

Hab 102 | LOOP FAIR | 20.22 NOV. 2018

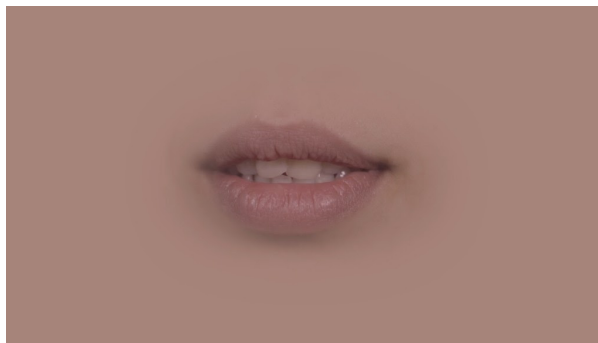
Lúa Coderch (1985, Iquitos, Perú)

**Not I , 2018.**

Video digital mono-canal, color, so

20 min

Ed 3 + 1 AP



*Not I* (2018) de Lúa Coderch és una peça videogràfica que es va presentar per primera vegada a l'exposició *The Girl With No Door On Her Mouth*, la que va ser la segona exposició individual de l'artista a àngels barcelona, i que va tenir lloc entre febrer i abril de 2018. En aquesta peça s'exploren diferents problemes relacionats amb la veu com a fenomen físic, amb la parla i amb el discurs. Es tracta de la concatenació de sis episodis i que cadascun correspon a un personatge diferent, tots ells narrats per una boca femenina fora de context, apareixent enmig d'un bloc sòlid de color "nude". La boca femenina serveix com a suport visual d'una veu, però la veu que sona (i que parla) no és la seva i, a més, ni la veu ni les paraules a la pantalla no li pertanyen. El desajust, o la discrepància, entre els dos parlars es resol (i no sempre) violentant la imatge, el que li dona a la boca una certa aparença mecànica. *Not I* pren com a títol, i com a punt de partida, una peça teatral (i fílmica) de Samuel Beckett datada de 1972, la qual es va representar per primera vegada al Fòrum Theater del Lincoln Center de Nova York aquest mateix any. El títol prové de la insistent repetició de la veu femenina: "tot el que estic dient no em va passar".

Amb aquest treball Lúa Coderch continua amb una forma de treballar centrada en la recerca que li fa explorar la superfície de les coses i la materialitat de les narracions personals i històriques. Per a això, utilitza una àmplia gamma de mitjans i estratègies que es relacionen amb objectes, anècdotes, veus i tot un territori de signes que afecten l'espectador a través de l'atenció, l'accident, l'entusiasme, la sinceritat o la decepció, despertant així una reacció empàtica a través de la qual imaginar la seva obra com un lloc de trobada.

**BIO | Lúa Coderch** Viu i treballa a Barcelona. Va obtenir un Màster en Producció i Investigació artística (2012) i un doctorat en Belles Arts (2017) per la Universitat de Barcelona. Ha estat docent en diverses escoles d'art i universitats entre elles, la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona (UB), l'Escola de Disseny de Barcelona (BAU), EINA, el Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. En els últims anys ha rebut nombroses beques i premis entre els quals podem el Premi DKV a la Millor Artista Espanyola participant a Swab Barcelona (2016), el Premi de la Fundació Lluís Corominas (2016), la beca de la Fundació BBVA a la Creació de Videoart (2015) i el Premi Miquel Casablanca (2015).

Entre les seves exposicions individuals podem destacar *Vida d'O* (CentroCentro Cibeles, Madrid, 2018), *Shelter*, (Sala Multiverso Fundació BBVA, Madrid, 2018) *The Rainbow Statement* (Compositions, Barcelona Gallery Weekend, 2016), *Night in a Remote Cabin Lit by a Keronsene Lamp* (àngels barcelona, 2015), *The air was full of anticipation* (BF15, Lió 2015), *Or* (Fundació Suñol, Barcelona, *La Muntanya Màgica* (Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2014), *Paràbola* (Capella de Sant Roc, Valls, *Collecting photographs of the family history* (EspaiDos, Terrassa) and *Stratègies per desaparèixer* (La Capella, Espai Cub, Barcelona, BCN Producció 2011).

Entre les seves exposicions de grup es troben *As long as summer lasts*, *Tamara Kuselman, Lúa Coderch and Andrea Canepa* (The Ryder, London, 2018), *As if we could scrape the color of the rainbow and still see*, (Twin Gallery, Madrid, 2018), *Prime Matter*, (Fabra i Coats Art Center, Barcelona 2017 -18), *Caminar sobre el gel* (Center d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2017), *Espècies d'Espais* (MACBA, 2015-16), *Why do not you call it entropy?* (Meeting of Contemporary Culture of Guadalajara, Mèxic, 2015), *The air was full of anticipation* (BF15, Lió 2015), *The World of Interiors* (The Green Parrot, Barcelona, 2014) and *The future does not wait* (La Capella, BCN Producció, 2014), *La dissidència nostàlgica*, La Capella, Barcelona (2017).

Les seves obres es troben a la col·lecció del MUSAC Museu d'Art Contemporani de Castella i Lleó, Fundació art contemporani DKV Seguros, Fundació Lluís Coromina, la Col·lecció d'Art Contemporani Cal Cego, la Col·lecció Fernando Meana Larrucea, la Col·lecció Miquel Casablanca (Ajuntament de Barcelona), la Col·lecció Guasch-Coranty, entre d'altres.