Plz Cataluña" from the exhibition at àngels barcelona, 2018.



Vista de la instalación "El gato de Schrödinger" de la exposición en àngels barcelona, 2018.

Views from the installation "El gato de Schrödinger" from the exhibition at àngels barcelona, 2018.

Con la serie de trabajos videográficos en exposición, el artista cuestiona la ciudad contemporánea como aquel espacio público que los ciudadanos pueden apropiarse de maneras muy diversas y que actúa como un mecanismo de descomposición en el que se materializa el lado más feroz del capitalismo. Esta apropiación se ejemplifica a través de la gentrificación de los barrios, provocada por el turismo de masas, hasta la ocupación de edificios, pasando por el flujo incesante de personas que entran y salen de ciudades globales. Unas ciudades cada vez más pobladas a pesar de las promesas utópicas post-fordistas, en las que las poblaciones se distribuirían más equitativamente gracias a la tecnología. Tecnología que incluso él mismo utiliza para mostrar cómo su trabajo puede estructurarse a través de una estética corporativa, utilizando categorías como lo hacen los motores de búsqueda y creando así un espejo de los mismos mecanismos utilizados por la sociedad de la información contemporánea.



Vista detallada de la instalación "El gato de Schrödinger" de la exposición en àngels barcelona, 2018.

Detailed view from the installation "El gato de Schrödinger" from the exhibition at àngels barcelona, 2018.

(1) Se trata de un célebre experimento imaginario concebido por el físico austriaco Edwin Schrödinger en 1935 según el cual un gato está encerrado en una caja que contiene, además del animal, un átomo radiactivo, un contador Geiger y una ampolla de cianuro cuyo contenido cae en un cubo con ácido cada vez que el contador Geiger detecta la emisión de partículas radiactivas. Si se emite la partícula, el detector romperá la ampolla y el gato morirá. Si no se emite, la ampolla seguirá intacta y el gato vivirá. La probabilidad de que el gato permanezca con vida es del 50%. Solo abriendo la caja averiguaríamos qué le ha ocurrido al gato, pero mientras tanto este estaría "vivo y muerto a la vez". Es una forma de expresar un concepto fundamental de la física cuántica: la dualidad onda-partícula, que hace, por ejemplo, que el electrón sea partícula y onda a la vez hasta que lo observamos.



With a program that reflects the multiplicity of the different uses granted to the images, as well as the analysis of their own language, àngels barcelona is pleased to present a new project by Daniel G Andújar with which the social and power relations are investigated by highlighting the inequalities and debates generated from what is simulated and that which is real.

For more than 25 years, Daniel G Andújar's projects, which adopt formats as varied as the creation of fictitious corporations (*Technologies to the People*, 1999) to installations in urban spaces, that are normally reserved for the use of advertising, highlight the intricacies created by digital media (the virtual world) and what emerges naturally from the public space (the non-virtual world).

With *Schrödinger's cat* Daniel G Andújar addresses our inability to manage ourselves in a completely contaminated visual landscape. Nowadays information is being deposited in containers that are located in a new plane close to what constitutes the public space, although now it is relocated, decentralized and endowed with great visibility and accessibility. This fact forces us to draw simplification strategies that limit our ability of observation and understanding.

We live in a transparent world, and now we turn everything into data that can be manipulated, transferred and controlled. We rely on the orthopaedics of its figures; we look for answers precisely where everything is norm and submission, in the certainty that the new totalitarianism will be expressed through algorithms and equations. The information technology is an absolute system of control where one becomes, at the same time, the observer and the subject to be observed, producer and receiver of contents. But it is also true that, if we use strategies such as the Schrödinger's paradox (1), we will have to look for a fundamental description of nature at smaller spatial scales, where we can see how the same phenomenon can be perceived in different ways at the same time. It will be there where we'll find an access door. And in order get there, Daniel G Andújar pays a closer look to some of the sculptures found in the city as the visual elements in the public space that exert an exemplary function for the citizens, as it is the case of the sculptures of the modernist period in Barcelona that show images of women as a decorative objects, passive, languid and inactive objects, and those of man as a character of action, leading and productive.

This new project questions what can be or can't be considered appropriate for public representation, as well as the canons that must be followed so that a sculpture becomes suitable for public exhibition (materials, postures, positions...). With his sketches and small-scale models of sculptures, created with a 3D printer, the author appropriates the already existing

sculptures in Barcelona, and proposes some utopian or illusory examples of what this "condition of exemplarity" in the urban space could be.



Installation view. "Monument" (2018). Series of 7 color photographs on acid-free Hähnehmule paper. 22 x 30,5 cm / each (framed). Ed 5



"Slaves in the neighbourhood" (2018). 3D printed sculpture on plastic resin. 16 x 18 cm





"Slaves in the neighbourhood 0152019", 2018. Ink on paper 42 x 30 cm.

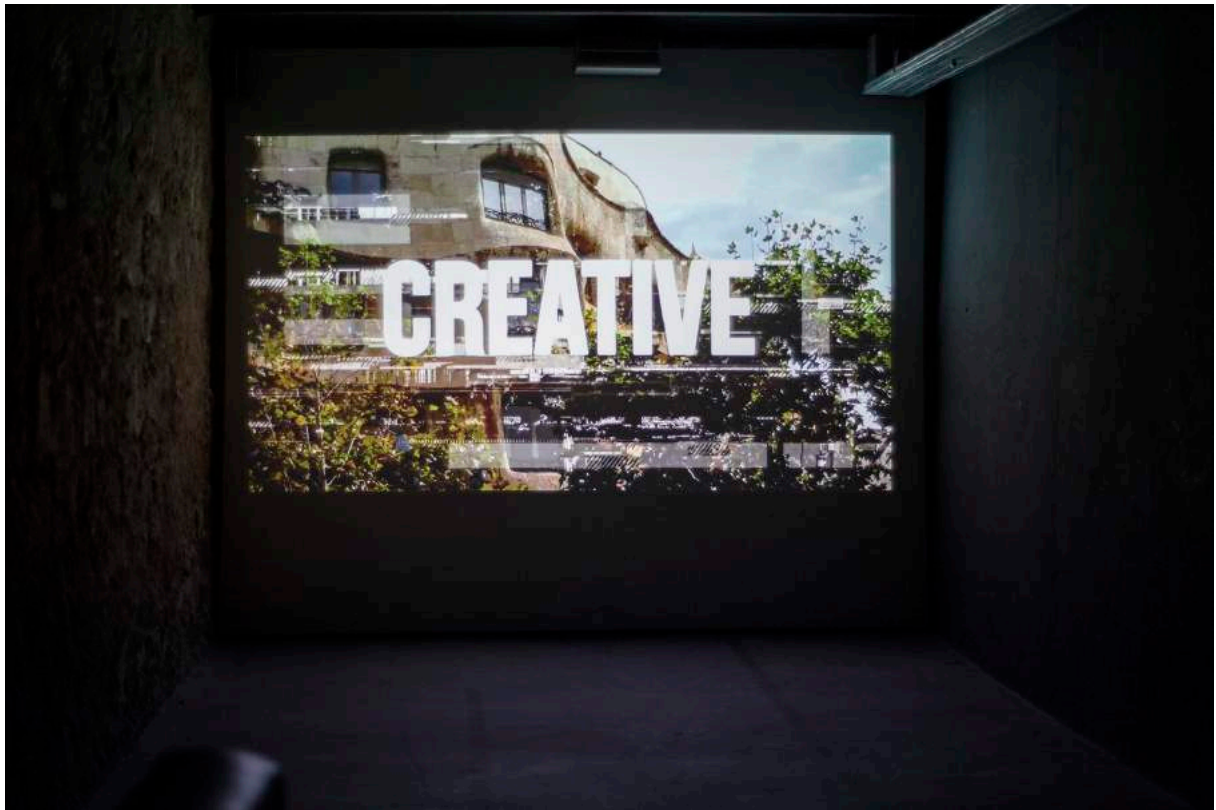
Daniel G Andújar proposes alternative public sculptural models by changing their gender, materials, colours and postures. Some of them are from the Transition years (75-78) in Barcelona, such as Ocaña, but there are also others such as the prostitute, the tourist, a sculpture found at the National Museum of Catalan Art representing a militiaman that was meant to be exhibited in the Republican Pavilion of 1937, or that of a politician armed with a briefcase that represents a case of corruption for the collection of illegal commissions.

Through a series of photographs, with a certain aesthetic ambiguity, Andújar aims to highlight the deep transformation that the city has undergone since the 1980s, and more specifically the Raval neighbourhood (which during the Franco period was called El Barrio Chino, or the 5th District) with the re-emergence of drug trafficking and the apartments currently used for selling drugs. In contrast with these images we find others that make a reference to the social movements that emerged from the 15-M and in which the occupation of the public space was a key element.

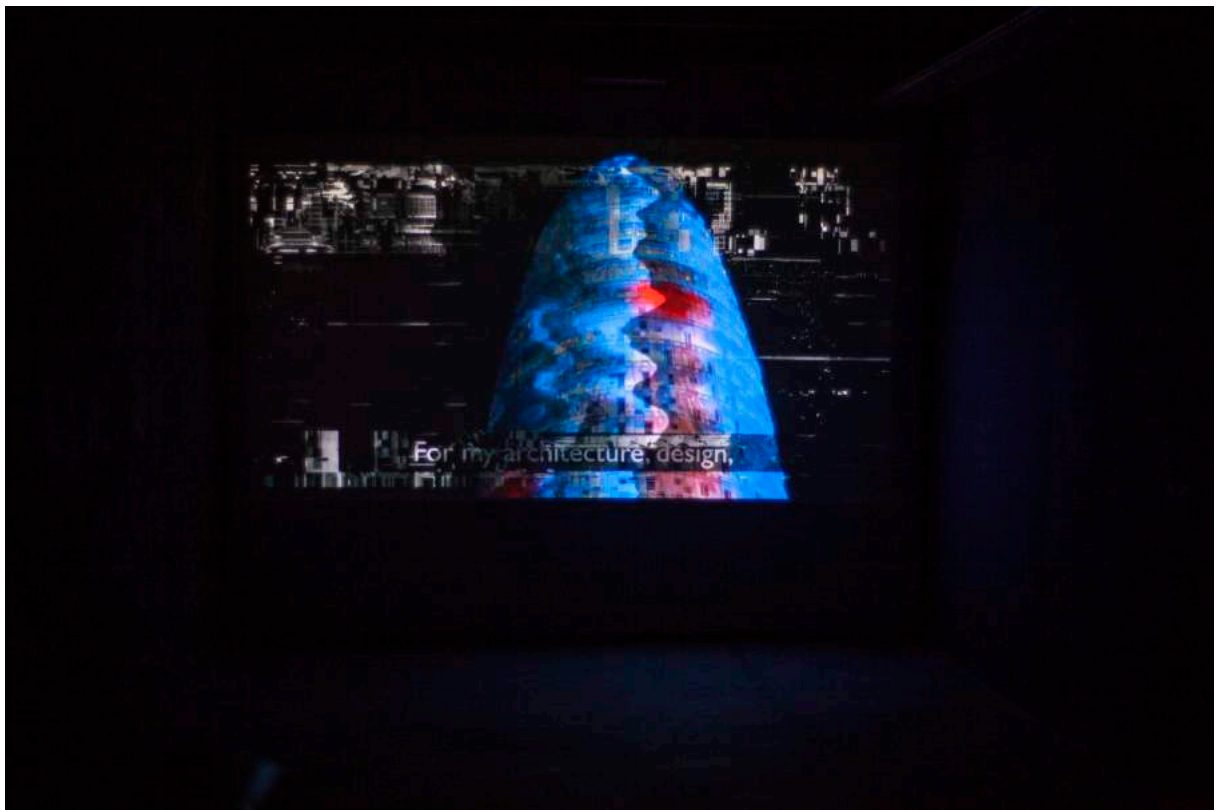
With the different videographic works on display, the artist questions the contemporary city as the public space that citizens can appropriate in very different ways and which acts as a mechanism of decomposition in which the most ferocious side of capitalism is being materialized. This appropriation is exemplified by the gentrification of neighbourhoods, caused by mass tourism, to the occupation of buildings, through an animation that shows the incessant flow of people entering and leaving global cities. Cities that are increasingly populated despite of the post-Fordist utopian promises, in which thanks to technology populations would be distributed more equitably around the globe. And this use of technology is exactly that which is highlighted when showing how his work can be structured using a corporate aesthetic, as well as the same categories that search engines and thus creating a mirror with the same mechanisms employed by the contemporary information society.

**(1)** It is a famous imaginary experiment conceived by the Austrian physicist Edwin Schrödinger in 1935 according to which a cat is placed inside a box containing a radioactive atom, a Geiger counter and a cyanide vial whose contents fall into a cube with acid each time the Geiger counter detects the emission of radioactive particles. If the particle is emitted, the detector will break the vial and the cat will die. If it is not emitted, the ampoule will remain intact and the cat will live. There is a 50% probability for the cat to remain alive. Only by opening the box we would find out what happened to the cat, but meanwhile the cat would be "alive and dead at the same time". It is a way of expressing a fundamental concept of quantum physics: the wave-particle duality, which makes, for example, that the electron is particle and wave at a time until we observe it.

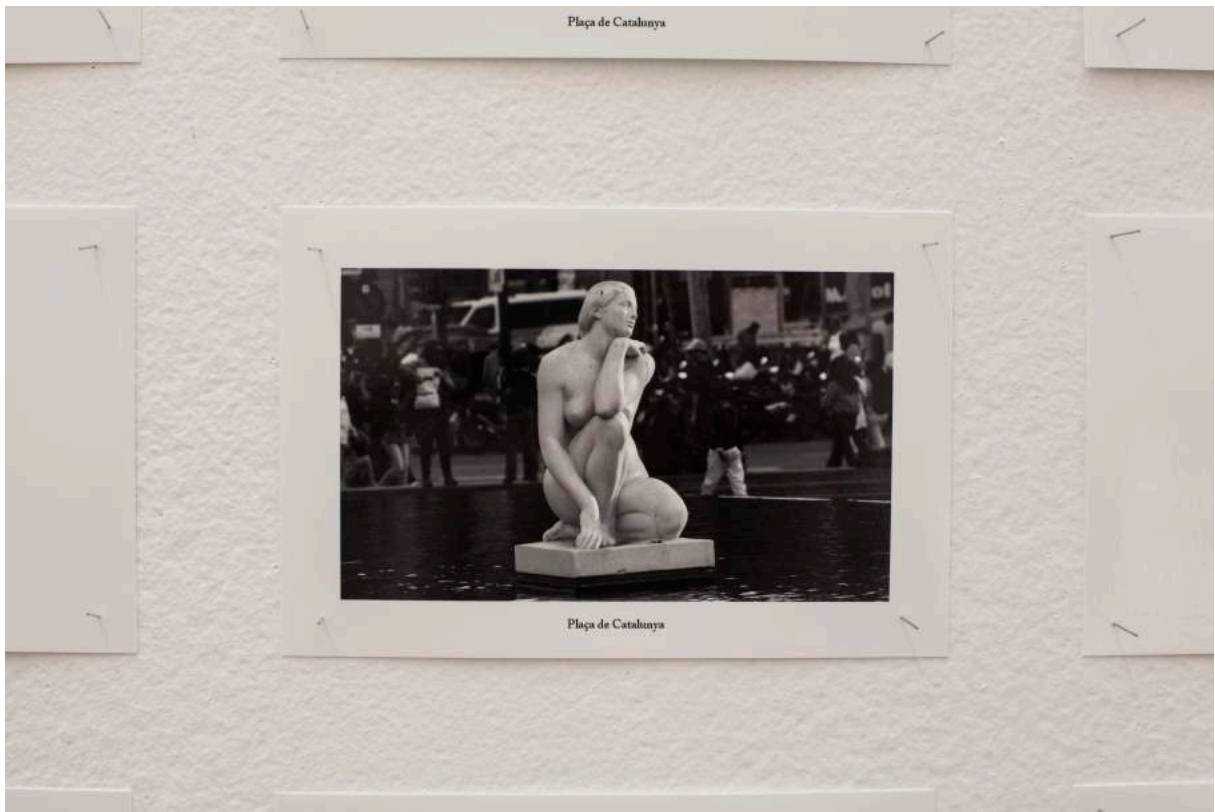




Video "City marketong & Branding", 2018. Video color, sound, 4' 10''



Video "City marketong & Branding", 2018. Video color, sound, 4' 10''



Detail of "Condición de ejemplaridad / Atlas" (2018) . 169 B/W photographs 10 x 15 cm each. Ed 3



Detail of "Condición de ejemplaridad / Plaza Catalunya", (2018). Ref: 00012510 Digital print on paper + ·D printed sculpture, 22 x 9,5 cm