

# PETER DOWNSROUGH

## Notations

22.03.19 > 24.05.19

Inauguración: 22.03.19 a las 19 h

El trabajo de Peter Downsbrough (1940, New Brunswick, New Jersey, EEUU) se distingue por un uso riguroso, escaso, si no estrictamente limitado, de formas geométricas primarias como líneas, cuadrados y cuadrículas, signos de puntuación aislados (puntos, corchetes abiertos y cerrados) y palabras como adverbios (here, there), conjunciones (and) o preposiciones (as, to), fragmentos de mapas y planos de planta, que interactúan en varias constelaciones y medios (instalaciones, dibujos, collages, postales, fotografías, esculturas, y especialmente libros de artista, vídeos, música y piezas de sonido). Comunmente asociado con contemporáneos del movimiento de arte conceptual de la década de 1970 como Robert Barry, Sol LeWitt o Lawrence Weiner, esta es la cuarta exposición individual de Downsbrough en angels barcelona desde el 2008 (con una pieza de sala y piezas de pared), en 2011 (con dibujos y piezas de pared) y en el 2015 (con fotografías).

Una de las características más significativas en la práctica artística de Downsbrough que abarca casi seis décadas - tuvo su primera exposición individual en 1961 en Area, Nueva York- es su decisivo y, sobre todo, preciso RITMO: bastante lento y constante, pero en continua evolución. A veces, sus obras toman otras direcciones, aunque sutiles, para finalmente volver, de alguna manera, 'mutada', a su forma e idea de origen. De manera persistente, el trabajo de Downsbrough también es exigente. No sólo requiere del espectador una cierta paciencia, o mejor dicho un compromiso a largo plazo, para revelar y difundir su propia naturaleza, sino que también se apodera de un lugar, ocupando una sala y ofreciendo una espacialidad "alternativa".

Un excelente ejemplo de esto es lo que se ha convertido en la obra emblemática del artista, las llamadas '*Two Lines*'. Esta obra coincide con la actividad editorial de Peter Downsbrough, iniciada a principios de los años setenta, y que se convertiría en el eje de su futura carrera, dados los 116 títulos editados hasta la fecha (cien de ellos mostrados en Barcelona en Fabra I Coats en 2013). Después de sus dos primeros libros, *Notes on Location* y *Notes on Location II* (1972, resp. 1973), publicó sucesivamente varios libros que se basaban enteramente en esa "firma": *Two Lines, Six Sections* (1973), *Two Lines, Five Sections* (1974 and 1975), *Two Lines, Two Lines* (1976), así como publicaciones en las que combinó *Two Lines* con palabras en *In Front* y *In/Out* (1975, o con fotografías en *Beside* (1976), y la serie en curso *A Place\_\_\_* (desde 1977).

*Two Lines* es una disposición formal de dos líneas verticales, separadas 0,5 cm entre sí y 6,3 cm de largo, para las que el artista ha realizado originalmente dos sellos de goma: uno de dos líneas paralelas, uno de una sola línea. Estas líneas, simples pero convincentes, ocupan toda una página y, lo más importante, estructuran y definen el espacio. Coincidiendo con la tesis escultórica, las llamadas *Two Pipes*, las líneas cambiaron su tamaño y proporción con el tiempo, y también aparecieron en postales, y en otros soportes (cuadrículas, palabras, fotografías y películas). En resumen: *Two Lines* encarnan como concepto metafísico la esencia misma de la obra de Downsbrough, formando su ritmo lineal y persistente.

En particular, la tarjeta de invitación de ángeles barcelona representa *Two Lines*. De nuevo, las líneas son paralelas, pero iguales en longitud, miden 75 y 12 mm y será la primera vez que el artista las adapte en un anuncio en esta constelación/composición en particular. Como tal, sugieren una perspectiva, en mi opinión un "muro" visto desde un lado con un punto de fuga imaginario. Esa misma obra se instala también en el escaparate de la galería, unida por la palabra BUT, engastada en letras adhesivas en Helvética. *BUT [Two Lines]* (2019) alude de alguna manera a una realidad alterada, pero expandida: una perspectiva imaginada y una real que continúa dentro de la galería. La pieza de sala (2019) que ocupa todo el espacio frontal está formada por las palabras PLACE, HERE, AND, AS, &A, THERE colocadas en el borde inferior de tres paredes y el suelo, completadas con tres tubos de aluminio negro suspendidos del techo. Una cuarta línea diagonal en el suelo separa 'here' de 'there' y 'place' de la posición del espectador, y lo dirige con cuidado al segundo espacio. Por el contrario, esta segunda sala parece menos cargada y a primera vista bastante vacía, con algunas secuencias animadas en monitores de la serie *Word Strings* (2013, en curso), y la pieza sonora *The List* (2019, adaptada desde 2011).

*Word Strings* es una serie de trabajos generados por ordenador, raramente expuestos, que muestran un juego de palabras -transmitidas, oblicuas, repetidas, en movimiento, reflejadas, cortadas, multiplicadas-, en combinación con algunos signos de puntuación, líneas que dividen la pantalla, o dos vistas de una ciudad tomadas desde un apartamento y un coche. Éstas son en blanco y negro, sin embargo, de repente aparecen también otros colores, aunque sólo sea por un segundo (rojo y gris). En comparación, la efímera pieza sonora, *The List* (2019, actualizada desde 2011) puede ser exhaustiva, dado que los 122 títulos que Downsbrough ha utilizado para sus libros y folletos se recitan en orden alfabético. Sólo audible, esta obra en particular captura lo que yo considero la esencia profunda de la obra del artista: una dimensión poética superpuesta en el espacio. La arquitectura comienza a resonar, el significado se condensa, el espacio se vuelve de alguna manera fluido. La pieza de pared, la pieza de sala, la pieza animada y la obra sonora revelan en su conjunto un universo entero, aunque subjetivo, en el que el espectador tiene que sumergirse literalmente. Lo que descubrirá es la quintaesencia de la obra de Peter Downsbrough: la profundidad de un vocabulario básico.

- Moritz Küng -

**Obras en la exposición**BUT, 2019

Pieza de pared

Cinta y letras adhesivas.

PLACE, HERE / AND, AS, 2A, THERE, 2019

Pieza de sala

Tubos de aluminio (pintados en negro), cinta y letras adhesivas.

Word String # 9, 2013

Animación digital

46 seg., Ed 3, +1 A.P.

Word String # 15, 2013

Animación digital

40 seg., Ed 3, +1 A.P.

Word String # 21, 2013

Animación digital

57 seg., Ed 3, +1 A.P.

The List, 2019 (adaptada desde 2011)

Pieza de sonido

ca. 10 min., Trípode, altavoz, reproductor de mp3, Ed 3, + 2 A.P.

Texto: Peter Downsbrough (títulos de libros)

Concepto: Moritz Küng

Voz: Hiuwai Chu

Grabación: Lúa Coderch

Agradecimientos a: MACBA, Barcelona, por la logística de la grabación

**BIO**

Peter Downsbrough (1940, New Brunswick, Nueva York. Vive y trabaja en Bruselas). Artista versátil, que ha trabajado con múltiples medios a lo largo de su carrera. Después de haber estudiado arquitectura, comenzó a producir obras escultóricas, sobre papel, fotografías, videos y libros. Sus proyectos investigan, cuestionan y reflexionan sobre el espacio, el lenguaje, la geometría y la relación del espectador con el entorno arquitectónico, tomando como referencia a las primeras vanguardias del siglo XX (Bauhaus, De Stijl) y el arte minimalista. En cuanto al aspecto formal de su obra, es rigurosa y con un poderoso sentido geométrico, limitándose a la utilización de la línea, el plano, el espacio negativo (corte), y la delimitación.

Sus obras han sido expuestas en instituciones como Secesión (Viena), el Palacio de Bellas Artes (Bruselas (individual), MRAC, Sérignan (individual), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, el Musée d'art moderne et contemporain, Ginebra (individual), el Van Abbemuseum, Eindhoven (individual), el Centre Georges Pompidou, París, El Centre Fabra y Coats, Barcelona (individual), y muchas más. Su obra forma parte de colecciones tales como: MOMA, Nueva York, el Centro Georges Pompidou, París, Mamco, Ginebra, MACBA, Barcelona, National Gallery, Ottawa, entre otros.

**Próximas exposiciones y ferias:**

ARCOLisboa – Daniel G Andújar - 16 &gt; 19.05.19

Ania Soliman (solo show) - 28.05.19 - 19 h.

**àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices**

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrigues | Mireia Sallars |