



Stand9D06 àngels barcelona / Contacto Feria: (+ 34) 679133185 / 627535797

Lúa Coderch, Peter Downsbrough, Daniel G Andújar, Harun Farocki, Esther Ferrer, Joan Fontcuberta, Daniela Ortiz, Jaime Pitarch, Mònica Planes, Oliver Ressler, Ania Soliman, Richard T. Walker



Lúa Coderch (Iquitos, Perú, 1982)

Escultura 1. Vida de O, 2018. Estructura metálica, pintura. 160 x 50 x 70 cm.

Las obra seleccionada para Arcomadrid forma parte del último proyecto de Lúa Coderch "Vida de O", presentado en Centrocentro (Madrid), entre octubre del 2018 y enero del 2019, con el que la autora reflexionaba acerca de cuestiones como ¿Qué formas de vida producen los objetos? ¿Qué pasa si pensamos el arte desde una perspectiva post-humanista? Es decir, si existen cualidades de lo inerte en nosotros y pensamos al otro como algo que no es plenamente humano. Devenir objeto podría ser una forma de reconocer la diversidad de los cuerpos ya que por materialmente estable que parezcan esto son cosas diferentes en diferentes escenarios. Como también lo somos nosotros.



Peter Downsbrough (New Brunswick, US, 1940)

Maqueta, 2019. Cartulina, impresión B/N sobre papel 25 x 12 x 10 cm

El trabajo de Peter Downsbrough se inscribe dentro de una compleja relación entre la arquitectura, la tipografía, y la lingüística. Después de haber estudiado arquitectura, Downsbrough trabajó en múltiples medios a lo largo de su carrera, la cual inició produciendo obras escultóricas, y posteriormente, obras sobre papel, fotografías, películas y libros. Su obra mantiene una compleja relación con la arquitectura y la tipografía y, a su vez, plasma los logros de la primeras vanguardias (tales como Bauhaus o De Stijl) y del arte Minimal.



Daniel G Andújar (Almoradí, Alicante, 1966)

Hacking the canon. Liberated models, 2019. Conjunto de 18 dibujos. Tinta sobre papel Hänehmule. 42 x 60 cm

c/u. El proyecto de 18 dibujos, Liberated models. Hacking the canon (2019) toma como punto de partida las imágenes hackeadas (pirateadas) de las esculturas clásicas más emblemáticas, las cuales ejemplifican el canon griego clásico, equivalente al poder estético impuesto. Robar la herencia de un tiempo pasado es también apropiarse de aquellos códigos estéticos que alimentaron otro tiempo. Andújar reconstruye todo este proceso a partir de conceptos que apuntan a la necesidad de contar de nuevo apuntalando la historia que nos contaron y la necesidad actual de alterar el canon impuesto.



Harun Farocki (Nový Jicin (Neutitschein) 1944, República Checa // Berlin, 2014)

Music-video, 2000. Video monocanal, color, sin sonido. MiniDV. 53 seg

Esta obra videográfica sin sonido, muestra una secuencia de nombres de compositores musicales de calles de Berlín (ciudad donde residía el artista). Producida para la exposición Media city Seoul que tuvo lugar en Seúl en el año 2000, y respecto a su creación Farocki comentó: "En Seúl hay alrededor de 60 grandes vallas electrónicas que muestran anuncios publicitarios. El comisario de la exposición, Hans-Ulrich Obrist tuvo la idea de exponer los trabajos de unos 40 artistas y cineastas en estas superficies del tamaño de un campo de tenis, intercaladas dentro del programa de anuncios. Schönberg compuso el Acompañamiento a una Escena Cinematográfica, una pieza musical a la que hay que imaginar la película a la que acompañaría. Así que la idea de producir una obra videográfica muda refiriéndose a la música me vino a la cabeza".



Esther Ferrer (San Sebastián, 1937)

Poema de los Números Primos, 1980s. Técnica mixta. Hilos, clavos, lienzo, rotulador, 122 x 120 cm

Con la serie Poema de los Números Primos Esther Ferrer utiliza las matemáticas como base para su producción artística ya que y los números primos están precisamente entre las secuencias más importantes que podemos encontrar en ellas donde la reialización de números primos permite al espectador descubrir una clara analogía con los patrones geométricos se materializan a través de líneas creadas sobre el papel o el lienzo. Como menciona Esther Ferrer "Trabajando con la serie de los números primos tengo la sensación que tienen algo que ver con la estructura del cosmos, cuanto más avanzas en la serie, más grande es la distancia que hay entre ellos, para mi es un poco como la expansión del universo."



Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955)

Trauma #4116, 2018. Impresión directa sobre Duratrans, con caja de luz led. 100 x 150 cm. Ante la desmaterialización de la imagen digital, y después de hurgar en fototecas y archivos a la búsqueda de pacientes en estado traumático, con su último proyecto Trauma, Fontcuberta constituye una oda a lo que queda de materialidad en la fotografía química, a la vez que incita al debate en torno a la autoría y al reciclaje como acto de creación frente a la enorme producción y repetición monótona de las imágenes digitales tan presentes en la actualidad Trauma pretende ir más allá de las apariencias y hacernos reflexionar acerca

del umbral del reconocimiento que las fotografías enfermas llevan consigo.



Daniela Ortiz (Cuzco, 1985)

Anti-colonial Monuments, 2018. Grupo de 6 piezas de cerámica pintadas a mano. Dimensiones variables. *Monumentos Anticoloniales* (2018) consta de varias propuestas de monumentos anticolonialistas para reemplazar 6 monumentos dedicados a Cristóbal Colón en Nueva York, Lima, Madrid y Barcelona. Con este proyecto Ortiz participó en la Triennial del New Museum en Nueva York, 2018. Las medidas de las esculturas oscilan entre 30 y 50 cm de altura. El conjunto hace referencia a diversas formas históricas y contemporáneas de colonialismo, racismo estructural e institucional, así como a luchas anti racistas y anti coloniales. Las inscripciones y textos en las cerámicas están escritos en Inglés, Español y Spanglish.



Jaime Pitarch (Barcelona, 1963)

Obra con su caja de transporte, 2017. Silla y caja de madera. 180 x 100 x 100 cm

Jaime Pitarch reitera acciones simples asociadas a formas de trabajo no especializado y utiliza objetos o elementos recuperados de la calle, de los medios de comunicación, o extraídos del ámbito institucional del arte, que mediante sutiles intervenciones permiten una relectura crítica, no de los mismos, sino de nuestro propio proceder en el contexto del cual provienen. El objetivo final del autor es ir conformando una suerte de arqueología simbólica de lo que en términos estadísticos llamamos coste social. La obra de Pitarch utiliza todo tipos de registros – desde la escultura y la instalación hasta el dibujo, la fotografía, el video o el texto – y nos invita a una puesta en crisis de nuestra condición social como individuos. En este sentido, lo improductivo, el extravío, el error, el inconformismo, el exceso o la autocritica son algunas pautas de entrada a su pensamiento como artista.



Mònica Planes (Barcelona, 1992) en colaboración con **Alex Palacín** (Barcelona, 1989)

Elogio del agua y del jabón (Parque de la Creueta del Coll), 2018. Porcelana colada, pastilla de jabón. 40 x 49 x 34 cm. Las obras presentadas en esta edición de ARCOmadrid han sido realizadas en colaboración con el artista Alex Palacín y fueron producidas para la exposición "Jugar como una fruta no es jugar", que tuvo lugar en la Fundación Arranz Bravo (Barcelona) en 2018. Para ello ambos autores parten de una investigación entorno a los espacios de ocio y los objetos cotidianos para reflexionar sobre las diferencias entre lo útil y lo lúdico, entre utilizar y jugar. En su investigación llegaron a encontrar ciertos patrones que se repiten, arquetipos de las tipologías tanto de los espacios de ocio como de los objetos: un teatro griego, un skatepark, una pica, una bañera etc. Para interrelacionar unos con otros, se reduce el espacio a la categoría de objeto haciendo reproducciones a escala: de esta forma, un teatro puede acabar siendo una pica y un skatepark puede ser un plato.



Oliver Ressler (Knittelfeld, Austria, 1970)

How is the air up there? 2018. Fotografía color, giclée print sobre papel libre de ácidos

Photo Rag Baryta. 59,5 cm x 84'4 cm.

Desde los años 90 Oliver Ressler produce filmes y trabajos fotográficos centrados en los movimientos sociales y las formas de resistencia, y en esta serie se centra en aquellos que han surgido debido a la destrucción del clima de la Tierra - y la base de la existencia humana - por el capitalismo global. Esta serie fue creada en abril de 2018 en el bosque de Hambacher, donde tuvo lugar la ocupación de copas de los árboles más duradera de Europa. Durante 6 años, entre 100 y 200 personas han vivido en este bosque cerca de Colonia (Alemania), impidiendo la tala que la empresa energética RWE buscaba para la ampliación de su mina a cielo abierto de Hambach.



Ania Soliman (Varsovia, 1970)

Bamboo 962768, 2018. Técnica mixta sobre papel, 200 x 114 cm

En su práctica artística Soliman explora el mundo digital y la situación del individuo dentro de éste. El proyecto para ARCOmadrid consta de dibujos en los que se representa una especie de planta, el número de serie del bambú SDBJB52560. Se trata de árboles que se reproducen en masa en superficies seda u otro tejido o en plástico, muy a menudo en China (país con una larga tradición de pintura de bambú) para ser vendidos en los mercados globales mundiales, principalmente a través de internet y enviados a lugares donde la gente desea tener la presencia de una planta sin tener que cuidar de ella. A través de un acto de dibujo performativo, Soliman reproduce estas plantas "producidas en masa" como metáforas de nuestra cultura de consumo actual.



Richard T Walker (Shropshire (UK), 1977)

separately together (instance 8 - still), 2019. Collage. Impresión inkjet de archivo. 28cm x 35.5 cm

La soledad, la naturaleza humana y la palabra están en el centro de la obra de Richard T. Walker. Walker emplea una variedad de medios, incluyendo el video, la música, la fotografía, la escultura y la performance – a menudo mezclando todos estos medios – para explorar y reflexionar sobre la experiencia del individuo en el paisaje y la naturaleza. En las obras presentadas en la actual edición de ARCOmadrid el artista toma como punto de partida la frase "Toda piedra es montaña en potencia", que sugiere Roger Caillois en *Piedras*, un ensayo de 1966 donde el sociólogo francés aborda su fascinación por el mundo mineral. Si pensamos en la relación de proximidad distante que Richard T. Walker genera ante el paisaje sublime, nos encontramos con un análisis físico y mental del territorio afín a las observaciones de Caillois. En ambos casos, la piedra-paisaje deviene un universo particular; en ambos casos, la relación habitual del individuo con la naturaleza se desdibuja a favor de una conexión más introspectiva, más mística.