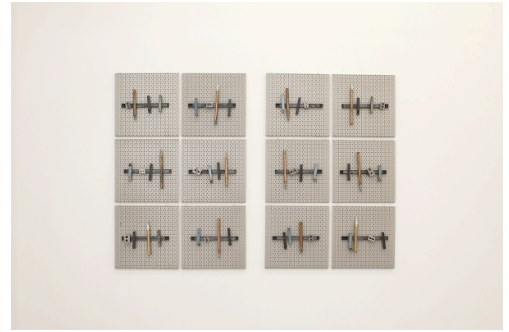


SOFIA HULTÉN CASUAL CAUSAL

02.07.18 > 22.09.18

Sofia Hultén treballa amb escultures, instal·lacions i vídeos amb una gamma de materials provinents d'objectes produïts industrialment o de segona mà, materials que de vegades es troben literalment al carrer. A través d'una sèrie de manipulacions metòdiques, molt vinculades a l'absurd, Hultén examina aquests objectes marcats per una vida passada a la qual l'artista concedeix una nova oportunitat, la d'un futur encara per escriure, caracteritzat per una infinitat de possibilitats que fan l'experiència estètica més propera al raonament abstracte adornat d'un toc d'humor.



Per a aquesta primera exposició a àngels barcelona, presentem un conjunt d'obres que mostren les possibilitats de múltiples perspectives i línies temporals, on es posa en dubte la nostra necessitat de certesa en els objectes que ens envolten.

Les obres de Hultén neixen de la quotidianitat: materials trobats al carrer, produïts industrialment, o sortits d'un taller mecànic o d'una ferreteria. A través d'una sèrie de metòdiques manipulacions, molt properes a l'absurd, Hultén examina aquests objectes marcats per una vida passada als quals l'artista atorga una nova oportunitat, la d'un futur encara per escriure, marcat per una infinitat de possibilitats que fan que l'experiència estètica s'acosti al raonament abstracte esquitxant-lo d'una mica d'humor.

La sèrie *Pattern recognition V* (2017) consta de diverses escultures murals basades en els Problemes de Bongard (trencaclosques dissenyats pel científic informàtic rus Michael Bongard el 1967) acreditats com els fonaments de l'aprenentatge automàtic a partir del reconeixement de patrons. Cada peça d'aquesta sèrie es compon de dotze panells de metall, com els utilitzats en tallers de bricolatge, dels quals pengen diverses eines ordenades imitant la seqüencialitat i els dissenys geomètrics d'aquests trencaclosques creats, originalment, per a la intel·ligència artificial d'ordinadors encara que aquí pretenguin jugar amb l'atenció de l'espectador.

D'altra banda, un dels aspectes més performatius de la seva pràctica artística és la combinació de l'humor de l'absurd jugant amb la materialitat de les seves obres. Una combinació de coses tan banals com les reixetes d'una claveguera, cement i monedes (*Reality Plural II*, 2018) ens fan reflexionar sobre una realitat que pot no ser tan sòlida com sembla. En *Particle Boredom* (2017) Hultén utilitza seccions de taulers de partícules només per tornar-los immediatament a la seva forma original. D'aquesta manera, els canvis imposats apunten a idees que sorgeixen de la física quàntica, o fins i tot de la filosofia, ja que plantegen dubtes sobre la constància de la naturalesa i la linearitat del temps i la matèria. Amb aquesta peça, creada a partir d'una metodologia circular, els objectes tornen al seu estat natural aparent després d'experimentar un gran canvi.

Finalment amb els seus vídeos *Nonsequences III* (2014), en el qual una seqüència de sis accions diferents s'ordena de tres maneres diferents de les 720 combinacions possibles que poden existir i, *One Fine Thing is as Good as another* (2016), on un matalàs al carrer és intercanviat repetidament per d'altres similars, Hultén emfatza així la possibilitat de realitats alternatives amagades en els nostres actes més rutinaris.

CASUAL CAUSAL ens fa ser els protagonistes d'un joc en l'espai i el temps, banyat en ironia, que reposa sobre una certa poètica de la quotidianitat, sense deixar de banda l'atenció al detall, que ens encoraja a involucrar-nos més estretament amb allò que normalment passa desapercebut però que pot arribar a exercir una influència en les nostres vides.

Amb la col·laboració de la Galeria Nordenhake (Berlín – Estocolm)

BIO | Sofia Hultén (Estocolm, 1972) Viu i treballa a Berlín. Les obres de Hultén impliquen una preocupació per la relació entre els éssers humans i el món dels objectes sent alhora rigorosament produïdes i modestament casolanes: una combinació de meticulositat i enginy improvisat.

Hultén va créixer a Birmingham, on va estudiar escultura a la Universitat Sheffield Hallam. El 1998 es va traslladar a Berlín gràcies a una beca oferta per Hochschule der Kunst .. Des 2018 l'artista és professora d'escultura a la Universitat d'Art i Disseny de Braunschweig.

Entre les seves exposicions individuals més recents destaquem: *Here 's the Answer, What s the Question ?*, Museum Tinguely, Basel, (2018) i a la Ikon Gallery, Birmingham (2017), Daniel Marzona (Berlín), (2018); *Entropy High*, i8 Gallery (Reykjavík), (2016); *When Lines Are Time*, Espai13 Fundació Miró (Barcelona) (2015) ; *Matter is Plastic in the Face of Mind*, Galerie Nordenhake (Estocolm) (2014); *I Used to, I Still Do, But I Used to, Too*, RaebervonStenglin, Zurich (2014).

Hultén ha participat en exposicions col·lectives a Suècia, Alemanya, França, Anglaterra, Irlanda, Grècia, Noruega, Suïssa, els Països Baixos, Àustria, els Estats Units, Islàndia, Xina, Israel, Dinamarca i Espanya. Entre les seves exposicions més recents destaquem *The Eye of the City -The Flaneur from Renoir to the Present*, Kunstmuseum, Bonn (2018), *Photography Out of Germany*, Thomas Erben Gallery, New York (2017), *The Secret Life of Images*, Kunstverein Freiburg (2016); *How to Charm*, QBox Gallery Athens (2016); *Swedish Art Now I*, Sven-Harrys Konstmuseum Stockholm (2016); *Momentum - 8th Nordic Biennial of Contemporary Art Tunnel Vision*, Moss, Norway (2015); *Poetic Minimalism*, Saló Dahlmann Berlin (2015); *Gathered Fates*, Galerie Nordenhake Berlin (2015); *Birmingham Show*, Eastside Projects Birmingham UK (2015); *5 Years*, RaebervonStenglin Zürich (2015); *Bricologie*, Villa Arson, Nice (2015 entre d'altres

El 2011 Sofia Hultén va ser premiada amb el premi d'escultura Moderna Museets (Estocolm).

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúcia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker