

## OLIVER RESSLER

### A RISING TIDE SINKS SHIPS

16.01.19 > 08.03.19

Inauguració: 16.01.19 @19 H

En la seva primera exposició individual a àngels barcelona, Oliver Ressler presenta vídeos i treballs fotogràfics centrats en els moviments socials i les formes de resistència sorgits a causa de la destrucció del clima del planeta -base de l'existència humana- creada pel capitalisme global.



El títol de l'exposició *A Rising Tide Sinks Ships* (Una marea creixent enfonsa vaixells) fa referència a una frase clau de l'economia de mercat: "Una marea creixent aixeca vaixells". Però, la història ha demostrat que aquesta frase de propaganda neoliberal és totalment errònia. El títol de l'exposició inverteix aquesta frase i el terme "marea creixent", comporta a més un doble sentit figuratiu: el fet d'evocar l'elevació física del nivell del mar, que ara està prop de "enfonsar" tota l'activitat humana ("econòmica" o no), a la vegada, el d'al·ludir a la marea social que amenaça amb "enfonsar" els "vaixells" d'acumulació i aplicació militar.

La fotografia de gran format **"The economy is wounded - let it die!"** (L'economia està ferida – què mori!) (2016) mostra vaixells comercials i portacontainers enfonsant-se dins el mar, una referència a un sistema econòmic que depèn del comerç mundial i que produeix catàstrofes ecològiques i socials a diari. Aquesta obra afirma una visió crítica en el debat sobre el canvi climàtic: l'argument que el catastròfic escalfament del planeta només pot aturar-se a través d'un canvi sistèmic que reduiria radicalment l'escala de l'anomenat "lliure comerç" de béns a nivell global. El transport marítim de mercaderies produïdes en el Sud Global a través dels oceans per al consum al Nord, utilitzant enormes vaixells portacontainers que cremen dièsel, ha augmentat les emissions totals de carboni en sis vegades el volum d'estalvi d'emissions al Nord.

L'única manera de posar fi al ecològicament demolidor "lliure comerç" i a la dependència del capital dels combustibles fòssils és a través de diverses formes de "insurgència climàtica" (Jeremy Brecher) a escala massiva i mundial. **La video-instal·lació de 4 canals *Everything's coming together while everything's falling apart*** (Tot s'uneix mentre tot s'ensorra) (2016-2018) es desenvolupa al voltant del moviment en contra del canvi climàtic i de la seva lluita per desmantellar un sistema econòmic fortament depenent dels combustibles fòssils. La instal·lació mostra alguns dels esdeveniments clau del moviment contra el canvi climàtic, connectant una multiplicitat de situacions, contextos, veus i experiències.

En el primer vídeo, diversos activistes impugnen la Conferència de les Nacions Unides sobre el Canvi Climàtic a París el 2015, en que els governs van demostrar ser incapaços d'implicar-se amb un acord vinculant que reduís l'escalfament global de la terra. El vídeo sobre l'acció de protesta d'Ende Gelände se centra en una acció massiva de desobediència civil que va tenir lloc en els jaciments de lignit de Lusatia (prop de Berlín), on 4.000 activistes van entrar en una mina a cel obert. El film sobre la ZAD (Zona a defensar) mostra el major territori autònom d'Europa, sorgit de la lluita contra la construcció d'un nou aeroport a Nantes (França). La ZAD exemplifica amb èxit la necessitat que la resistència i la creació d'alternatives es duiguin a terme de manera simultània. Finalment, el vídeo *Code Rood* presenta una acció de desobediència civil que va tenir lloc al juny de 2017 al port d'Amsterdam, el segon port carbonífer més gran d'Europa.

Aquestes obres s'acompanyen d'una nova sèrie de fotografies, ***How Is the Air Up There?*** (Com està l'aire allà dalt?), (2018). Aquesta sèrie es va realitzar a l'abril de 2018 en el bosc de Hambacher, on va tenir lloc l'ocupació de copes d'arbres de més durada d'Europa. Des de fa 6 anys, entre 100 i 200 persones vivien en aquest bosc prop de Colònia (Alemanya), el que impedia la tala d'arbres per part de l'empresa energètica RWE per a l'ampliació de la seva mina a cel obert a Hambach. Però, des del 13 de setembre de 2018, la situació ha canviat dràsticament, ja que entre 3.000 i 4.000 policies van ser traslladats per desallotjar l'ocupació, enderrocant barricades, cases d'arbres i instal·lacions en un assalt sense precedents que va tenir lloc dia i nit durant dues setmanes. Aquesta operació va provocar la mort d'un periodista de 27 anys i va crear un gran debat sobre la hipocresia de la política climàtica a Alemanya. El 5 d'octubre de 2018 un tribunal alemany va ordenar la suspensió de la tala del bosc de Hambach. Poden passar mesos, o fins i tot anys, abans que el tribunal decideixi si la RWE té el dret legal d'extreure el carbó que es troba sota el bosc tal com pretén. Aquesta gran victòria demostra que les persones que actuen col·lectivament i de manera compromesa són capaços de protegir un bosc, i que és possible prendre les suficients mesures contra la destrucció del planeta a causa de l'escalfament global.

Les fotografies de la sèrie *How Is the Air Up There?* van ser preses des de baix, utilitzant un objectiu gran angular dirigit cap a les marquesines. Els manifestants romanen invisibles a les fotografies (com a precaució contra la repressió i altres conseqüències no desitjades), però les seves cases en els arbres, els seus ponts de corda i les pancartes penjades de les branques i fulles semblen constituir una representació visual d'un dels lemes del moviment climàtic: "Som la naturalesa defensant-se!".

**L'exposició es complementa amb un programa de projeccions vídeos, comissariat per Oliver Ressler, a la sala Minicinema Durant el curs de l'exposició, i que reuneix obres fotogràfiques d'artistes que en els seus treballs tracten temes sobre l'ecologia.**

**BIO | Oliver Ressler** (Knittelfeld, Austria, 1970) viu i treballa a Viena. Com a artista i cineasta involucrat políticament, Oliver Ressler realitza investigacions en llocs específics per així analitzar les condicions econòmiques i les formes d'organització política d'aquests. Moltes de les seves obres fan referència a formes de resistència, com és el cas del moviment antiglobalització, l'escalfament global o el moviment d'ocupació de les places. Ressler centra el seu treball en mostrar alternatives als sistemes existents de poder, presentant-les com opcions viables en els seus films, fotografies i instal·lacions. Durant anys ha treballat en col·laboració amb d'altres artistes com ara, Zanny Begg (Sydney), Inés Doujak (Viena), Martin Krenn (Viena), Carlos Motta (Nova York), Gregory Sholette (Nova York), David Thorne (Los Angeles) i el polític científic Darío Azzellini (Ithaca, NY / Berlín). Com esmenta el comissari italià Marco Scotini: "Ressler és un dels artistes de la nova generació que operen a la "zona grisa" que existeix entre l'art i la política, i que desenvolupen projectes sobre una varietat de temes socials en els quals s'utilitzen els mitjans de comunicació. Però, el que sobretot distingeix l'obra de Ressler, en comparació amb d'altres artistes, i el que l'ha portat a la seva projecció internacional, és el paper d'activista polític que assumeix a través dels seus documentals i consultes socials, a través de la producció de consigne i difusió de campanyes que serveixen a molts i diversos tipus d'agitació política i conflicte social, i; finalment, a través de conferències, publicacions, campanyes de contra-informació i exposicions en què es reuneixen els resultats de les seves investigacions".

Oliver Ressler ha realitzat exposicions individuals a Berkeley Art Museum, EUA; SALT Galata, Istanbul, Platform Garanti Contemporary Art Center, Istanbul; Museum of Contemporary Art, Belgrad; CAAC, Sevilla; Centre Cultural Conde Duque, Madrid; Alexandria Contemporary Arts Fòrum, Egipte; The Cube Project Space, Taipei; Wyspa Institute of Art, Gdansk i Lents Kunstmuseum, Linz. Ressler ha participat en més de 350 exposicions col·lectives, incloent dOCUMENTA 14, Kassel, Museu Reina Sofia i La Casa Encendida, Madrid; EACC, Castelló; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco; Castello di Rivoli, Torí; Pavelló de les Maldives a la 55a Biennial de Venècia; Museu Van Abbe, Eindhoven; o la 4a Biennial d'Atenes en 2013. Una retrospectiva de les seves pel·lícules va tenir lloc al Centre d'Art Contemporain de Genève, 2013. Ressler és el guanyador del primer premi del recentment establert Premi Thun per l'Art i l'Ètica en l'any 2016.

---

#### **PROGRAMA DE PROJECCIONS a la sala Minicinema durant el transcurs de l'exposició:**

**Angela Anderson i Angela Melitopoulos: *Unearthing Disaster I*, 2013.** HD, 36 min DE

**Rosa Barba: *Somnium*, 2011.** 16 mm transferits a video HD, 18:20 min NL/DE

**Ursula Biemann: *Subatlantic*, 2015.** HD, 11 min CH

**Julia Lazarus en cooperació amb N.F.D.: *Vive la Solidarité – La Z.A.D. est partout!* 2017.** HD, 6 min DE

**Uriel Orlow: *Imbizo Ka Mafavuke*, 2017.** HD, 29 min UK/SA