

SOFIA HULTÉN

Casual Causal

In collaboration with Galerie NORDENHAKE

02.07.18 > 22.09.18



Vista general de la exposición

(CAST) El trabajo de Hultén, cuestiona la temporalidad de los objetos cotidianos y las múltiples posibilidades que estos ofrecen al dejar atrás su funcionalidad original. En su primera exposición en la galería, la artista busca resaltar la relevancia de la causalidad en nuestra vida cotidiana con una serie de obras que presentan una pluralidad de realidades así como una multiplicidad de secuencias como posibles alternativas al orden establecido de las cosas.

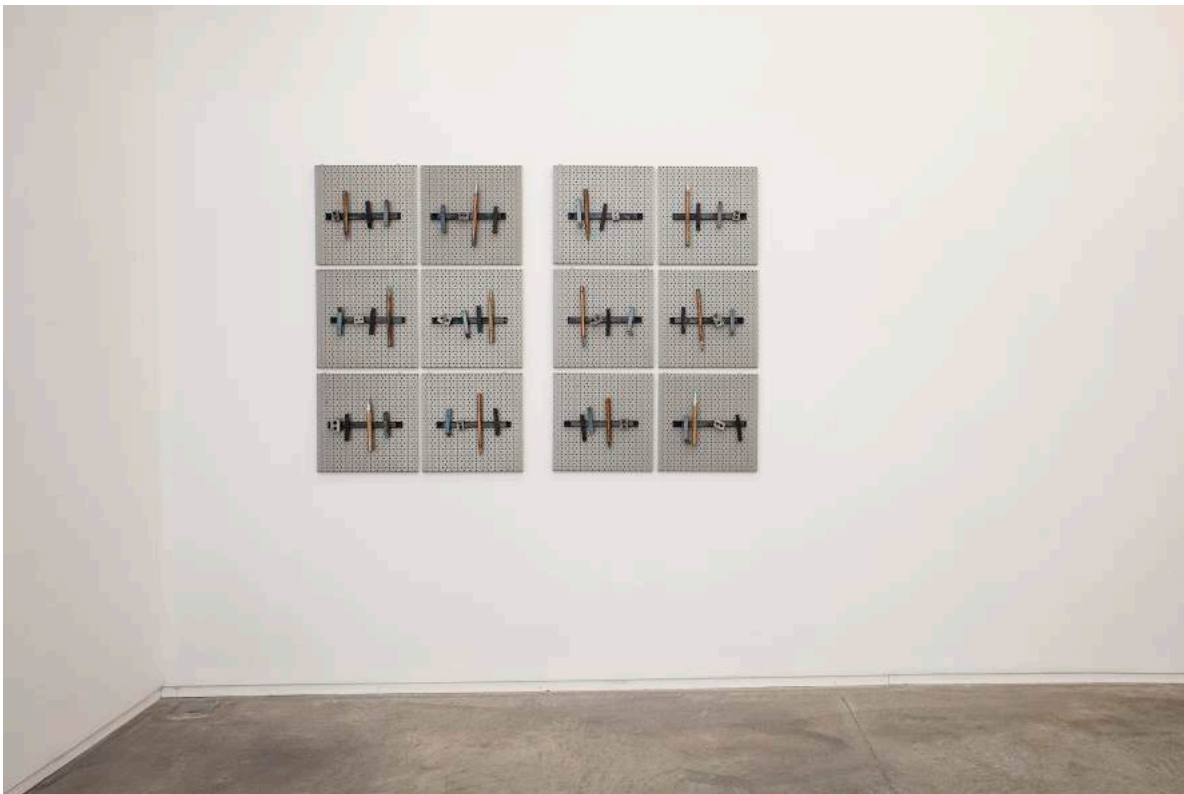
Las obras de Hultén emergen de la cotidianeidad: materiales encontrados en la calle, producidos industrialmente, salidos de un taller mecánico o de una ferretería. A través de una serie de metódicas manipulaciones, muy cercanas a lo absurdo, Hultén examina objetos marcados por una vida pasada a los que la artista otorga una nueva oportunidad, la de un futuro aún por escribir, marcado por un sinfín de posibilidades que hacen que la experiencia estética se acerque al razonamiento abstracto salpicándolo de un toque de humor.



Vista general de la exposición

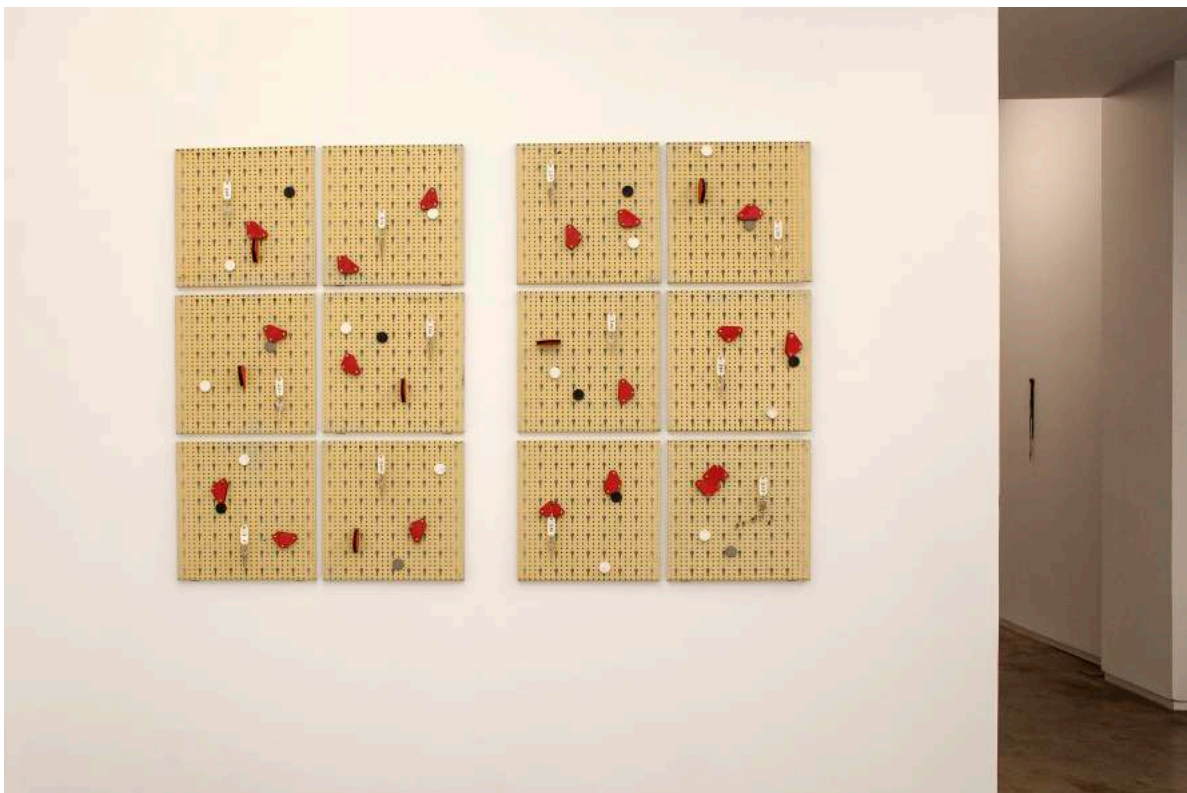
àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker



"Pattern Recognition V", 2017. Acero modificado, paredes del taller, herramientas 180 x 125 cm. Única

La serie *Pattern recognition V* (2017) consta de varias esculturas murales basadas en los *Problemas de Bongard* (rompecabezas diseñados por el científico informático ruso Michael Bongard en 1967) acreditados como los fundamentos del aprendizaje de las máquinas a partir del reconocimiento de patrones. Cada pieza de esta serie se compone de doce paneles de metal, como los utilizados en talleres de bricolaje, de los que cuelgan diversas herramientas ordenadas imitando la secencialidad y los diseños geométricos de dichos rompecabezas creados, originalmente, para la inteligencia artificial de computadoras, aunque aquí pretenden jugar con la atención del espectador.



"Pattern Recognition IV", 2017. Acero modificado, paredes del taller, herramientas 180 x 125 cm. Única

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker



"Reality Plural II", 2018. Cemento, monedas, rejas de metal. 77 x 50 x 15 cm / cada uno. Única

Por otro lado, uno de los aspectos más performativos de su práctica artística es la mezcla de humor jugando con la materialidad de sus obras. Una combinación de rejillas, monedas y cemento (*Reality Plural II*, 2018), nos hacen reflexionar acerca de una realidad que puede no ser tan sólida como parece. En *Particle Boredom* (2017) Hultén utiliza secciones de tableros encontrados en la calle, los moldea, los descompone en partículas solo devolverlos inmediatamente a su forma original. De esta manera, los cambios impuestos apuntan a ideas que surgen de la física cuántica, o incluso de la filosofía, ya que plantean dudas sobre la constancia de la naturaleza y la linealidad del tiempo y la materia. Con esta pieza, creada a partir de una metodología circular, los objetos vuelven a su estado natural aparente después de experimentar un gran cambio.



"Particle Boredom V", 2017. Resina epoxi componente madera. 170 x 100 x 5 cm. Única

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker

Finalmente, con sus videos: *Nonsequences III* (2014), en el que una secuencia de seis acciones diferentes se ordena de tres maneras diferentes, dentro de las 720 combinaciones posibles que pueden existir y, *One Fine Thing is as Good as Another* (2016), en el que un colchón encontrado en la calle es repetidamente intercambiado por otros similares, enfatiza la posibilidad de realidades alternativas escondidas en nuestros actos más rutinarios.

En colaboración con la galería Nordenhake (Berlin - Estocolmo)



"One Fine Thing", 2016. Vídeo, monocanal, color, sonido. Ed. 3/6. 6 min



General exhibition view

(ENG) Sofia Hultén works with sculptures, installations and videos using a range of materials from second-hand industrially produced objects sourced online, to materials sometimes literally found on the street. Through a series of methodical manipulations, Hultén examines these objects marked by a past life which the artist grants a new opportunity, that of a future still to be written, characterised by an endless number of possibilities that make the aesthetic experience closer to abstract reasoning sprinkled with a touch of humour.

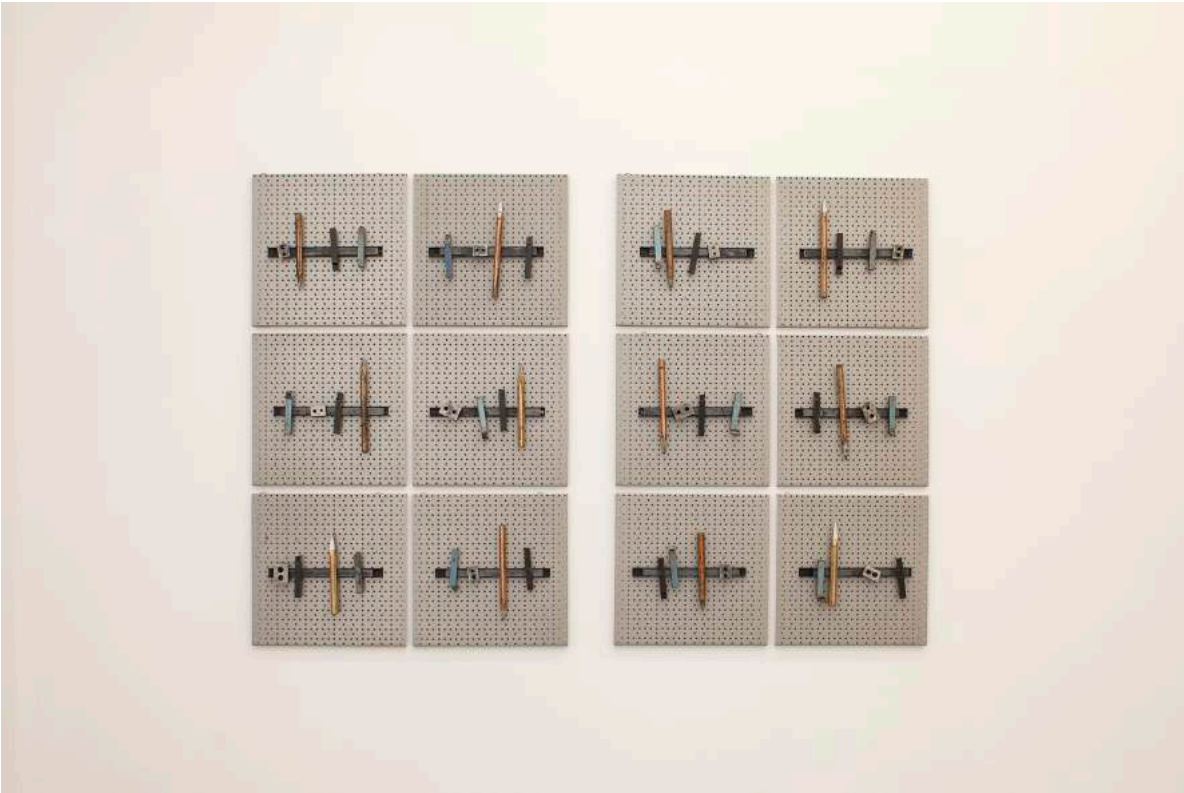
For this first exhibition at àngels barcelona, we present a group of works showing the possibilities of multiple perspectives and alternative timelines, where our need for certainty in the objects that surround us is called into question.



General exhibition view

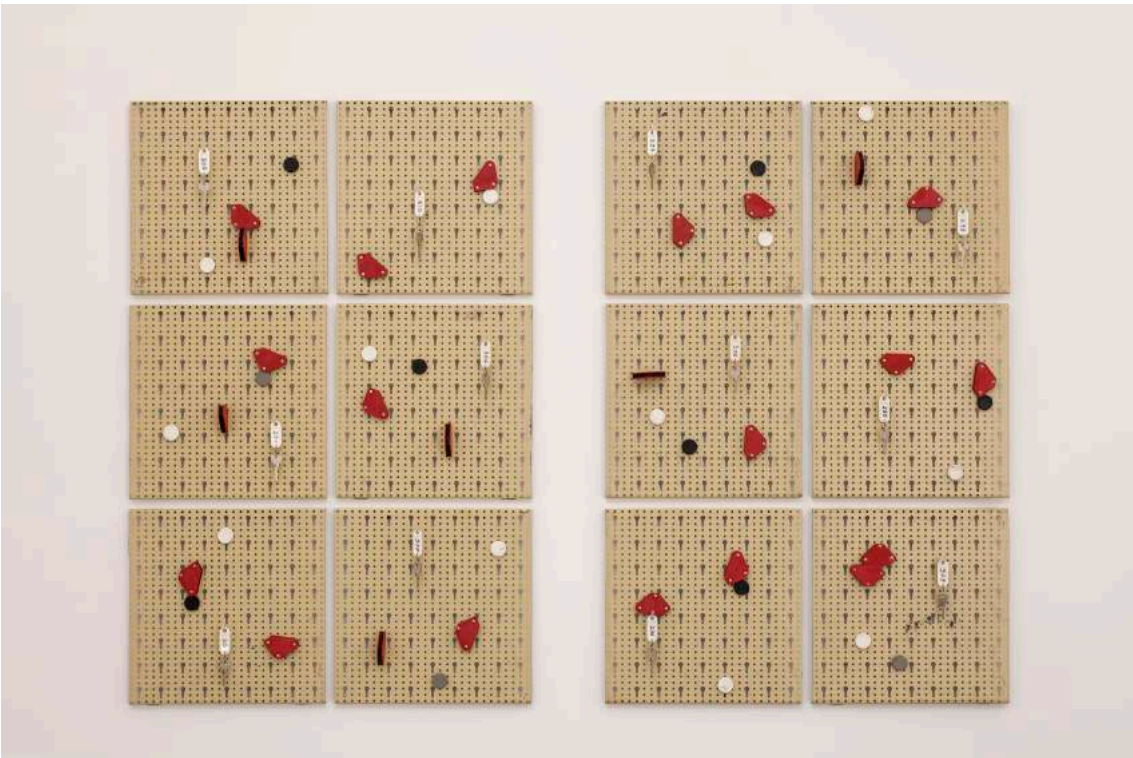
àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker



"Pattern Recognition V", 2017. Modified steel, workshop walls, tools 180 x 125 cm. Unique

The series *Pattern Recognition* (2017- on-going) consists of wall-based sculptures referencing Bongard Problems (puzzles designed by the Russian computer scientists Michael Bongard in 1967) accredited as the fundamentals of machine learning based on pattern recognition. Each piece of this series is composed of twelve metal panels, similar to those used in DIY workshops, from which various tools hang in order to imitate the sequentiality and geometric designs of these puzzles. Originally created for computer artificial intelligence, here they seem to wish to play with the attention of the viewer.



"Pattern Recognition IV", 2017. Modified steel, workshop walls, tools. 180 x 125 cm. Unique

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker



"Particle Boredom V", 2017. Wood component epoxy resin. 170 x 100 x 5 cm. Unique

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker

On the other hand, one of the most performative aspects of her artistic practice is the mix of humour playing with the materiality of her works. A combination of foot grates, coins and cement (*Reality Plural II*, 2018) makes us reflect on a reality that may not be as solid as it seems. In *Particle Boredom* (2017) Hultén casts particle boards discarded on the street, makes a cast, then pulps the boards before pouring them back into their original forms. In this way, the imposed changes point to the ideas that arise from quantum physics or even philosophy, since they raise doubts about the constancy of nature and the linearity of time and matter. With this piece, created using a circular methodology, the objects return to their apparent natural state after experiencing a great change.

Finally, with her videos *Nonsequences III* (2014), in which a sequence of six different actions is re-ordered in three different versions of the same causal sequence of events from the 720 possible combinations that may exist, and, *One Fine Thing is as Good as Another* (2016), in which a mattress found on the street is repeatedly exchanged for other similar variations, the possibility of alternative realities hidden within our most routine acts.

In collaboration with Galerie Nordenhake Stockholm/Berlin.



"Two of the Same Along the Way", 2018. Found shoelaces, steel ball. 3 x 3 x 52 cm