

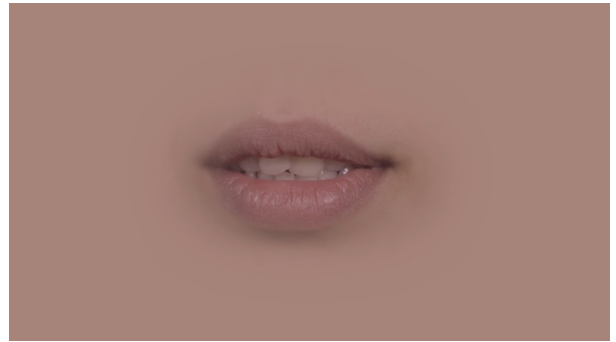
**Hab 102 | LOOP FAIR | 20.22 NOV. 2018**

**Lúa Coderch** (1985, Iquitos, Perú)  
**Not I , 2018.**

Video digital mono-canal, color, sonido

20 min

Ed 3 + 1 AP



*Not I* (2018) de Lúa Coderch es una pieza videográfica que se presentó por primera vez en la exposición *The Girl With No Door On Her Mouth*, segunda exposición individual de la artista en àngels barcelona que tuvo lugar entre febrero y abril de 2018. En esta pieza se exploran distintos problemas relacionados con la voz como fenómeno físico, con el habla y con el discurso. Se trata de la concatenación de seis episodios que corresponden cada uno a un personaje distinto, todos ellos narrados por una boca femenina fuera de contexto, apareciendo en medio de un bloque sólido de color "nude". La boca femenina sirve como soporte visual de una voz, pero la voz que suena (y que habla) no es la suya y además ni la voz ni las palabras en la pantalla no le pertenecen. El desajuste, o la discrepancia, entre los dos hablantes se resuelve (y no siempre) violentando la imagen, lo que le da a la boca una cierta apariencia mecánica. *Not I* toma como título y como punto de partida una pieza teatral (y filmica) de Samuel Beckett datada de 1972, la cual se representó por primera vez en el Forum Theater del Lincoln Center de Nueva York ese mismo año. El título proviene de la insistente repetición de la voz femenina: "Todo lo que estoy diciendo no me pasó".

Con este trabajo Lúa Coderch continúa con una forma de trabajo en la que el papel de la investigación le hace explorar la superficie de las cosas y la materialidad de las narraciones personales e históricas. Para ello, utiliza una amplia gama de medios y estrategias que se relacionan con objetos, anécdotas, voces y todo un territorio de signos que afectan al espectador a través de la atención, el accidente, el entusiasmo, la sinceridad o la decepción, despertando así una reacción empática a través de la cual imaginar su obra como un lugar de encuentro.

---

**BIO | Lúa Coderch** (Iquitos, Perú, 1982). Vive y trabaja en Barcelona. Obtuvo un Máster en Producción e Investigación artística (2012) y un doctorado en Bellas Artes (2017) por la Universidad de Barcelona. Ha sido docente en varias escuelas de arte y universidades entre ellas, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (UB), la Escuela de Diseño de Barcelona (BAU), EINA, el Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona. En los últimos años ha recibido numerosas becas y premios entre los que podemos el Premio DKV a la Mejor Artista Española participante en Swab Barcelona (2016), el Premio de la Fundación Lluís Corominas (2016), la beca de la Fundación BBVA a la Creación de Videoarte (2015) y el Premio Miquel Casablanques (2015).

Entre sus exposiciones individuales podemos destacar *Vida de O* (CentroCentro Cibeles, Madrid, 2018), *Shelter*, (Sala Multiverso Fundación BBVA, Madrid, 2018) *The Rainbow Statement* (Compositions, Barcelona Gallery Weekend, 2016), *Night in a Remote Cabin Lit by a Kerosene Lamp* (àngels barcelona, 2015), *The air was full of anticipation* (BF15, Lyon 2015), *Or* (Fundació Suñol, Barcelona, *La Muntanya Màgica* (Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2014), *Paràbola* (Capella de Sant Roc, Valls, *Collecting photographs of the family history* (EspaiDos, Terrassa) and *Strategies for disappearing* (La Capella, Espai Cub, Barcelona, BCN Producció 2011).

Entre sus exposiciones colectivas se encuentran *As long as summer lasts*, *Tamara Kuselman, Lúa Coderch and Andrea Canepa* (The Ryder, London, 2018), *As if we could scrape the color of the iris and still see*, (Twin Gallery, Madrid, 2018), *Prime Matter*, (Fabra i Coats Art Center, Barcelona 2017 -18), *Walking on ice* (Center d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2017), *Species of Spaces* (MACBA, 2015-16), *Why don't you call it entropy?* (Meeting of Contemporary Culture of Guadalajara, Mexico, 2015), *The air was full of anticipation* (BF15, Lyon 2015), *The World of Interiors* (The Green Parrot, Barcelona, 2014) and *The future doesn't wait* (La Capella, BCN Producció, 2014), *The Nostalgic Dissidence*, La Capella, Barcelona (2017).

Sus obras se encuentran en la colección del MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Fundación arte contemporáneo DKV Seguros, Fundación Lluís Coromina, la Colección de Arte Contemporáneo Cal Cego, la Colección Fernando Meana Larrucea, la Colección Miquel Casablanques (Ayuntamiento de Barcelona), la Colección Guasch-Coranty, entre otras.