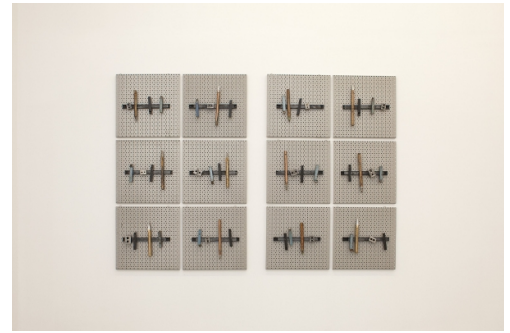


**SOFIA HULTÉN****Casual Causal**

02.07.18 &gt; 22.09.18

El trabajo de Hultén, cuestiona la temporalidad de los objetos cotidianos y las múltiples posibilidades que estos ofrecen al dejar atrás su funcionalidad original. En su primera exposición en la galería, la artista busca resaltar la relevancia de la causalidad en nuestra vida cotidiana con una serie de obras que presentan una pluralidad de realidades así como una multiplicidad de secuencias como posibles alternativas al orden establecido de las cosas.



Las obras de Hultén emergen de la cotidianeidad: materiales encontrados en la calle, producidos industrialmente, salidos de un taller mecánico o de una ferretería. A través de una serie de metódicas manipulaciones, muy cercanas a lo absurdo, Hultén examina objetos marcados por una vida pasada a los que la artista otorga una nueva oportunidad, la de un futuro aún por escribir, marcado por un sinfín de posibilidades que hacen que la experiencia estética se acerque al razonamiento abstracto salpicándolo de un toque de humor.

La serie *Pattern recognition V* (2017) consta de varias esculturas murales basadas en los *Problemas de Bongard* (rompecabezas diseñados por el científico informático ruso Michael Bongard en 1967) acreditados como los fundamentos del aprendizaje de las máquinas a partir del reconocimiento de patrones. Cada pieza de esta serie se compone de doce paneles de metal, como los utilizados en talleres de bricolaje, de los que cuelgan diversas herramientas ordenadas imitando la secuencialidad y los diseños geométricos de dichos rompecabezas creados, originalmente, para la inteligencia artificial de computadoras, aunque aquí pretendan jugar con la atención del espectador.

Por otro lado, uno de los aspectos más performativos de su práctica artística es la mezcla de humor jugando con la materialidad de sus obras. Una combinación de rejillas, monedas y cemento (*Reality Plural II*, 2018), nos hacen reflexionar acerca de una realidad que puede no ser tan sólida como parece. En *Particle Boredom* (2017) Hultén utiliza secciones de tableros encontrados en la calle, los moldea, los descompone en partículas solo devolverlos inmediatamente a su forma original. De esta manera, los cambios impuestos apuntan a ideas que surgen de la física cuántica, o incluso de la filosofía, ya que plantean dudas sobre la constancia de la naturaleza y la linealidad del tiempo y la materia. Con esta pieza, creada a partir de una metodología circular, los objetos vuelven a su estado natural aparente después de experimentar un gran cambio.

Finalmente, con sus videos: *Nonsequences III* (2014), en el que una secuencia de seis acciones diferentes se ordena de tres maneras diferentes, dentro de las 720 combinaciones posibles que pueden existir y, *One Fine Thing is as Good as Another* (2016), en el que un colchón encontrado en la calle es repetidamente intercambiado por otros similares, enfatiza la posibilidad de realidades alternativas escondidas en nuestros actos más rutinarios.

En colaboración con la galería Nordenhake (Berlín - Estocolmo)

**BIO | Sofia Hultén** (Estocolmo, 1972) Vive y trabaja en Berlín. Las obras de Hultén implican una preocupación por la relación entre los seres humanos y el mundo de los objetos siendo a la vez rigurosamente producidas y modestamente caseras: una combinación de meticulosidad e ingenio improvisado.

Hultén creció en Birmingham, donde estudió escultura en la Universidad Sheffield Hallam. En 1998 se mudó a Berlín gracias a una beca ofrecida por Hochschule der Kunst. Desde 2018 la artista es profesora de escultura en la Universidad de Arte y Diseño de Braunschweig.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacamos: *Here's the Answer, What's the Question?*, Museum Tinguely, Basel, (2018) and Ikon Gallery, Birmingham (2017), Daniel Marzona (Berlín), (2018); *Entropy High*, i8 Gallery (Reykjavik), (2016); *When Lines Are Time*, Espai13 Fundació Miró (Barcelona) (2015); *Matter is Plastic in the Face of Mind*, Galerie Nordenhake (Estocolmo)(2014); *I Used to, I Still Do, But I Used to, Too*, RaebervonStenglin, Zurich (2014).

Hultén ha participado en exposiciones colectivas en Suecia, Alemania, Francia, Inglaterra, Irlanda, Grecia, Noruega, Suiza, los Países Bajos, Austria, los Estados Unidos, Islandia, China, Israel, Dinamarca y España. Entre sus exposiciones más recientes destacamos *The Eye of the City -The Flaneur from Renoir to the Present*, Kunstmuseum, Bonn (2018), *Photography Out of Germany*, Thomas Erben Gallery, New York (2017), *The Secret Life of Images*, Kunstverein Freiburg (2016); *How to Charm*, QBox Gallery Athens (2016); *Swedish Art Now!*, Sven-Harrys Konstmuseum Stockholm (2016); *Momentum – 8th Nordic Biennial of Contemporary Art Tunnel Vision*, Moss, Norway (2015); *Poetic Minimalism*, Salon Dahlmann Berlin (2015); *Gathered Fates*, Galerie Nordenhake Berlin (2015); *Birmingham Show*, Eastside Projects Birmingham UK (2015); *5 Years*, RaebervonStenglin Zürich (2015); *Bricologie*, Villa Arson, Nice (2015 entre otras).

En 2011 Sofia Hultén fue premiada con el premio de escultura Moderna Museets (Estocolmo).

---

**àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices**

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker